

傲遊黃大仙

學生版 | 進階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境 中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 多角度描寫	頁 4
2. 靜態描寫、動態描寫	頁 5
二、閱讀篇章	
3. 西西〈志蓮〉	頁 6-11
4. 黃潔貞〈鑽石山下的童年〉(節錄)	頁 12-21
5. 余光中〈老來無情〉	頁 22-27
6. 余珊珊〈獅子山下〉(節錄)	頁 28-34
7. 吳俊賢〈辭雲〉(節錄)	頁 35-44
8. 鄺國惠〈守在天后廟的婆婆〉(節錄)	頁 45-58
四、寫作能力	
➤ 命題寫作	頁 59
五、說話能力	
➤ 個人短講	頁 60

導言：單元概述

黃大仙區位於香港九龍半島東北部，東北面皆被群山包圍，以住宅區為主。同時，黃大仙區具有濃厚的中國民間信仰色彩，有不少著名寺廟亦在其中。不少作家以此為題材並記下了對社區的感受及回憶。西西〈志蓮〉以細膩的文字描繪出仿唐建築群志蓮寺的外貌和個人見解；黃潔貞〈鑽石山下的童年〉(節錄)則記錄了以往的鑽石山寮屋區的居民的生活及自己的童年趣事；余光中〈老來無情〉借飛鵝山抒發作者即將離開香港，對香港濃烈的情感；余珊珊〈獅子山下〉(節錄)的作者曾在香港浸會學院就讀，記下了她眼中熟悉的獅子山；吳俊賢〈辭雲〉(節錄)中則書寫了新冠肺炎肆虐期間慈雲山居民的生活；鄺國惠〈守在天后廟的婆婆〉(節錄)記敘作者在遷拆前的衙前圍村採訪的經過，以報告文學的形式把守在天后廟的婆婆(四婆)的訪談記錄下來。

本單元將從五個角度閱讀黃大仙區：

- (1) 民俗風情：黃大仙區保留了甚麼風俗習慣？
- (2) 舊社區的面貌及對比：往昔的黃大仙區是怎樣的？它有甚麼改變？
- (3) 自然風貌：黃大仙區的自然地理風貌如何？
- (4) 居民對社區思考：黃大仙區有哪些地區特色？居民的生活模式是怎樣的？
- (5) 歷史文化及記憶：黃大仙區的變遷如何影響了地景的歷史文化意義？

閱讀篇章	單元主題				
	民俗風情	新舊社區的面貌及對比	自然風貌	居民對社區思考	歷史文化及記憶
西西〈志蓮〉	✓				
黃潔貞〈鑽石山下的童年〉(節錄)		✓		✓	✓
余光中〈老來無情〉			✓	✓	
余珊珊〈獅子山下〉(節錄)			✓		
吳俊賢〈辭雲〉(節錄)				✓	
鄺國惠〈守在天后廟的婆婆〉(節錄)		✓			✓

一、 語文基礎知識

1. 觀察角度

多角度描寫

從不同角度描寫景物，包括仰視、平視、俯視、遠望與近觀。

描寫角度	例子
仰視	余珊珊〈獅子山下〉(節錄)：「正感百般無聊時，一抬眼，忽然，在教室裏找不到的獅子在窗外出現了，一隻靜臥的龐然巨獅，陽光在它背上覆了一層金毯，使它更加的溫馴，更加的沒有脾氣，我立刻就愛上了它。」
平視	吳俊賢〈辭雲〉(節錄)：「朝慈雲山中心的方向一路走去，滑梯、鞦韆、長者康體設施等全被紅白相間的索帶捆綁，連供人休歇的長椅也一樣。長椅只有平面，索帶沒法懸空捆住，唯有勉強在椅面打個交叉。」
俯視	余光中〈老來無情〉：「每當我危立在飛鵝山頂 俯瞰一架架越洋的巨機在壯烈的尖嘯聲 一揚頭便縱上了悠悠的雲路」
遠望	吳俊賢〈辭雲〉(節錄)：「遙望過去，雄偉的獅子山屹立窗前，午後的天空異常明淨，不帶半點雲和薄霧，街上清靜得不尋常。商場人流稀疏，空調格外的冷。學校村再沒有蜂擁出來午膳的學童，公共設施被索帶圍成禁區——慈雲山顯得比往常更像一片淨土。」
近觀	西西〈志蓮〉：「志蓮殿堂的門用木色，和所有的木構配套，比揚州的朱門樸素，但正中三間門上開橫窗，使立面的線條又複雜了。直檣窗的檣條用方木斜置，似乎太簡陋，圓檣和圓柱相配應該更有節奏感。」

2. 靜態描寫：描寫靜止狀態的景物，例如靜止的山、月等，仔細刻劃，突出事物特徵。

<p>示例一</p>	<p>「獅子不夠氣派，肉太多，骨太少，毛太亂。那種千石萬仞般的嶙峋，奇峯突起的崢嶸，任怎麼也無法和它聯想在一起；那種壯年時煉製出來的堅韌粗獷的風格，它還差了一大截。它身上參差疏落的長了一些不起眼的樹，對山石的骨感來說，這不是個好現象；然而它又沒有那種長滿針葉林，森冷的美感，這裏露出一點瘡疤，那兒光禿了一塊，真是一座尷尬的山。」</p> <p>——余珊珊〈獅子山下〉</p> <p>解說：選段善用靜態描寫，描寫從浸會大學望出去的獅子山。</p>
------------	--

2. 動態描寫：描寫在活動中或變化中的景物，例如描寫變幻的雲彩、波濤洶湧的大海等，凸顯其變化，生動傳神。

<p>示例一</p>	<p>「從窗口望出去，不只見到獅子，還見到獅身下一排排白色的樓宇，那是九龍的高級住宅區。房子上的窗戶，到了晴天會流離反映出山邊的霞彩，金紅色的，一小格，一小格，頗有童話中那種華麗的氣像。但過不了多久，便又漸漸暗淡下去，回復一個個的黑洞了。」</p> <p>——余珊珊〈獅子山下〉</p> <p>解說：選段善用動態描寫，描寫在窗戶倒影下獅子山邊的霞彩。</p>
<p>示例二</p>	<p>「正誕日沒有例外，雨下綿綿。村民這一日都走出村來，撐着傘，合力在圍門前的行人路上設神檯，金鼎香爐，巨口黃燭。是為了給天后致慶，村民都走到車水馬龍的街上來，敲鼓舞獅，列隊上香，過路人匆匆，對村民的儀禮投來好奇與不解的目光。」</p> <p>——鄺國惠〈守在天后廟的婆婆〉(節錄)</p> <p>解說：選段善用動態描寫，描寫正誕日中擁擠的村民，充滿喜慶氣氛。</p>

一、 閱讀篇章

西西〈志蓮〉

【學習重點】

- 1 學習觀察和取材。
- 2 掌握關鍵詞語和主題句。
- 3 概括文章的主旨。
- 4 掌握描寫對象的特徵。
- 5 掌握文章的見解，學習通過比較的方法提出見解。
- 6 培養比較閱讀的能力。
- 7 認識仿唐建築群——志蓮淨苑。
- 8 培養欣賞傳統建築藝術的興趣。

【作者介紹】

西西 (1937 - 2022)，原名張彥，廣東中山人，上海出生，1950 年定居香港。畢業於香港葛量洪教育學院。曾任職小學教師，後來專注創作。與友人合辦《大姆指》週報，又創立素葉出版社，出版雜誌《素葉文學》和素葉文學叢書。屢獲文學獎項，包括馬來西亞「花蹤文學獎」、美國「紐曼華語文學獎」、瑞典「蟬文學獎」、香港藝術發展局「終身成就獎」等。作品非常豐富，有小說集《我城》、《像我這樣的一個女子》、《美麗大廈》、《候鳥》、《織巢》，散文集《花木欄》、《耳目書》等。

【題解導引】

题目的「志蓮」，全稱是志蓮淨苑。志蓮淨苑是佛教其中一個流派淨土宗的寺院，這個建築群除了寺廟、園林外，還有安老、教育等社會服務單位。志蓮淨苑位於鑽石山南麓上元嶺，苑址原為一座別墅，1934 年覺一法師和葦庵法師得別墅主人捐出該處創辦寺院，命名「志蓮淨苑」。戰後大批新移民湧入香港，由於鑽石山一帶地區空曠，有利新移民搭建木屋聚居，寺院周邊遂成為香港主要的寮屋區，為人熟知的包括大磡村、上元嶺和下元嶺等。志蓮淨苑本着佛教慈悲為懷的精神，在區內開展教育、安老等社會公益事業。上世紀 90 年代初期，為配合鑽石山一帶的整體重建規劃，加上建築物失修，志蓮淨苑決定全面重建，2000 年完成後重新開放。根據志蓮淨苑網站的記載，重建「以中國僅存的唐代建築實物之一山西佛光寺東大殿和盛唐時期敦煌壁畫中的唐式建築為藍本，嚴格遵照唐代形制和傳統技術，將佛寺建成了一座符合佛教『七堂伽藍』規範的仿唐木建築群」，其後又「把佛寺毗鄰的空地建成一座以隋唐園林『絳守居』為範本的唐風公園『南蓮園池』，二者合一為一組完整的唐式佛寺、園林的木構建築」。

志蓮淨苑設計為一組仿唐建築群，與揚州大明寺的鑑真紀念堂有一定淵源。唐代的鑑真和尚（688－763）原為大明寺方丈，東渡日本弘法，以唐代建築的方法在奈良創建唐招提寺，並把盛唐多方面的文化成就如雕塑、醫藥、繪畫、印刷等傳到日本。中國建築大師梁思成（1901－1972）以唐招提寺金堂為藍本設計成仿唐建築鑑真紀念堂。1974年，紀念堂在大明寺落成，同年在此舉行中日文化交流活動「鑑真和尚回歸祖庭」。志蓮淨苑網站記載，「也正是在對鑑真和尚回歸祖庭這一歷史事件的關注和瞭解中，志蓮僧眾首次認識了設計揚州鑑真和尚紀念堂的建築專家梁思成先生，展開大量閱讀該著作，並沿着於有關研究的方向，從中國古代建築一步步深入到唐代佛寺建築，為志蓮淨苑日後的重建找到了一條日益明晰的道路」。

如欲詳細了解志蓮淨苑的歷史沿革、規劃重建的歷程，以及興辦的文化、教育和福利事業等，可瀏覽淨苑的網站（<http://www.chilin.org/>）。網站亦有〈志蓮漫遊〉和〈南蓮漫遊〉，圖文短片並茂，帶領讀者遊覽志蓮淨苑和南蓮園池。至於仿唐建築，網站中的〈唐式建築〉附有〈志蓮淨苑真三維〉短片，〈殿堂莊嚴〉附有每一個殿堂設施的圖片介紹，提供了十分完備的材料。閱讀本文，輔以網上的材料，學習當可事半功倍。

本文選自《看房子》，寫作年份有待查證。西西在《看房子·後記》中說，書中收錄的文章都是「旅行的筆記」，篇幅較短，沒有作長篇鋪敘。雖然如此，但選材立意、寫作的切入角度、所採用的表達手法等，都絕不馬虎，可供學習。

【課文】

1 香港的志蓮淨苑，也是仿唐建築。整個建築群是大寺廟的規模。揚州大明寺只有鑑真紀念堂是仿唐，志蓮則所有殿堂、樓台、鐘樓、鼓樓、配殿①、遊廊②，連護老院也同一系列，庭院寬敞，砌有田字形四分蓮池③。附近環境開闊，左右各有小公園④、小花園⑤，鬧市中有這麼美麗的建築，太好了。廟宇管理也好，沒有小孩奔跑吃食。沒有青少年開手提收音機，也沒有善信的大把香燭、煙火熊熊，佛殿只供奉水果、明燈、薰香爐，清爽寧靜有如博物館。

2 和揚州的仿唐建築有些不同：在色彩上，揚州的建築物牆上多白色，無論額枋⑥和走廊的牆壁都髹白，而柱身、窗櫺⑦則用深褐色，色彩對比鮮明。一朵朵斗拱⑧，花朵一般立於柱頂，特別醒目好看。志蓮屋頂連遊廊都用灰瓦筒⑨，砌成管形鋪面⑩，少了起伏變化的古意⑪，色澤很 cyber⑫，有點怪。在基座上，揚州鑑真堂的地台矮，不必加周邊欄杆，顯得開放自由，也更簡潔。至於鴟尾⑬的尺度，我覺得還是日本招提寺⑭最好。

3 志蓮殿堂的門用木色，和所有的木構配套，比揚州的朱門樸素，但正中三間門上開橫窗，使立面的線條又複雜了。直櫺窗⑮的櫺條用方木斜置，似乎太簡陋，

圓檯和圓柱相配應該更有節奏感。雖說是木結構，志蓮所建的殿堂都用隱藏鋼件加固，藏經樓和寶塔又用混凝土打底，但香港多雨，又常刮風，除了好看，總得堅固才好。

【注釋】

- ① 配殿：正殿大雄殿兩邊的旁殿，例如藥師殿、觀音殿等。
- ② 遊廊：連接亭台樓閣的走廊。
- ③ 有田字形四分蓮池：即蓮園。
- ④ 小公園：即東蓮園。
- ⑤ 小花園：即西蓮園。
- ⑥ 額枋：指檐柱與檐柱之間的聯繫構件，用以承托其上的斗拱。
- ⑦ 窗櫺：窗戶上的格子，有橫的，也有豎的。
- ⑧ 斗拱：我國傳統木結構建築中的一種支承構件。處於柱頂、額枋與屋頂之間，主要由斗形木塊（斗）和弓形肘木（拱）縱橫交錯層疊構成，可使屋檐外伸。
- ⑨ 瓦筒：即筒瓦，半圓筒形的瓦。
- ⑩ 鋪面：物體的表面。
- ⑪ 仰伏變化的古意：古建築有以瓦片鋪屋頂，稱為陰陽瓦或仰合瓦，瓦片呈弧形，有凹面。鋪屋頂時先把凹面向上鋪築成行，然後在行與行之間以凹面向下覆蓋，形成仰伏的變化。
- ⑫ 色澤很 cyber：cyber 本是電腦或與網路虛擬世界的代稱。這裏引伸為帶有光亮，予人科幻或未來感覺，帶有現代風格的色澤。
- ⑬ 鴟尾：古建築屋脊兩端的獸形裝飾物，形似鴟鳥的尾。又稱為蚩尾，古人認為海中蚩精能避水患，因此屋頂以蚩為裝飾。
- ⑭ 招提寺：正確名稱應為唐招提寺。
- ⑮ 直櫺窗：窗框內用直櫺條（方形斷面的木條）豎向排列，有如柵欄的窗。

【理解與賞析】

- 1. 根據第 1 段回答問題。
- (1) 試從下列各方面說明作者十分欣賞志蓮淨苑的原因。

十分欣賞志蓮淨苑的原因說明	
設計	
空間	摘錄一個概括空間特色的兩字詞語： 說明：
氣氛	摘錄一個概括寺院氣氛的四字詞語： 說明：

--	--

(2) 作者抒發了遊覽志蓮淨苑的整體感受。試摘錄該句子。

2. 根據第 2 段回答問題。

(1) 與鑑真紀念堂比較，作者認為志蓮淨苑有甚麼不足之處？用自己的文字說明。

(2) 作者說：「至於鴟尾的尺度，我覺得還是日本招提寺最好。」她的意思是：

- A 志蓮淨苑大殿鴟尾的尺度不及唐招提寺好。
- B 鑑真紀念堂鴟尾的尺度不及唐招提寺好。
- C 鑑真紀念堂和志蓮淨苑大殿鴟尾的尺度都不及唐招提寺好。
- D 鴟尾的尺度以唐招提寺最好，鑑真紀念堂次之，志蓮淨苑最為遜色。

3. 根據第 3 段回答問題。

(1) 作者說「志蓮殿堂的門用木色，和所有的木構配套，比揚州的朱門樸素」，「朱門」是指甚麼顏色的門？

- A 紅色
- B 黃色
- C 灰色
- D 褐色

(2) 下列各項，何者較切合作者對志蓮淨苑門和窗設計的看法？

- A 客觀描述，不置褒貶
- B 讚譽批評，兩者並重
- C 讚譽有加，多所肯定
- D 用力批評，希冀改善

(3) 文末說：「雖說是木結構，志蓮所建的殿堂都用隱藏鋼件加固，藏經樓和寶塔又用混凝土打底，但香港多雨，又常刮風，除了好看，總得堅固才好。」

下列各項，何者較切合作者的見解？

(1) 志蓮不是全部木結構的，批評仿唐名不副實。

(2) 香港潮濕多風，為求安全，不如棄用木結構。

(3) 寺院建築不但要注意美觀，而且要講究安全。

(4) 仿唐建築不能完全墨守成規，應該因地制宜。

A (2) B (1)(2) C (3)(4) D (1)(3)(4)

4. 為甚麼作者要以鑑真紀念堂和志蓮淨苑作比較？

5. 試概括本文的主旨。

6. 下列引文論及大明寺鑑真紀念堂的斗拱，閱讀後回答問題。

殿堂等建築採用唐代形式，……最顯著的是斗拱，一條柱上一朵斗拱，柱頂兩層，所以只做兩朵斗拱，簡約樸素。比較起來，北京故宮那些清代紫禁城大殿，斗拱之繁瑣，只合花哨二字。唐代的斗拱，仍以功能為主，支撐大屋頂。
(西西〈大明寺〉)

(1) 本文第 2 段都有論及鑑真紀念堂的斗拱，與引文的評論方向有甚麼不同？

(2) 承上題，引文運用甚麼手法以突出斗拱的特點？試加說明。

- (3) 引文以「花哨」形容紫禁城的斗拱。下列各項，何者是「花哨」一詞在文中的正確解釋？
- A 花樣多變 B 顏色鮮艷
 C 炫耀賣弄 D 沉穩內斂

【延伸閱讀】

1 網站

(1) 志蓮淨苑網站 (<http://www.chilin.org/>)

(2) 唐招提寺 (<https://toshodaiji.jp/>)

設有中文〈唐招提寺解說〉，另有短片《唐招提寺金堂平成大修理》和《唐招提寺之四季》

2 篇章

西西：〈大明寺〉，見《看房子》，臺北市：洪範書店有限公司，2008年9月，頁260-261。

黃潔貞〈鑽石山下的童年〉（節錄）

【學習重點】

- 1 學習從生活取材。
- 2 概括文章的主旨。
- 3 賞析記敘手法：散敘、人稱運用、敘事抒情。
- 4 培養評鑑能力。
- 5 認識舊日的鑽石山。
- 6 培養正面的生活態度。

【作者介紹】

黃潔貞，退休教師。五十年代香港出生，在香港受教育。一生從事教育工作。

【題解導引】

鑽石山，原名元嶺。根據郭漢揚《元嶺傳奇：鑽石山寮屋區起居注》所述，「元嶺，是九龍半島北面自煙墩山至飛鵝嶺一聯山嶺中的一個小山。它是在獅子山和飛鵝山交接處，偏東的一個小山，高或兩百多米，由山下徒步登山約十五分鐘即可至頂（以當年 12 歲的步速而言），山頂有一塊呈圓形的大磐石」。郭漢揚認為「『元嶺』的『元』字，就是『圓』字的快寫，且『元』字亦通『圓』字：『圓』為天體，『元』亦具天義。而元嶺不稱圓（元）『山』而稱之為『嶺』，因為這山不是孤山一座，它的右肩東延，與另一座較矮的小山相接，二山儼若扶肩兄弟，於是不稱『山』而稱『嶺』」。

元嶺這個山嶺之所以被稱為鑽石山，郭漢揚認為這與二次大戰後建房築路需要大量石材有關。他說：「元嶺的山體，幾乎整座都是花崗岩，元嶺的餘坡一直伸延到現在的蒲崗村道，這一帶都是優良石材的蘊藏處。於是自 40 年代中葉起，這裏便成了重要的石礦場，而『鑽石山』之名，就是因鑽山取石而得名，絕不是甚麼『鑽石』（金剛鑽）的生產地。鑽石山的英譯作 Diamond Hill，是錯將動詞為名詞，『鑽』是動詞，不是寶貴的『鑽石』。……嚴格來說，鑽石山之名遲出於元嶺最少四十年，而『鑽石山』成為地區名稱而廣為通用，是始於上世紀 40、50 年代。」

元嶺下的一條鄉村，亦因山名而稱為元嶺。元嶺這條村「依山而立，座北向南」，「以地脈而言，其西面是獅子山，狀若虎踞，東面是飛鵝嶺，狀作龍蜒，元嶺恰好處於正中之位，風水佳勝」。元嶺分「上元嶺」和「下元嶺」，「如今橫貫鑽石山的龍翔道，大約就是上、下元嶺的分界線」，換言之，現在的荷里活廣場和志蓮淨苑都位處舊日的上元嶺。元嶺的左面就是大磡村，「村名以『磡』，『磡』就是『山崖』，大磡村就是建村在山崖之下，這山是『元嶺』，『元』者，大也，所以元嶺左側山崖下的小村，就叫『大磡村』」。戰後大批新移民湧入香港，由於鑽石山一帶地區空曠，有利搭建木屋聚居，上元嶺、下元嶺、大磡村等地就逐漸

成為香港主要的寮屋區。寮屋區的居民普遍是低下階層，家境貧窮，居住環境和衛生條件惡劣。隨着都市發展，土地用途重新規劃，鑽石山的寮屋自上世紀七八十年代，已逐步清拆，九十年代進入高峰期，至今已不見痕跡，只留下大磡道、上元街等街道名稱可供聯想。其實今天鑽石山地鐵站附近的建築，例如南蓮園池、荷里活廣場、星河明居、龍蟠苑、啟鑽苑、啟翔苑等，都是舊日鑽石山寮屋區的所在。

本文選自何巧嬋主編的《香港百人童年下 (1952 – 1966)》。作者在鑽石山寮屋區長大，文章分「把石山鑽開的玩意」、「物質匱乏的歲月」和「豐足的學習」三部分，記述童年時候在鑽石山的生活，本文選取的是首兩部分。

【課文】

把石山鑽開的玩意

1 翻開今天的地圖，九龍的高山有飛鵝山、獅子山、大老山，可找不到鑽石「山」。鑽石山是今天志蓮淨苑後的一個小山丘，前身是石礦場。小時候，鑽石山的山腳下，滿佈花崗碎石，我們要「抓子」^①，不必找碎布縫豆袋、米袋，到後山挑出一堆比較圓滑的小石子，那就是好玩的玩具。

2 我的童年在鑽石山上元嶺的東北方——直街度過，直街是一條窄窄的小巷，小巷兩旁密佈了鋅鐵皮、破木板或「紅毛泥」（三合土）建成的小房子。直街後山是斧山道，前臨一道小河，河的對岸就是志蓮淨苑。小巷牆腳鋪上的水管，就是孩子戶外耍樂的地方：我們在水管上玩踏跳步，也會走上水管練平衡。

3 直街左轉上斧山道的是嘉華臺及西南臺，是富有人家的洋房。西南臺入口有一道大鐵閘，大鐵閘以鐵絲網做成，孩子們最愛的就是選一個孩子去推大閘，其餘的就像猴子似的吊掛在大閘的鐵絲網上，大家緊緊抓牢鐵絲網，隨大閘的且開且關，而享受片刻離地搖晃的樂趣。誰在鐵絲網上掉下來，就是下一個推閘人。

4 有一回，一位患有小兒麻痺症，天天坐白牌車^②返校的女同學，邀我到她在嘉華臺的洋房玩，她請我吃一小格的「牛奶冰」（冰箱的冰牛奶），我驚為天下美味，回家向村中孩子摹描舔「牛奶冰」的香滑甘甜，一眾沒有雪櫃的村童無法想像，只能不住垂涎的問我要來吃，我沒法辦到，只好撕下拍紙薄紙，包了一撮白砂糖分給各人將就將就，結果大家都舔得津津有味，同意是天下極品；想不到鄰家媽媽說：「白砂糖怎麼會是牛奶冰？」可憐我家沒牛奶沒雪櫃，神仙難變，謊言就此被揭穿了。幸好小玩伴嚐到了甜甜的滋味，也沒有再為難我，反正糖果不常吃，大家舔一舔白糖，添一分想像，也為生活多加一點色彩吧。

物質匱乏的歲月

5 小時候點的是油燈及火水燈，在家穿的是木屐。在下元嶺的小店，一條條的好樣的彩色膠條垂掛，選好了膠條，伙計丈量腳掌的寬度及厚度，剪下膠條，橫鋪在木屐面，在木屐側釘牢小釘，那就是一雙令人愛不釋「腳」的新木屐了。穿新屐表示長高長大，總是令人非常期待！

6 沒有自來水、電的日子，媽媽用擔挑擔水，會將洗衫板架在圓圓的澡盆內，在髒衣物上塗上肥皂，在洗衫板上來回搓揉的洗衣服。有一段日子，媽媽替人家洗衣服賺外快，上門收衫、洗淨、過水、曬乾、摺好，那才送衫回去。枕套、床單要用熱的豆粉水漿過才曬晾，令枕套、被單硬挺及多留一份陽光的香氣。

7 鄰居一位獨居的婦人，以熨衣服維生。要是洗衣服是苦工，那熨衣服就是絕活。要把燒紅了的炭放在熨斗內熨衣服，得控制熨斗（炭火）的溫度及熨衣服的力度，又要小心不讓炭屑掉落而令衣服燒破洞，要求高度靈巧的手藝。

8 那個年頭，到士多買零食，老闆會用黃色雞皮紙袋盛載話梅、南乳花生、煙仔餅、肚臍餅等；到菜市場買菜，鹹水草加報紙就是最實用的包裹了，可以包住肉、菜、豆腐，雞蛋；糧油店在上元嶺，可以糴米（送米並把米倒到顧客的米缸），也可以一斤一斤的買米，買油得帶玻璃瓶，伙計用銀亮的長圓形勺子往油桶裏採油，晶瑩透亮的生油滑進自家的瓶子裏，像採集了一瓶子的陽光，回家的路上得小心翼翼，不可摔倒或被碰到。

9 那時候，光酥餅是早餐，熟油、豉油、青蔥拌飯，薑絲蒸鹹魚是家常餐。小孩子用橢圓型的鋅盆沐浴，洗臉用搪瓷臉盆，漱口用搪瓷杯。如廁用沒有膠紙包裝的、一疊一疊的草紙（玉扣紙）。上學用的是木鉛筆及白色有圖案的擦字膠，上學要帶墨盒寫「上大人、孔乙己」，墨盒內有一塊浸滿墨汁的絲綿，用熱水煮開豆粉就可自製漿糊剪剪貼貼。可以擁有一管木做的斑馬牌原子筆及紅藍雙色砂膠^③擦字時，那就表示長大了。

10 高小階段在黃大仙讀下午班，每天要步行來回鑽石山和黃大仙兩地。有一段日子，放學後，在禮堂裏輪候「營養餐」，用自備的錫造的飯壺，欣喜地接過孀孀分派的一大勺黃豆嫩豬肉帶回家。

11 上體育課時，要穿上雪白的白布鞋（白飯魚），白布鞋弄髒了就得用豬鬃毛刷清洗，曬乾後再用白水^④塗雪白，塗白水時要注意不要把鞋底綠色的橡膠塗白了。學洗白布鞋及塗白水是小孩子學做家务的開始。

12 有一回，弟弟打翻了床下的米缸與洗衣粉罐，一大攤米粒混和了洗衣粉，結果媽媽用水清洗白米，洗了好多好多好多遍，白米不再起泡泡了，才用來下鍋做飯。這一幕，令我長大後念〈憫農〉^⑤時，對「粒粒皆辛苦」，別有一番深刻的體會。

13 兒時天空晴朗，常常看到滿天星斗，家居山邊稍高處，視野開闊，太平山的纜車也清晰可辨。媽媽常說：「數得到天上有多少顆星星，那就請你吃雪糕。」小時家貧而賒欠連連，雪糕是想都不可以想的美食，那是負擔不起、奢侈不來的慾望。

14 踏入六十年代，塑膠拖鞋、塑膠袋、塑膠玩具、電燈……開始慢慢進入我們的生活中。

15 一貧如洗的日子，有明月清風，有小河流淌，小鳥、海龜、鯨魚，還沒有誤以塑膠廢料為糧……

【注釋】

- ① 「抓子」：一種利用五個小布袋玩的童年遊戲。
- ② 白牌車：指非法出租或取酬載客的車輛。
- ③ 紅藍雙色砂膠：一種紅藍雙色的橡皮擦。一般認為紅色部分用來擦去鉛筆痕，藍色部分用來擦去原子筆痕。
- ④ 白水：白鞋水，塗於洗淨曬乾的白布鞋上，可使白布鞋看上去更雪白。當時最流行的是白兔牌白鞋水。
- ⑤ 〈憫農〉：唐代詩人李紳的作品。

【理解與賞析】

1. 據第一部分「把石山鑽開的玩意」回答問題。

- (1) 第 1-3 段各敘述一種童年玩意。試指出這三種玩意的其中兩個共同特點，並選取不同例子分別說明。

共同特點一：_____

共同特點二：_____

- (2) 承上題，作者憶述三種孩子們的玩意，抒發甚麼感受？
- A 為童年時缺乏玩具，只能以這些玩意作為消遣，感到不平。
 - B 表面上享受這些玩意帶來的樂趣，心裏為童年貧窮而自傷。
 - C 雖然童年缺乏玩具，但仍為能享受這些玩意的樂趣而滿足。
 - D 讚賞童年玩伴，在有限的條件下仍然能夠發揮無限創意。

- (3) 根據第 1 - 3 段的內容，標題「把石山鑽開的玩意」可以以解釋為：
- A 要挖空心思出來的玩意。
 - B 在鑽石山就地取材的玩意。
 - C 玩起來難度十分高的玩意。
 - D 必須在山頭上進行的玩意。

2. 據第二部分「物質匱乏的歲月」回答問題。

- (1) 「物質匱乏的歲月」在社會的日常買賣中可以體現出來。試完成下表，根據文章內容概括及說明往日的情況，並按自己的經驗說明現在和往日的分別。

	文章中過往的日常買賣	今天的日常買賣
包裝方式	包裝 _____：用雞皮紙袋盛載零食，用鹹水草和報紙包紮食材。	_____
買賣方式	一般家庭貧窮，鮮有多餘的錢大量購物，因此雜貨店（提示：舉例） _____	_____

- (2) 「物質匱乏的歲月」也反映在作者的日常食用中。根據第 9 至 10 段的描述，用自己的文字概括作者的意思。

	引文	概括作者意思
飯餐吃食	光酥餅是早餐，熟油、豉油、青蔥拌飯，薑絲蒸鹹魚是家常餐……放學後，在禮堂裏輪候「營養餐」，欣喜地接過孀孀分派的一大勺黃豆嫩豬肉帶回家。	
日常用品	用橢圓型的鋅盆沐浴，洗臉用搪瓷臉盆，漱口用搪瓷杯。	

	如廁用沒有膠紙包裝的、一疊一疊的草紙（玉扣紙）。	
文具用品	上學用的是木鉛筆及白色有圖案的擦字膠……用熱水煮開豆粉就可自製漿糊剪剪貼貼……擁有一管木做的斑馬牌原子筆及紅藍雙色砂膠擦字時，那就表示長大了。	

- (3) 童年經歷物質匱乏的歲月，作者沒有埋怨或感到自卑。你認為她從中學到甚麼做人的道理？試列出三項，並舉例說明。

4. 第4段記述關於「牛奶冰」的往事，屬於第一部分「把石山鑽開的玩意」。如果這段放在第二部分「物質匱乏的歲月」，會否更恰當？試談談你的看法。

5. 本文最後作者以「一貧如洗的日子，有明月清風，有小河流淌，小鳥、海龜、鯨魚，還沒有誤以塑膠廢料為糧……」作結，表達了甚麼情感？

6. 試概括本文的主旨。

7. 本文運用哪種敘述手法？

- A 順敘 B 倒敘 C 倒敘 D 散敘

【延伸閱讀】

- 1 郭漢揚：《元嶺傳奇：鑽石山寮屋區起居注》，香港：香港中和出版有限公司，2021年9月。
- 2 飛白：〈鑽石山〉，見《香港文學》第12期，1985年12月。
- 3 鄭鏡明：〈情陷大磡村〉，見《情陷大磡村》，香港：匯智出版有限公司，2006年8月，頁78-86。

【教師參考資料】

黃潔貞〈鑽石山下的童年〉全文

把石山鑽開的玩意

1 翻開今天的地圖，九龍的高山有飛鵝山、獅子山、大老山，可找不到鑽石「山」。鑽石山是今天志蓮淨苑後的一個小山丘，前身是石礦場。小時候，鑽石山的山腳下，滿佈花崗碎石，我們要「抓子」，不必找碎布縫豆袋、米袋，到後山挑出一堆比較圓滑的小石子，那就是好玩的玩具。

2 我的童年在鑽石山上元嶺的東北方——直街度過，直街是一條窄窄的小巷，小巷兩旁密佈了鋅鐵皮、破木板或「紅毛泥」（三合土）建成的小房子。直街後山是斧山道，前臨一道小河，河的對岸就是志蓮淨苑。小巷牆腳鋪上的水管，就是孩子戶外耍樂的地方：我們在水管上玩踏跳步，也會走上水管練平衡。

3 直街左轉上斧山道的是嘉華臺及西南臺，是富有人家的洋房。西南臺入口有一道大鐵閘，大鐵閘以鐵絲網做成，孩子們最愛的就是選一個孩子去推大閘，其餘的就像猴子似的吊掛在大閘的鐵絲網上，大家緊緊抓牢鐵絲網，隨大閘的且開且關，而享受片刻離地搖晃的樂趣。誰在鐵絲網上掉下來，就是下一個推閘人。

4 有一回，一位患有小兒麻痺症，天天坐白牌車返校的女同學，邀我到她在嘉華臺的洋房玩，她請我吃一小格的「牛奶冰」（冰箱的冰牛奶），我驚為天下美味，回家向村中孩子摹描舔「牛奶冰」的香滑甘甜，一眾沒有雪櫃的村童無法想像，只能不住垂涎的問我要來吃，我沒法辦到，只好撕下拍紙簿紙，包了一撮白砂糖

分給各人將就將就，結果大家都舔得津津有味，同意是天下極品；想不到鄰家媽媽說：「白砂糖怎麼會是牛奶冰？」可憐我家沒牛奶沒雪櫃，神仙難變，謊言就此被揭穿了。幸好小玩伴嚐到了甜甜的滋味，也沒有再為難我，反正糖果不常吃，大家舔一舔白糖，添一分想像，也為生活多加一點色彩吧。

物質匱乏的歲月

5 小時候點的是油燈及火水燈，在家穿的是木屐。在下元嶺的小店，一條條的好樣的彩色膠條垂掛，選好了膠條，伙計丈量腳掌的寬度及厚度，剪下膠條，橫鋪在木屐面，在木屐側釘牢小釘，那就是一雙令人愛不釋「腳」的新木屐了。穿新屐表示長高長大，總是令人非常期待！

6 沒有自來水、電的日子，媽媽用擔挑擔水，會將洗衫板架在圓圓的澡盆內，在髒衣物上塗上肥皂，在洗衫板上來回搓揉的洗衣服。有一段日子，媽媽替人家洗衣服賺外快，上門收衫、洗淨、過水、曬乾、摺好，那才送衫回去。枕套、床單要用熱的豆粉水漿過才曬晾，令枕套、被單硬挺及多留一份陽光的香氣。

7 鄰居一位獨居的婦人，以熨衣服維生。要是洗衣服是苦工，那熨衣服就是絕活。要把燒紅了的炭放在熨斗內熨衣服，得控制熨斗（炭火）的溫度及熨衣服的力度，又要小心不讓炭屑掉落而令衣服燒破洞，要求高度靈巧的手藝。

8 那個年頭，到士多買零食，老闆會用黃色雞皮紙袋盛載話梅、南乳花生、煙仔餅、肚臍餅等；到菜市場買菜，鹹水草加報紙就是最實用的包裹了，可以包住肉、菜、豆腐，雞蛋；糧油店在上元嶺，可以糴米（送米並把米倒到顧客的米缸），也可以一斤一斤的買米，買油得帶玻璃瓶，伙計用銀亮的長圓形勺子往油桶裏採油，晶瑩透亮的生油滑進自家的瓶子裏，像採集了一瓶子的陽光，回家的路上得小心翼翼，不可摔倒或被碰到。

9 那時候，光酥餅是早餐，熟油、豉油、青蔥拌飯，薑絲蒸鹹魚是家常餐。小孩子用橢圓型的鋅盆沐浴，洗臉用搪瓷臉盆，漱口用搪瓷杯。如廁用沒有膠紙包裝的、一疊一疊的草紙（玉扣紙）。上學用的是木鉛筆及白色有圖案的擦字膠，上學要帶墨盒寫「上大人、孔乙己」，墨盒內有一塊浸滿墨汁的絲綿，用熱水煮開豆粉就可自製漿糊剪剪貼貼。可以擁有一管木做的斑馬牌原子筆及紅藍雙色砂膠擦字時，那就表示長大了。

10 高小階段在黃大仙讀下午班，每天要步行來回鑽石山和黃大仙兩地。有一段日子，放學後，在禮堂裏輪候「營養餐」，用自備的錫造的飯壺，欣喜地接過孀孀分派的一大勺黃豆嫩豬肉帶回家。

11 上體育課時，要穿上雪白的白布鞋（白飯魚），白布鞋弄髒了就得用豬鬃毛刷清洗，曬乾後再用白水塗雪白，塗白水時要注意不要把鞋底綠色的橡膠塗白了。學洗白布鞋及塗白水是小孩子學做家事的開始。

12 有一回，弟弟打翻了床下的米缸與洗衣粉罐，一大攤米粒混和了洗衣粉，結果媽媽用水清洗白米，洗了好多好多好多遍，白米不再起泡泡了，才用來下鍋做飯。這一幕，令我長大後念〈憫農〉時，對「粒粒皆辛苦」，別有一番深刻的體會。

13 兒時天空清朗，常常看到滿天星斗，家居山邊稍高處，視野開闊，太平山的纜車也清晰可辨。媽媽常說：「數得到天上有多少顆星星，那就請你吃雪糕。」小時家貧而賒欠連連，雪糕是想都不可以想的美食，那是負擔不起、奢侈不來的慾望。

14 踏入六十年代，塑膠拖鞋、塑膠袋、塑膠玩具、電燈……開始慢慢進入我們的生活中。

15 一貧如洗的日子，有明月清風，有小河流淌，小鳥、海龜、鯨魚，還沒有誤以塑膠廢料為糧……

豐足的學習

16 一直很愛上學，幼稚園位於上元嶺的市場旁，難忘老師給我們說故事，教我們清晰發音：水缸的「缸」不同月光的「光」。

17 忘記念了多久的幼稚園，只記得學期中染了傷寒，沒畢業就被隔離在今天饒宗頤文化館的紅磚屋內。媽媽背着弟弟，隔天從老遠的鑽石山跑到荔枝角，在大窗外的地面，跟在二樓窗內的我揮手。隔離病房內有不少老弱傷病，一位男病人見我天天啜泣，就叫我要多吃飯，孀孀每回派的飯都要吃清光，就可以出院。我於是聽命的大口大口的、很努力地把飯都塞進肚裏，吃到肚皮都撐不住為止，終於隔離了一個月，就可回家養病了。爸爸的老闆親身來到鑽石山探病，並送了一個電動玩具給我，那是有記憶以來的第一件玩具。患病苦，但病榻中卻可擁有玩具，是苦中的一絲甜。

18 一年級，在道真堂上學。中文課後，老師會給我們一天說一章故事，我們每天最期盼的就是這段黃金時刻，《苦兒流浪記》、《孤兒義犬記》……全班同學屏息靜氣的聆聽人窮志不窮的小孩子的故事，眼泛淚光……

19 最早學唱的歌是：「白米飯、豆腐湯、鮮魚肉、綠青菜，吃了叫我快長大。」

天天唱，天天感恩，也天天期望長大。

20 另外一首是：「在森林和原野是多麼的逍遙，親愛的朋友啊你在想甚麼……」唱着唱着，就想像百里千里以外的地方，也就逍遙快活起來。

21 「小小姑娘，清早起來，攜着花籃上市場，穿過大街，走過小巷……」雖然鮮有上街逛街，可是歌詞的畫面就足以令人心馳嚮往。

22 小時的富足來自學習，特別是閱讀。初小在道真堂及志蓮義學就讀，學校沒有圖書館，可是隔壁周家爸爸是某英中副校長，家中有很多圖書：《兒童樂園》、《神筆》、《兒童文藝叢書》……總是令我心醉神迷。《兒童樂園》中的小圓圓，就是我要學做好孩子的榜樣，小胖不就是我家弟弟了嗎？妹妹出生了，那就跟小圓圓的妹妹同名，用「玲」作名字好了。周家收音機播出的「何詠琴姐姐說故事」，也是童年時候的快樂泉源。

23 在黃大仙就讀時，學校旁的社區中心圖書館，是同學上學前聚首聊天的好地方。圖書館除了《兒童樂園》以外，還有《小朋友畫報》、《兒童樂鋒報》、《良友之聲》及很多故事書，足以大快朵頤。五年級搬離鑽石山，旺角麥花臣球場旁一家小小的圖書館，到後來何文田冠華園的公共圖書館，都是令我生活富足的福地。

24 童年生活極其清苦簡樸，可是病後有家可歸，有父母弟妹在，雖貧困不苦。況且有書可讀，有圖畫可看，有歌可唱，有功課可得學習，那就是無比的享受。我愛在課外書的世界中徜徉，沉迷閱讀，令人神思飛越，想像古今，逾越中外，可以行萬里路，可以碰到很多有趣的人和事，認識世態炎涼，體會倫理道德價值……

25 大學畢業後，工作至今，一直痴心妄想：培養孩子閱讀的能力及品味，他們就可以抗拒物慾、堅定自我、不必自限、自卑，以先賢哲人為學習的榜樣，在學習的汪洋大海中尋找自己的方向……此所以到今天，我依然體會到教育的任重道遠及推廣閱讀的重要，並以此為自己畢生的職志。

何巧嬋主編：《香港百人童年 下 (1952 - 1966)》，
香港：香港兒童文藝協會，2021年12月，頁51 - 57

余光中〈老來無情〉

【學習重點】

- 1 學習想像和聯想。
- 2 掌握詩歌中的感情，賞析抒情手法的運用。
- 3 認識營造詩歌節奏的手法：押韻、句式、修辭運用。
- 4 透過朗讀掌握詩歌的節奏，體會其中的美感。
- 5 培養創意思維，賞析具創意的表達手法。
- 6 認識飛鵝山。

【作者介紹】

余光中 (1928–2017)，福建永春人。出生於南京。當代著名作家、學者、翻譯家。臺灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學藝術碩士。1974 至 1985 年出任香港中文大學中國語言及文學系教授，退休後返回臺灣，任職中山大學文學院院長、講座教授。香港中文大學網站《大學校史館·大師身影》謂余光中在該校任教的的十一年，「是他文學生命中的香港時期，創作生涯至此進入高潮，佳作紛呈，收穫豐碩」，期間參與大量文學活動，「培養出不少日後於香港文壇嶄露頭角的新秀」，「對推動青年文學，弘揚中華文化，貢獻至鉅」，2003 年授予榮譽文學博士。余光中一生從事詩歌、散文、評論和翻譯，自稱這是寫作的四度空間，出版的專集達百餘種。主要的文學作品有詩集《蓮的聯想》、《與永恆拔河》、《白玉苦瓜》、《紫荊賦》、《藕神》，散文集《聽聽那冷雨》、《記憶像鐵軌一樣長》、《日不落家》、《青銅一夢》，詩文集《春來半島》等。

【題解導引】

〈老來無情〉是一首新詩，最早收錄於詩文集《春來半島》，後來也收錄於詩集《紫荊賦》。兩書所選的全部是余光中「香港時期」的作品。

余光中在香港中文大學任教 11 年，除去休假的一年，仍然有 10 年。他在《記憶像鐵軌一樣長·自序》中說，住在沙田中文大學「不但俯仰山水，而且涵濡人文，北望故國，東眷故島，生命的棋子落在一個最靜觀的位置。……(校園)不但風景絕佳，有助文氣，而且談笑多為鴻儒，正可激盪文思」，由此寫下大量與香港有關的詩文，作者自稱這十年是他人生中的「香港時期」(本詩又稱之為「沙田時期」)。

1985 年 9 月，作者離港返台，臨行前的幾個月，寫下了散文〈飛鵝山頂〉，詩歌〈十年看山〉、〈別香港〉等多篇作品，抒發對香港的不捨之情，本詩〈老來無情〉也是其中一篇，寫於 1985 年 6 月 22 日端午節。在《紫荊賦·十載歸來賦紫荊——自序》中，作者回憶說：「離港前夕，戴天和蔣芸等文友發起並主辦了一個惜別詩會，由我自誦作品十三首。……誦詩接近尾聲，讀到〈老來無情〉，卻不禁五內顫動，語音忽然哽阻，難以終篇。」由此可見作者離別香港的深情。

返回台灣不久，作者回想這番離別，仍歎「黯然消魂者，唯別而已矣」，他在《春來半島·回望迷樓——〈春來半島〉自序》中說：「正如我在〈老來無情〉裏所說，告別香港，遠比我始料更艱辛，一草一木，都似乎怪我為甚麼不顧而去。畢竟我在那一帶的青山碧海，斜街直道過了十一個年頭。不但中文大學第六苑的高雅宿舍久成為我倚望的樓居，四個女兒在其中長大，多少朋友在其中進出，連樓下那一排蒼松，松外那一片吐露港水，水邊那起伏無盡的青山也都已成為我生命中的必然。有誰要為我畫像，這一切必然出現在畫裏。一直到現在，離開那迷濛已經兩個月了，我仍然不相信自己已經永遠走出了那畫面。」

〈老來無情〉借飛鵝山抒發對香港的離情。飛鵝山高約 600 米，是九龍區最高的山峰，向東眺望可見九龍灣、牛頭角、觀塘一帶。舊日啟德機場未搬遷前，還可在這裏看見飛機在跑道升降。1985 年 4 月，作者與妻子驅車遊覽飛鵝山後，寫成〈飛鵝山頂〉一文，其中就提及在山上遠眺，「更遠更幻的是隱隱約約啟德機場的跑道，有急驟而跋扈的呼嘯在震撼附近的空間」。離港在即，登臨飛鵝山看見飛機，難免有所感觸，這次遊覽或許是日後創作〈老來無情〉的觸發點。

〈老來無情〉寫離情，不着「悲」、「愁」等字，寫作手法委婉卻又自然流露真情實感。題目〈老來無情〉，「老來」與年歲有關，至於「無情」，編者認為取自唐代詩人杜牧〈贈別(其二)〉「多情卻似總無情」一句。正因為太多情，千頭萬緒，感受難以表達，像是一派無情，因此表面上是「無情」，實際上是「多情」。細心閱讀〈贈別(其二)〉一詩，當可發現與本詩在內容與寫作手法上有相似之處。此外，作者十分重視詩歌的音樂感，閱讀本詩，從反覆朗讀入手，更能體會作者匠心營造的詩歌節奏，領略音韻帶來的美感。

【課文】

行數	文本
1	老來無情，料不到行期日近 告別香港竟如此地艱辛 一草一木為何都不勝其眷眷？ 四面的水貌與山容
5	十年為鄰已把我寵慣 慣於那樣的激灑與空濛 ^① 那樣的青睞慣於顧我 顧我，護我，脈脈地廝守着我 這四面的山形與水態
10	到某月某日，真放得開 放我一飛就出去了嗎，頭也不回？ 每當我危立在飛鵝山頂 俯瞰一架架越洋的巨機 在壯烈的尖嘯聲裏

15	一揚頭便縱上了悠悠的雲路 不敢想某月某日，其中的一架 註定要武斷地挾我飛去 飛去了我，卻留下了飛鵝 火急的輪胎一離地
20	便從此結束了麼，我的沙田時期？ 只留下這一座飛不去的飛鵝 傲然探首在天地之外 企着一場千古的等待 等某年某月某日，我回來作客
25	回到我今日為家的沙田 千絲萬縷難斷的因緣 回到這山長水久的故居 來做匆匆過境的新客 ——卻忘了一生，唉，能有幾個十年
30	生死之間也無非作客 腳下那一片紅塵滾滾 班機起起落落，地車去去來來 也無非是過眼的罌粟花開 一切過客都匆匆地走過
35	再磨也不破的此山叫飛鵝 一九八五·六·二十二 端午

【注釋】

- ① 瀲灩與空濛：語出蘇軾詩〈飲湖上初晴後雨(其二)〉「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」。

【理解與賞析】

1. 根據第 1 至 11 行的詩句回答問題。

(1) 摘錄兩個關鍵詞以概括作者「離別香港」，「行期日近」時的感情。

(a)

--	--

(b)

--	--

(2) 作者設想香港「瀟灑與空濛」的山水對他的態度是怎樣的？試摘錄有關詞語。

(a) _____

(b) _____

(c) _____

(d) _____

(e) _____

(3) 承上題，作者藉這些詞語表達香港山水與他的關係和感情。下列各項，何者的詮釋較為貼切合理？

○ A 待他如朋友般關心愛護，重視情義，義無反顧。

○ B 待他如學生般寵愛重視，用心教導，陪伴成長。

○ C 待他如配偶般默默相愛，照顧愛護，廝守終生。

○ D 待他如子女般寵愛照顧，默默付出，陪伴守護。

(4) 作者不直接表達自己的感情，反而向山水提問「到某月某日，真放得開 / 放我一飛就出去了嗎，頭也不回？」，這是甚麼抒情手法？這句委婉地表達怎樣的感情？

2. 根據第 12 至 20 行的詩句回答問題。

(1) 為甚麼本詩要以飛鵝山為背景？作者怎樣從飛鵝山聯想到飛機？

(2) 作者怎樣通過下列詩句表達離別香港，結束十年「沙田時期」的感情？「飛鵝」一詞，在句中可以象徵甚麼？

不敢想某月某日，其中的一架 / 註定要武斷地挾我飛去 /
飛去了我，卻留下了飛鵝

3. 根據第 21 至 28 行的詩句回答問題。

(1) 閱讀作者〈飛鵝山頂〉的引文，回答問題：

對着珠江口這一盤盤的青山，一灣灣的碧海，對着這一片南天的福地
(編者註：指香港)，我當風默許：無論我曾在何處，會在何處，這片心永遠縈
迴在此地，在此刻踏着的這塊土上。

同是藉飛鵝山寫對香港的感情，引文和本節詩句所採用的抒情手法有甚麼
不同？試加以說明。

(2) 居港十年，余光中已把香港視作「當然的家」(〈回望迷樓——《春來半島》自序〉)，
你認為哪個句子最能表達他對香港的感情呢？試摘錄並說明你的看法。

4. 根據第 29 至 35 行的詩句回答問題。

本節由沙田時期的十年懷想，聯想到人生「能有幾個十年」，抒發感慨。下列
各項，何者的分析較為貼合詩意？

(1) 正是人生短暫，十年沙田時期如此美好，尤值得思念珍惜。

(2) 感歎世人沉迷名利，生活步伐太匆忙，未能看破滾滾紅塵。

(3) 人世縱然美好，卻是短暫匆匆，猶如「過眼的罌粟花開」。

(4) 以飛鵝山的恒久，再磨也不破，反襯人生短暫，轉瞬即逝。

○ A (2)(4) ○ B (1)(2)(3) ○ C (1)(3)(4) ○ D (1)(2)(3)(4)

5. 作者運用多種手法營造詩歌的節奏感。試在老師引領下找出更多例子，並輔以
朗讀體會其中的音韻美感。(其中押韻和雙聲、疊韻以漢語拼音為準。)

(1) 押韻方式多變

(a) 連續押韻，例如近、辛；機、裏等。

(b) 隔句押韻，例如眷、慣；容、濛等。

- (c) 連句重韻，例如我、我。
- (2) 雙聲，例如越洋、巨機等。
- (3) 疊韻，例如瀲灩、空濛等。
- (4) 疊字，例如悠悠、脈脈等。
- (5) 反復，例如反復用飛鵝、某月某日等。
- (6) 頂真，例如十年為鄰已把我寵慣 / 慣於那樣的瀲灩與空濛。
- (7) 對偶：句內對偶，如水貌、山容；
上下句對偶，如班機起起落落，地車去去來來。
- (8) 斷句和句子長短

【延伸閱讀】

1 古詩

杜牧：〈贈別(其二)〉

「多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。」

2 新詩

(1) 余光中：〈十年看山〉，見《春來半島》，香港：香江出版公司，1985年12月，頁54–55。/見《紫荊賦》，台北：洪範書店有限公司，1986年7月，頁188–190。

(2) 余光中：〈別香港〉，見《春來半島》，香港：香江出版公司，1985年12月，頁59。/見《紫荊賦》，台北：洪範書店有限公司，1986年7月，頁194–195。

3 散文

(1) 余光中：〈飛鵝山頂〉，見《春來半島》，香港：香江出版公司，1985年12月，頁159–167。/見《記憶像鐵軌一樣長》，台北：洪範書店有限公司，1987年1月，頁191–201。/見《沙田山居》，香港：商務印書館(香港)有限公司，2009年1月，頁16–24。

(2) 樊善標：〈飛鵝山上——敬悼余光中老師〉，見《發射火箭》，香港：中華書局(香港)有限公司，2018年12月，頁1。

余珊珊〈獅子山下〉(節錄)

【學習重點】

- 1 培養觀察的習慣。
- 2 學習概括段落大意。
- 3 抓住描寫對象的特徵，從不同方面加以描寫。
- 4 賞析刻畫事物形象的手法：觀察角度、多樣化的描寫手法、多樣化修辭的運用。
- 5 認識獅子山。
- 6 觀賞山水自然，蕩滌胸懷。

【作者介紹】

余珊珊 (1958-)，福建永春人，台灣出生。隨父親余光中來港讀書，畢業於香港浸會大學中文系。美國堪薩斯大學藝術史碩士。曾在美術館、藝廊任職。譯著有《現代藝術理論I》、《現代藝術理論II》等。

【題解導引】

九龍半島與新界之間，由東至西橫亙一條山脈，山脈有多個山峰，其中位於九龍塘以北的名為獅子山。獅子山高 495 米，是一個狹長的山嶺，峰頂崖石嶙峋，形態猶如獅子俯伏，最西面的岩石像獅頭，南面有一片恍似獅胸的峭壁，十分險峻。站在獅子身上，向南俯瞰九龍半島及遠眺港島，向北俯瞰沙田和吐露港，以及遠眺連綿起伏的群峰。舊日獅子山東西兩面各有一條石徑連接沙田與九龍，是新界居民前往九龍的主要通道。

文中的香港浸會學院座落於九龍塘，位處獅子山南面山麓，1994 年正名香港浸會大學。今天大學分為三個校園區，分別為善衡校園、逸夫校園和浸會大學道校園，其中最靠近獅子山的是大學的早期建築善衡校園，文中提及看見獅子山的地方正是這個校園區的教室。作者於 1978 至 1982 年在該校就讀，每天抬頭都可看見獅子山，對山的形貌和不同天氣下的姿態當有一定的認識和感受。

本文選自《香港青年作者協會文集》。

【課文】

1 浸會學院那一棟主要的校舍，形狀像一排釘書針，那個狹長的主身有五層樓，每一層都約有六七間課室。從任何一間課室裏，只要向北望，便可見到窗外的獅子山。山的形狀是否像獅子，很值得商榷，但我們都叫慣了它獅子。獅子山是浸會學院的背景，在這麼一大幅背景下上課有一種精神上及視覺上的自由。早晨我們迎獅而來，傍晚我們背獅而去，日子便在這種重複的行為中逝去。

2 我們上課上累了時，只要稍稍一斜視，便從一個四方形的水泥盒中解脫出來，飛躍上山，向獅子挑戰而去，那是一份頗為冒險——要以極高超的偽裝逃過黑板

前的兩盞探照燈——卻又浪漫的工作。碰上梅雨季節，我們精神的領域只能攀上半山，山頂是怎麼努力也上不去了。這時，霧總是那麼鬼鬼祟祟的偷襲，獅子的意志開始崩潰，眉目變得模糊起來，向一種溶解力驚人的無形投降。莫說獅子，就是世上萬物都不敵這種無形，或許只有太陽是它的尅星，有時候我們簡直看得着了迷，即使腦中一片空白，也是一種享受；一次，連黃看了一陣，也以很惆悵淒迷的目光回過頭來說：「你看！你看！像不像一幅抽象的水墨畫？」然後我們相視而笑，為這樣的默契。

3 獅子不夠氣派，肉太多，骨太少，毛太亂。那種千石萬仞般的嶙峋，奇峯突起的崢嶸，任怎麼也無法和它聯想在一起；那種壯年時煉製出來的堅韌粗獷的風格，它還差了一大截。它身上參差疏落的長了一些不起眼的樹，對山石的骨感來說，這不是個好現象；然而它又沒有那種長滿針葉林，森冷的美感，這裏露出一點瘡疤，那兒光禿了一塊，真是一座尷尬的山。但是，這一切，我們都不太在意，它的軀體還是很優美的起伏着。

4 看得最清楚的時候，是在陰鬱的天氣，雲層壓在我們的背上，一切的景物都像刀子刻出來的，銳利而且莊嚴，有一種令人不敢正視的力量。我們那麼不經意的斜眼，便會立刻倒抽一口冷氣。獅子突然逼在鼻尖，一反平日溫馴之態，還真有立於天地之間的氣概，我們立刻也變得肅穆起來。覺得它不但是萬獸之王，還是人中之豪傑，像在窗外無言的鞭策我們。

5 但是我們最最神往，獅子最最美麗時，還是在藍寶石的天氣裏，黃金在灰塵裏源源滾動，隨便向空氣中抓一把，就令人覺得很富裕了。第一次為這隻獅子動心，是在上「英語文學簡介」的課，海明威^①筆下短命的麥肯伯先生^②和他那心思不定的太太去非洲獵獅。麥肯伯先生原本懦弱，最後卻忽然勇猛起來，獵獅的興致高漲了一倍，亡命的那一天在非洲平原上驅車逐獅。獅子在我們的腦子裏奔走，飛揚起來的白色塵土，落在桌子和板凳上，台上那催眠般的聲調彷彿非洲昏沉的氣候。正感百般無聊時，一抬眼，忽然，在教室裏找不到的獅子在窗外出現了，一隻靜臥的龐然巨獅，陽光在它背上覆了一層金毯，使它更加的溫馴，更加的沒有脾氣，我立刻就愛上了它。所謂相看兩不厭^③，就從此開始。

【注釋】

① 海明威：海明威 (Ernest Miller Hemingway, 1899 - 1961)，美國小說家。著名的作品有《老人與海》(The Old Man and The Sea)。

② 麥肯伯先生：麥肯伯先生 (Francis Macomber) 是海明威小說《弗朗西斯·麥康伯短促的幸福生活》(The Short Happy Life of Francis Macomber) 中的角色。

③ 相看兩不厭：語出李白詩〈獨坐敬亭山〉。

【理解與賞析】

1. 試概括下列各個段落的内容大意。

段落	内容大意
第2段	描寫_____，抒發_____。 _____。
第4段	_____ _____
第5段	敘述_____，描寫_____。 _____，抒發_____。

2. 作者說獅子山是浸會學院的背景，為甚麼「在這麼一大幅背景下上課有一種精神上及視覺上的自由」(第1段)? 試綜合全文，用自己的文字說明。

3. 閱讀第2段的引文，回答問題。

碰上梅雨季節，我們精神的領域只能攀上半山，山頂是怎麼努力也上不去。這時，霧總是那麼鬼鬼祟祟的偷襲，獅子的意志開始崩潰，眉目變得模糊起來，向一種溶解力驚人的無形投降。

- (1) 引文以甚麼觀察角度寫獅子山?

- (2) 為甚麼作者的精神領域「只能攀上半山，山頂是怎麼努力也上不去了」?

- (3) 甲是原來的引文，乙是改寫原來引文的句子。甲的描寫比乙生動，試提出兩個與寫作手法有關的原因，並舉例說明。

甲 霧總是那麼鬼鬼祟祟的偷襲，獅子的意志開始崩潰，眉目變得模糊起來，向一種溶解力驚人的無形投降。

乙 霧氣籠罩獅子山頂，甚麼也看不見。

4. 閱讀第 3 段，回答問題。

- (1) 獅子山的體貌有甚麼特點？試選出最適切的答案。

(1) 高聳巍峨，奇峰突起 (2) 樹林密佈，繁茂蔥籠

(3) 山石纍纍，樹木疏落 (4) 山勢連綿，高低起伏

○ A (1)(2) ○ B (1)(3) ○ C (2)(4) ○ D (3)(4)

- (2) 下列各項，何者不是本段的寫作特色？

○ 運用襯托，以其他不同類型的山體襯托獅子山的特點。

○ 先抑後揚，先談獅子山的不足，最後才讚美它的優點。

○ 善於運用視覺感官，描寫獅子山山體形貌的主要特點。

○ 託物言志，以獅子山體貌的特點寄託做人當注重儀表。

5. 文中常常運用比喻刻畫獅子山。下列文句運用哪種比喻？還是三者皆非？

(提示：句中可能多於一種比喻。)

引文	明喻	暗喻	借喻	三者皆非
(1) 然而它又沒有那種長滿針葉林，森冷的美感，這裏露出一點瘡疤，那兒光禿了一塊，真是一座尷尬的山。(第 3 段)	○	○	○	○
(2) 覺得它不但是萬獸之王，還是人中之豪傑，像在窗外無言的鞭策我們。(第 4 段)	○	○	○	○
(3) 獅子在我們的腦子裏奔走，飛揚起來的白色塵土，落在桌子和板凳上。(第 5 段)	○	○	○	○

(4) 一隻靜臥的龐然巨獅，陽光在它背上覆了一層金毯。(第5段)	○	○	○	○
----------------------------------	---	---	---	---

6. 作者在末端說：「黃金在灰塵裏源源滾動，隨便向空氣中抓一把，就令人覺得很富裕了。」這裏的「黃金」和「富裕」是指甚麼？

「黃金」：_____

「富裕」：_____

【延伸閱讀】

- 1 俞風：〈登獅子山記〉，見《牆上的陽光》，香港：素葉出版社，1994年11月，頁73-74。
- 2 劉克襄：〈獅子山——獅子山上紅塵〉，見《四分之三香港 行山。穿村。遇見風水林》，香港：中華書局（香港）有限公司，2014年4月，頁186-199。

【教師參考資料】

余珊珊〈獅子山下〉全文

1 浸會學院那一棟主要的校舍，形狀像一排釘書針，那個狹長的主身有五層樓，每一層都約有六七間課室。從任何一間課室裏，只要向北望，便可見到窗外的獅子山。山的形狀是否像獅子，很值得商榷，但我們都叫慣了它獅子。獅子山是浸會學院的背景，在這麼一大幅背景下上課有一種精神上及視覺上的自由。早晨我們迎獅而來，傍晚我們背獅而去，日子便在這種重複的行為中逝去。

2 我們上課上累了時，只要稍稍一斜視，便從一個四方形的水泥盒中解脫出來，飛躍上山，向獅子挑戰而去，那是一份頗為冒險——要以極高超的偽裝逃過黑板前的兩盞探照燈——卻又浪漫的工作。碰上梅雨季節，我們精神的領域只能攀上半山，山頂是怎麼努力也上不去。這時，霧總是那麼鬼鬼祟祟的偷襲，獅子的意志開始崩潰，眉目變得模糊起來，向一種溶解力驚人的無形投降。莫說獅子，就是世上萬物都不敵這種無形，或許只有太陽是它的剋星，有時候我們簡直看得着了迷，即使腦中一片空白，也是一種享受；一次，連黃看了一陣，也以很惆悵淒迷的目光回過頭來說：「你看！你看！像不像一幅抽象的水墨畫？」然後我們相視而笑，為這樣的默契。

3 獅子不夠氣派，肉太多，骨太少，毛太亂。那種千石萬仞般的嶙峋，奇峯突起的崢嶸，任怎麼也無法和它聯想在一起；那種壯年時鍊製出來的堅韌粗獷的風

格，它還差了一大截。它身上參差疏落的長了一些不起眼的樹，對山石的骨感來說，這不是個好現象；然而它又沒有那種長滿針葉林，森冷的美感，這裏露出一點瘡疤，那兒光禿了一塊，真是一座尷尬的山。但是，這一切，我們都不太在意，它的軀體還是很優美的起伏着。

4 看得最清楚的時候，是在陰鬱的天氣，雲層壓在我們的背上，一切的景物都像刀子刻出來的，銳利而且莊嚴，有一種令人不敢正視的力量。我們那麼不經意的斜眼，便會立刻倒抽一口冷氣。獅子突然逼在鼻尖，一反平日溫馴之態，還真有立於天地之間的氣概，我們立刻也變得肅穆起來。覺得它不但是萬獸之王，還是人中之豪傑，像在窗外無言的鞭策我們。

5 但是我們最最神往，獅子最最美麗時，還是在藍寶石的天氣裏，黃金在灰塵裏源源滾動，隨便向空氣中抓一把，就令人覺得很富裕了。第一次為這隻獅子動心，是在上「英語文學簡介」的課，海明威筆下短命的麥肯伯先生和他那心思不定的太太去非洲獵獅。麥肯伯先生原本懦弱，最後卻忽然勇猛起來，獵獅的興致高漲了一倍，亡命的那一天在非洲平原上驅車逐獅。獅子在我們的腦子裏奔走，飛揚起來的白色塵土，落在桌子和板凳上，台上那催眠般的聲調彷彿非洲昏沉的氣候。正感百般無聊時，一抬眼，忽然，在教室裏找不到的獅子在窗外出現了，一隻靜臥的龐然巨獅，陽光在它背上覆了一層金毯，使它更加的溫馴，更加的沒有脾氣，我立刻就愛上了它。所謂相看兩不厭，就從此開始。

6 從教室裏只能看到獅子的側身，向南的那一面；向北的一面要從新界才望得到，一身之隔就分隔了兩個天地，原來這隻獅子還有地理上的重要性。每天早上從新界上學，總要和它迎面而來一次，我們懷着很虔誠的心情來到獅身下，總覺得自己又像一個新人了。付了錢——從獅腹下穿過，誰說不要一些代價——便從它腹部開一條路過去；四十哩的車速，約要走三分鐘。獅子不但於地理上頗有些名堂，竟然在氣象方面也有一些氣象站所觀察不到的定律：此乃獅身兩側的天氣必然相反，左側雲來右側晴，右側雨來則左側晴，一側有霧則一側多風，所以出門時下雨，可千萬別帶傘；出門時晴美，可也別先太篤定，真真是一隻翻雲覆雨的獅子。

7 從窗口望出去，不只見到獅子，還見到獅身下一排排白色的樓宇，那是九龍的高級住宅區。房子上的窗戶，到了晴天會流離反映出山邊的霞彩，金紅色的，一小格，一小格，頗有童話中那種華麗的氣像。但過不了多久，便又漸漸暗淡下去，回復一個個的黑洞了。那時我們就知道上課也快接近尾聲，就要背獅而去。

8 往更高處搜尋，山頂上有一座可三百六十度旋轉的儀器，我初時發現，目不轉睛的望着，很興奮的歎了一口氣，如果能坐在那上面，該多好！那樣看到的世

界一定很開闊很臨風招展的，也許像一隻鳥，或一面國旗的世界；而別人看我，大約也會覺得羨慕，一個騎獅的女孩。我常猜想那到底是甚麼儀器，是氣象探測站，抑或是通訊站？猜了三年，至今也沒有答案。感覺上，它是地對空的，啊！一定是一種呼叫星球人的裝置了！這麼一想，我的視野突然源源的擴展開去，向太空，向宇宙大聲說：「這裏是地球，萬物生長的所在！」那真是一種非常激情的感覺，不再是一個每天上學放學的人，而隱隱身負上太空時代的使命。

9 但是獅子仍舊是獅子，不是嗎？他每天都忠實的守候在那兒，既不逃避也不隱遁。海明威一定很愛獅子，《老人與海》中的老人出海捕魚不獲時，晚上便夢見獅子，許多許多的獅子在海邊漫步，他就快樂起來。不知是不是要到老年才會夢見獅子，那我還要等很久很久，但是我會等到的。那一天，窗外有一隻巨獅，有一個騎獅的女孩在風中三百六十度旋轉，向宇宙驕傲的說：「這裏是地球，萬物生長的所在！」

作者按：浸會學院是香港一間專上學院，校舍北邊有座獅子山，分隔了九龍和新界兩個地區。

蔡振興、葉妮娜編：《香港青年作者協會文集》，
香港：香港青年作者協會，1983年9月，頁152-154

吳俊賢〈辭雲〉（節錄）

【學習重點】

- 1 學習從生活中取材。
- 2 學習劃分層次。
- 3 認識小說的要素：人物、情節、環境和表達的主題。
- 4 賞析小說的敘述手法。
- 5 賞析人物形象和塑造人物形象的手法。
- 6 認識慈雲山。
- 7 培養人文關懷的精神。

【作者介紹】

吳俊賢 (1996-)，筆名吳見英，潮州揭陽人。香港出生。香港浸會大學畢業，主修創意及專業寫作，副修中國語言及文學。現職中學教師。屢獲中文文學創作獎、大學文學獎、全球華文青年文學獎等獎項。著有小說集《紙黏土》和《十二人》、散文集《沙潮集》。

【題解導引】

本文是短篇小說〈辭雲〉的節錄版，內容以慈雲山為背景。慈雲山首先是一座山的名稱，高約 490 米。上世紀 60 年代，慈雲山腰先後興建了 63 幢公型房屋，稱為慈雲山邨。這是當時全港最大的公共屋邨，一般人簡稱為慈雲山。該邨於 90 年代開始分批拆卸，改建為今天的 6 個屋苑——慈安苑、慈樂邨、慈愛苑、慈正邨、慈民邨及慈康邨。慈雲山中心是這區的大型購物中心，小說內容正是以這個商場為主要場景。

〈辭雲〉選自小說集《紙黏土》，寫於 2020 年新冠肺炎肆虐的時期。小說截取楊師奶迫不得已為孫女去慈雲山中心買炸雞的片段，敘寫她沿途的所見所想，側面反映疫情下小市民的困境，充滿人文關懷。據作者所說，小說命名〈辭雲〉與地區名稱諧音有關，而「雲」亦象徵疫情如雲般籠罩香港，「辭雲」隱含辭別陰霾，走出困境的寄望。

【課文】

1 朝慈雲山中心的方向一路走去，滑梯、鞦韆、長者康體設施等全被紅白相間的索帶捆綁，連供人休歇的長椅也一樣。長椅只有平面，索帶沒法懸空捆住，唯有勉強在椅面打個交叉。天橋人跡罕至，路人低頭疾走，彷彿在追趕甚麼，或逃避甚麼的追捕。偶爾有老人漠視索帶，坐在長椅上，一條腿擱上去，口罩拉往下巴吐着霧。遇到這種情況，楊師奶會繞路，刻意拐大彎，向目標全速前進。這個平台花園原是她清早起來晨運的地方，她愛推着老楊下樓，來到欄杆前，向山下眺望，等待日出。慘白的天色漸漸滲出日光，她頓然覺得慈雲山是個如此難得的清幽地。面對此情此景，老楊沉默的嘴唇也會微抖，縱然，在他中風後傾側的嘴

巴裏，流淌出的唾液比文字要多，字句始終割裂難辨。她捏着手帕，為老楊擦拭嘴角，然後翻轉手帕，摺疊。她能夠從丈夫微微舒展的眉間，感受到愉悅和滿足。

2 上次見老楊，大抵要數農曆年三十，阿偉把他從護老院推回家吃年夜飯。那天楊師奶到慈雲山街市，買了一尾烏頭魚、兩斤芥蘭，再煮個紫菜肉丸湯，簡潔便宜的貨色。阿偉起初建議去百匯軒吃，他們倒不願與人擠，也嫌茶樓貴。她知道老楊要吃得清淡，於是沒有多費神準備菜式，能夠果腹就好。飯後老楊由阿偉順道送返護老院，楊師奶打理好廚房，臨近午夜，才搭小巴落黃大仙上頭炷香。那夜廟宇一如往年擠擁，楊師奶選購香燭時，看見寥寥幾個參拜的人戴了口罩，她想他們是怕給廟宇的香燭和煙霧嗆住吧？子夜來臨，她遙遙看到隊伍最前方，身穿米奇老鼠可愛造型的夏蕙姨接受電台訪問。鐘聲叩響，善信紛紛向前推擁。她把香燭插入綿軟的爐灰時，心裏默默期許：老楊定要早日康復。

3 楊師奶買了個二人套餐，兩杯可樂免費換成蜂蜜綠茶，看來是較健康的選擇。她想了想，又多買了個蘑菇飯和葡撻，吃不完可留作晚餐，她不忘向櫃枱後的店員多索取幾個手套，方捨得離去。肯德基旁邊是中醫診所，她踏着快步走過，不多加停留。楊師奶的身體向來好，家裏囤積的醫療券無處可用，她想起早上間或麻痺的手，便決定看中醫調理調理。醫師是個年輕女子，與楊師奶心目中的形象有很大落差。她對醫師原先不抱信心，但後來針灸幾趟，經歷幾番痠麻脹痛，服了幾帖沖劑，感覺的確舒暢不少。沒料到，早兩天診所傳來訊息，通知她應診當天值班的護士確診了新冠肺炎。楊師奶冷靜凝視訊息界面，心裏不由得打了個激靈，腦袋拼命搜索一個後腦，束着一條堅實的馬尾。那個後腦正為她配藥、磨藥粉，粉末在沸水中溶解然後進入她的身體。每日兩劑，一早一晚，飯後三十分鐘服用，說罷護士向她遞回身份證，楊師奶更為醫療券的餘額，與護士查證了約莫五分鐘時間。她迅即拋開電話，從錢包掏出身份證，擠出一掌酒精搓手液，死命地擦拭。動作急促而劇烈，害得芷晴一愣，以為祖母過度使用手機以致觸電。

4 於是她快步走過沒有開業的中醫診所，心裏只有慌亂。縱使商場已閉戶兩天進行深層消毒，但過路的人始終寥若晨星。她踏上扶手電梯，扎了穩健的馬步，拒絕觸碰光亮的扶手帶。她抵達樓層，回望身後，想起好像只是兩周前，大家樂旁邊那扇連接戶外平台的玻璃門前，就延了一條長長的人龍。許多家長攜着孩童耐心排隊，看是平台正舉辦甚麼歡樂活動。芷晴欲上前參與，卻被楊師奶牽走，在防疫意識上她是從不鬆懈的。如今想來，當天仍在喧嘩談笑的家長和學童，當中是否有人已經染疫？

5 慈雲山中心由兩面組成，呈L形，另一頭的冒險樂園是芷晴鍾愛之地。樂園外有一條扶手梯，連接樓上的百匯軒、圖書館、銀行和AEON。以前她就跟老楊在此喝早茶，再慢條斯理往圖書館消磨時光。至於AEON，也算是整個商場裏，

她最樂意消費的店了。除了特別標價的貨品，其餘一律十二元。於是楊師奶稱它作十二蚊店，實情是不懂英文店名的發音。疫情初期她與芷晴曾經前來，卻見貨架空蕩蕩的，消毒濕紙巾、嬰兒紙尿片、雨衣等任凡有阻隔功能的貨品都被搶購一空，遑論是口罩。她立在貨架前，目瞪口呆，只覺雙腿一陣痠，疲弱得彷彿就要陷進地板。

6 她們遠離人龍，就在L的交疊點停步。那是個呈圓形的迴旋地，眺望下去，扶手梯縱橫交錯，地下是附屬於街市的無蓋食堂。那時疫情稍有緩和，食堂不乏顧客。那裏販賣的都是寡味的魚蛋河、過橋米線等，芷晴執意拒絕，寧可去大家樂吃免治牛肉飯，害得她又得返回人潮。那一刻，楊師奶確實對孫女兒嬌嗔任性的脾氣感到厭倦。可是如今想來，倒慶幸那天沒有到訪食堂。除了位置鄰近爆發疫情的街市，說不定頭蓋上、扶手電梯上往還穿梭的哪人的一聲咳嗽，便能讓病菌騰空墜落，像浮泛湯麵的蔥花一樣點綴她們的午餐。

7 這樣想來，楊師奶還是蠻感恩的，心裏浮起一種倖存者的僥倖心理。她一手握着食物袋，一手推着自備購物車，疾步離開商場。此刻的慈雲山中心，對她而言再沒有踟躕的意義。喘着粗氣，她感到一股熱流蔓延全身，幸虧購物的任務已完成，否則她真怕自己的體溫逾越了常人的界線，觸動到門前先進的體溫探測儀，警號響徹整個商場。

8 沿舊路踏上歸途，天橋上人影依舊疏落，楊師奶步經這天橋時，習慣停駐在欄杆旁邊，往下眺望，向老楊的護老院瞄去。看着那朦朧的磨砂窗，緊閉如昔，楊師奶忽然悲戚起來，當初她不應輕言鬧別扭，說甚麼顧得了大的便顧不了小的，害阿偉提出把老楊送進護老院。那時她背對老楊，顧着洗碗，使勁擦拭碟子上纏人的肉末，百潔布沾濕後擠出稀釋的泡沫。當時楊師奶想，護老院離家近，早午晚前去探訪，跟在家相處的分別不大，她卻省下照顧一個人的功夫，便應允了，也沒回頭看看老楊的臉。想着想着，楊師奶好像嗅到那夜洗潔精的氣味，那麼噙鼻，酸酸癢癢的感覺，便不由得咳嗽兩聲。她想得入神，眼角還是瞄到身後有人因她的咳嗽而躲閃了幾分。炎炎夏日，烈日下只有微風輕送橋上，楊師奶竟覺孤冷。護老院謝絕親友探訪，她與老楊分隔有半年之多。老楊只有一部摺蓋手機，三格電源耗盡了總是忘了插電。楊師奶想，要是能預料這半年下來的風雨，年三十晚的準備功夫就不該敷衍，飯後更不該讓阿偉輕易把老楊送回去。

9 一如楊師奶所料，外帶回家的脆雞不再香脆，雞皮和肉割裂開來，鬆垮垮的，顯得油膩和浮腫，像她清晨起床時那條缺血的手臂。許是近日疏於複診的關係，這兩天楊師奶的老毛病再度復發。剛才提重物回家，手臂連肩膀都異常痠軟，飽飯後好像更劇烈了，但抬眼看見孫女兒反着油光的嘴角，吃得一臉滿足，楊師奶也不多言，默默把半盒讓芷晴吃掉了蘑菇的剩餘白飯掃進嘴裏，不忘沾染沉澱盒

底的蘑菇汁，湊合着吃。

10 城市彷彿編織出一塊薄膜，阻隔了肌膚與靈魂的碰觸。

11 遙望過去，雄偉的獅子山屹立窗前，午後的天空異常明淨，不帶半點雲和薄霧，街上清靜得不尋常。商場人流稀疏，空調格外的冷。學校村再沒有蜂擁出來午膳的學童，公共設施被索帶圍成禁區——慈雲山顯得比往常更像一片淨土。楊師奶倚着窗旁，一個清幽的社區盤收眼底。她寧可繼續相信，黃大仙會眷顧這個社區，如她樂意相信，老楊仍然安康，仍然惦記着她。

【理解與賞析】

1. 本文共有 11 個段落，按結構可分為四個部分。下列哪項的區分方法較為合理？

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
○ A	第 1 - 2 段	第 3 - 6 段	第 7 - 8 段	第 9 - 11 段
○ B	第 1 - 2 段	第 3 - 7 段	第 8 段	第 9 - 11 段
○ C	第 1 - 2 段	第 3 - 7 段	第 8 - 9 段	第 10 - 11 段
○ D	第 1 - 4 段	第 5 - 7 段	第 8 段	第 9 - 11 段

2. 楊師奶在現實行進的過程中，往往因目睹眼前的景物而回憶過去。試按順敘的方式重新排列下列情節。

A	孫女芷晴吃炸雞，十分滿足。
B	午夜去黃大仙上頭炷香。
C	去慈雲山中心購買炸雞。
D	與老楊一起吃年夜飯。
E	AEON 所有具阻隔功能的貨品銷售一空。
F	把老楊送進護老院。
G	與老楊一起到平台花園晨運。
H	得知中醫診所護士確診新冠肺炎。
I	站在窗前眺望疫情下慈雲山的面貌。
J	與孫女芷晴去大家樂吃免治牛肉飯。

順敘排列：

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
G									I

3. 老楊中風，楊師奶對待老伴的態度怎樣？作者怎樣通過楊師奶的心理、言行呈現她對老伴的愛？試完成下表。

對待老伴態度	舉例說明
不離不棄	
	她知道老楊要吃得清淡，年三十晚的菜餚就有意煮得簡單些。
	老楊進護老院後，楊師奶每次經過天橋，都會停下來眺望他所住的護老院。縱然看不見他，也好寄託思念。

4. 下列引文採用甚麼人物描寫手法？作者藉此表達楊師奶怎樣的感受？試完成下表。

引文	人物描寫	感受
(1) 她踏上扶手電梯，扎了穩健的馬步，拒絕觸碰光亮的扶手帶。(第4段)		
(2) 她立在貨架前，目瞪口呆，只覺雙腿一陣痠，疲弱得彷彿就要陷進地板。(第5段)		
(3) 沿舊路踏上歸途，天橋上人影依舊疏落，楊師奶步經這天橋時，習慣停駐在欄杆旁邊，往下眺望，向老楊的護老院瞄去。(第8段)		
(4) 楊師奶忽然悲戚起來，當初她不應輕言鬧別扭，說甚麼顧得了大的便顧不了小的，害阿偉提出把老楊送進護老院。(第8段)		

5. 作者善用誇張法塑造楊師奶鮮明的形象。下列各項，何者運用了這種修辭格？試塗滿相應的圓圈。

引文	誇張	不屬誇張
(1) 她迅即拋開電話，從錢包掏出身份證，擠出一掌酒精搓手液，死命地擦拭。動作急促而劇烈，害得芷晴一愣，以為祖母過度使用手機以致觸電。(第3段)	○	○
(2) 她立在貨架前，目瞪口呆，只覺雙腿一陣痠，疲弱得彷彿就要陷進地板。(第5段)	○	○
(3) 喘着粗氣，她感到一股熱流蔓延全身，幸虧購物的任務已完成，否則她真怕自己的體溫逾越了常人的界線，觸動到門前先進的體溫探測儀，警號響徹整個商場。(第7段)	○	○
(4) 炎炎夏日，烈日下只有微風輕送橋上，楊師奶竟覺孤冷。(第8段)	○	○
(5) 楊師奶也不多言，默默把半盒讓芷晴吃掉了蘑菇的剩餘白飯掃進嘴裏，不忘沾染沉澱盒底的蘑菇汁，湊合着吃。(第9段)	○	○

6. 小說以小見大，通過楊師奶的遭遇反映疫情對人的影響。試據本文的內容，分別從下列方面加以說明。

(1) 因害怕染病而產生的情緒

(2) 因與家人分離而產生的情緒

(3) 與其他人的關係

7. 下列各項，何者是本文的敘述特色？
- 採用順敘，在現實中插入多個回憶片段。
 - 採用倒敘，先寫回憶片段，再寫現實遭遇。
 - 以懸疑曲折的情節建構故事。
 - 善用對話推進故事情節。
 - 建構故事，重視角色的心理刻劃和感情抒發。
 - 運用第一人稱敘述。
 - 運用第三人稱敘述。
 - 適當運用粵語方言。
8. 作者在第 10 段說疫情下的「城市彷彿編織出一塊薄膜，阻隔了肌膚與靈魂的碰觸」，你同意他的說法嗎？試以自己身歷疫情的經驗為例加以說明。

【教師參考資料】

吳俊賢〈辭雲〉全文

城市彷彿編織出一塊薄膜，阻隔了肌膚與靈魂的碰觸。氣血運行不順的楊師奶，大抵因為睡姿不好，睡眠時習慣把手臂抬高，早上醒來時，只覺手臂熱乎乎的，腫脹如豬腿一般，挪動不得，全然失去知覺。她必須很吃力地，用另一隻手協助將其垂放，抵住痺痛，方感到血液漸漸回流到手臂、手掌，直至手指慢慢恢復自由意志，才撫摸到床單溫軟的皺褶。

要不是對孩子的承諾不容反悔，楊師奶斷不會順着芷晴，為她買肯德基外賣。這段深居簡出的歲月裏，為搪塞孫女兒，楊師奶曾列出不下十個反駁的理據，也顧不得它們互相存在矛盾——時而說炸雞上火，有損健康；時而說炸雞要堂食才有風味，放在外賣盒子裏悶着，外帶回家後再也不鬆脆，倒不如不吃。芷晴偏執地撇着嘴，楊師奶沒好氣，唯有下樓一趟，順道去慈雲山中心街市購入一周份量的菜。她戴上口罩，鐵線沿高挺的鼻樑狠狠的壓下去，架上往日晨泳用的泳鏡，頂着有屏擋的太陽帽，才拖着購物車姍姍離去。她在玄關穿鞋，想着拖鞋是否比球鞋衛生一點，她不想俯身觸碰那捆成死結的鞋帶，她幾乎能夠從發毛的鞋面上看見形狀分明的病毒，就像政府宣傳片裏那些渾身都是吸盤的綠色怪物，很髒。糾結之際，門旁的升降機忽然敞開，楊師奶瞬間把大門虛掩，矯健的蹲下身，隱藏鐵閘後屏息。鄰居扭動門鎖內進，確保他的門戶關上，她才揚起頭來。她害怕跟鄰居打照面。

自從慈雲山被標籤為孤城以後，楊師奶確切了解到人情涼薄的意思。鄰里的門閘永遠關得牢固，面書的貼文、YouTube 的影片看得爛透，手機發燙，鈴聲卻久未響起，來電記錄只有阿偉每晚循例的問候，問候有關芷晴的狀況。世界恰似只餘下她，和家中那個同住的、終將在某天被救贖而去的孫女兒。

朝慈雲山中心的方向一路走去，滑梯、鞦韆、長者康體設施等全被紅白相間的索帶捆綁，連供人休歇的長椅也一樣。長椅只有平面，索帶沒法懸空捆住，唯有勉強在椅面打個交叉。天橋人跡罕至，路人低頭疾走，彷彿在追趕甚麼，或逃避甚麼的追捕。偶爾有老人漠視索帶，坐在長椅上，一條腿擱上去，口罩拉往下巴吐着霧。遇到這種情況，楊師奶會繞路，刻意拐大彎，向目標全速前進。這個平台花園原是她清早起來晨運的地方，她愛推着老楊下樓，來到欄杆前，向山下眺望，等待日出。慘白的天色漸漸滲出日光，她頓然覺得慈雲山是個如此難得的清幽地。面對此情此景，老楊沉默的嘴唇也會微抖，縱然，在他中風後傾側的嘴巴裏，流淌出的唾液比文字要多，字句始終割裂難辨。她捏着手帕，為老楊擦拭嘴角，然後翻轉手帕，摺疊。她能夠從丈夫微微舒展的眉間，感受到愉悅和滿足。

上次見老楊，大抵要數農曆年三十，阿偉把他從護老院推回家吃年夜飯。那天楊師奶到慈雲山街市，買了一尾烏頭魚、兩斤芥蘭，再煮個紫菜肉丸湯，簡潔便宜的貨色。阿偉起初建議去百匯軒吃，他們倒不願與人擠，也嫌茶樓貴。她知道老楊要吃得清淡，於是沒有多費神準備菜式，能夠果腹就好。飯後老楊由阿偉順道送返護老院，楊師奶打理好廚房，臨近午夜，才搭小巴落黃大仙上頭炷香。那夜廟宇一如往年擠擁，楊師奶選購香燭時，看見寥寥幾個參拜的人戴了口罩，她想他們是怕給廟宇的香燭和煙霧嗆住吧？子夜來臨，她遙遙看到隊伍最前方，身穿米奇老鼠可愛造型的夏蕙姨接受電台訪問。鐘聲叩響，善信紛紛向前推擁。她把香燭插入綿軟的爐灰時，心裏默默期許：老楊定要早日康復。

楊師奶買了個二人套餐，兩杯可樂免費換成蜂蜜綠茶，看來是較健康的選擇。她想了想，又多買了個蘑菇飯和葡撻，吃不完可留作晚餐，她不忘向櫃枱後的店員多索取幾個手套，方捨得離去。肯德基旁邊是中醫診所，她踏着快步走過，不多加停留。楊師奶的身體向來好，家裏囤積的醫療券無處可用，她想起早上間或麻痺的手，便決定看中醫調理調理。醫師是個年輕女子，與楊師奶心目中的形象有很大落差。她對醫師原先不抱信心，但後來針灸幾趟，經歷幾番痠麻脹痛，服了幾帖沖劑，感覺的確舒暢不少。沒料到，早兩天診所傳來訊息，通知她應診當天值班的護士確診了新冠肺炎。楊師奶冷靜凝視訊息界面，心裏不由得打了個激靈，腦袋拼命搜索一個後腦，束着一條堅實的馬尾。那個後腦正為她配藥、磨藥粉，粉末在沸水中溶解然後進入她的身體。每日兩劑，一早一晚，飯後三十分鐘服用，說罷護士向她遞回身份證，楊師奶更為醫療券的餘額，與護士查證了約莫

五分鐘時間。她迅即拋開電話，從錢包掏出身份證，擠出一掌酒精搓手液，死命地擦拭。動作急促而劇烈，害得芷晴一愣，以為祖母過度使用手機以致觸電。

於是她快步走過沒有開業的中醫診所，心裏只有慌亂。縱使商場已閉戶兩天進行深層消毒，但過路的人始終寥若晨星。她踏上扶手電梯，扎了穩健的馬步，拒絕觸碰光亮的扶手帶。她抵達樓層，回望身後，想起好像只是兩周前，大家樂旁邊那扇連接戶外平台的玻璃門前，就延了一條長長的人龍。許多家長攜着孩童耐心排隊，看是平台正舉辦甚麼歡樂活動。芷晴欲上前參與，卻被楊師奶牽走，在防疫意識上她是從不鬆懈的。如今想來，當天仍在喧嘩談笑的家長和學童，當中是否有人已經染疫？

慈雲山中心由兩面組成，呈L形，另一頭的冒險樂園是芷晴鍾愛之地。她愛玩擲彩虹。後來楊師奶察覺代幣越來越貴，拋出的代幣往往壓中黑色粗線，算是擲界，被職員用長棍子掃落坑溝，楊師奶從此禁止芷晴再參與。樂園外有一條扶手梯，連接樓上的百匯軒、圖書館、銀行和AEON。以前她就跟老楊在此喝早茶，再慢條斯理往圖書館消磨時光。至於AEON，也算是整個商場裏，她最樂意消費的店了。除了特別標價的貨品，其餘一律十二元。於是楊師奶稱它作十二蚊店，實情是不懂英文店名的發音。疫情初期她與芷晴曾經前來，卻見貨架空蕩蕩的，消毒濕紙巾、嬰兒紙尿片、雨衣等任凡有阻隔功能的貨品都被搶購一空，遑論是口罩。她立在貨架前，目瞪口呆，只覺雙腿一陣痠，疲弱得彷彿就要陷進地板。身旁的芷晴依然一派悠然，臉上有卡通圖案的口罩一抖一抖的，執意糾正祖母的話。嫵嫵，呢度唔係叫十二蚊店，係AEON Living Plaza！讀得字正腔圓。

她們遠離人龍，就在L的交疊點停步。那是個呈圓形的迴旋地，眺望下去，扶手梯縱橫交錯，地下是附屬於街市的無蓋食堂。那時疫情稍有緩和，食堂不乏顧客。那裏販賣的都是寡味的魚蛋河、過橋米線等，芷晴執意拒絕，寧可去大家樂吃免治牛肉飯，害得她又得返回人潮。那一刻，楊師奶確實對孫女兒嬌嗔任性的脾氣感到厭倦。可是如今想來，倒慶幸那天沒有到訪食堂。除了位置鄰近爆發疫情的街市，說不定頭蓋上、扶手電梯上往還穿梭的哪人的一聲咳嗽，便能讓病菌騰空墜落，像浮泛湯麵的蔥花一樣點綴她們的午餐。

這樣想來，楊師奶還是蠻感恩的，心裏浮起一種倖存者的僥倖心理。她一手握着食物袋，一手推着自備購物車，疾步離開商場。此刻的慈雲山中心，對她而言再沒有踟躕的意義。喘着粗氣，她感到一股熱流蔓延全身，幸虧購物的任務已完成，否則她真怕自己的體溫逾越了常人的界線，觸動到門前先進的體溫探測儀，警號響徹整個商場。

沿舊路踏上歸途，天橋上人影依舊疏落，楊師奶步經這天橋時，習慣停駐在

欄杆旁邊，往下眺望，向老楊的護老院瞄去。看着那朦朧的磨砂窗，緊閉如昔，楊師奶忽然悲戚起來，當初她不應輕言鬧別扭，說甚麼顧得了大的便顧不了小的，害阿偉提出把老楊送進護老院。那時她背對老楊，顧着洗碗，使勁擦拭碟子上纏人的肉末，百潔布沾濕後擠出稀釋的泡沫。當時楊師奶想，護老院離家近，早午晚前去探訪，跟在家相處的分別不大，她卻省下照顧一個人的功夫，便應允了，也沒回頭看看老楊的臉。想着想着，楊師奶好像嗅到那夜洗潔精的氣味，那麼嗆鼻，酸酸癢癢的感覺，便不由得咳嗽兩聲。她想得入神，眼角還是瞄到身後有人因她的咳嗽而躲閃了幾分。炎炎夏日，烈日下只有微風輕送橋上，楊師奶竟覺孤冷。護老院謝絕親友探訪，她與老楊分隔有半年之多。老楊只有一部摺蓋手機，三格電源耗盡了總是忘了插電。楊師奶想，要是能預料這半年下來的風雨，年三十晚的準備功夫就不該敷衍，飯後更不該讓阿偉輕易把老楊送回去。

樓下的密碼鍵、升降機的樓層鍵都被一片薄膜覆蓋。大廈密碼是 6702，這四個數字鍵就讓住戶的指甲、鑰匙或筆尖戳得破爛。楊師奶套上剛從肯德基取來的手套，按下密碼，心想賊人需要用多少時間，嘗試多少個組合，就能輕易把四個數字準確排序，然後昂首闊步進入這棟大廈，像病菌。她想起芷晴在十二蚊店央求她買下的「珠機妙算」遊戲。芷晴沒耐性，不擅推理，於是楊師奶總是當猜的一方，依照珠子的顏色和提示逐一假設。芷晴僅坐在她對面，笑吟吟看着自己的祖母離真相越來越遠，盡情享受一個全知者的優越感。

一如楊師奶所料，外帶回家的脆雞不再香脆，雞皮和肉割裂開來，鬆垮垮的，顯得油膩和浮腫，像她清晨起床時那條缺血的手臂。許是近日疏於複診的關係，這兩天楊師奶的老毛病再度復發。剛才提重物回家，手臂連肩膀都異常痠軟，飽飯後好像更劇烈了，但抬眼看見孫女兒反着油光的嘴角，吃得一臉滿足，楊師奶也不多言，默默把半盒讓芷晴吃掉了蘑菇的剩餘白飯掃進嘴裏，不忘沾染沉澱盒底的蘑菇汁，湊合着吃。

城市彷彿編織出一塊薄膜，阻隔了肌膚與靈魂的碰觸。

遙望過去，雄偉的獅子山屹立窗前，午後的天空異常明淨，不帶半點雲和薄霧，街上清靜得不尋常。商場人流稀疏，空調格外的冷。學校村再沒有蜂擁出來午膳的學童，公共設施被索帶圍成禁區——慈雲山顯得比往常更像一片淨土。楊師奶倚着窗旁，一個清幽的社區盤收眼底。她寧可繼續相信，黃大仙會眷顧這個社區，如她樂意相信，老楊仍然安康，仍然惦記着她。

吳俊賢：《紙黏土》，香港：匯智出版有限公司，
2022 年 1 月，頁 126-133。

鄭國惠〈守在天后廟的婆婆〉(節錄)

【學習重點】

- 1 學習選材和立意。
- 2 認識報告文學。
- 3 掌握報告文學所述的真人真事和作者的感受。
- 4 賞析人物形象及人物描寫手法。
- 5 賞析修辭手法：反復。
- 6 辨識破折號的用法。
- 7 認識舊日的圍村及圍村的傳統習俗。
- 8 培養關心歷史文化保育的態度。
- 9 反思傳統文化中婦女的命運。

【作者介紹】

鄭國惠，香港土生土長。任職記者，亦從事小說和油畫創作。著有小說《普洱茶》、《消失了樹》、《新聞在另一端》和《雲的理由》。

【題解導引】

香港的天后廟很多，題目中「天后廟」所指的是衙前圍村內的天后廟。衙前圍村位於今黃大仙東頭邨側，與新蒲崗隔着啟德明渠相望，現時是一片封閉的工地。

12 世紀中葉，南宋政府於九龍灣畔設置官富場（官方鹽場），並有衙署（官吏辦理公務的處所），衙署附近有鄉，稱為「衙邊鄉」。蕭國健在〈九龍城衙前圍村〉一文說，「陳、吳、李三姓先祖於宋代先後遷入官富場旁衙邊鄉，元朝至正十二年(1352)於該處開村定居，取名『衙前村』，居民多以漁農為業」。由於地處海邊，常受海盜侵擾，明代時期「於村外加築圍牆以自保，遂成『圍村』」。清代康熙時期厲行海禁，沿海村民強制遷回內地，圍村廢置。直至「雍正二年(1724)，吳、陳、李三姓族人合力重修家園，修築圍村，開井而居，並名其圍村為『慶有餘圍』，取『積善之家必有餘慶』之意」（《鑑古尋根：香港歷史與古蹟尋蹤》）。

衙前圍村呈長方形，四角築有砲樓，周圍有護村水溝，舊有吊橋橫跨以方便出入。圍門面向東方，即今天新蒲崗方向，上嵌石額，刻上「慶有餘」圍村名。圍村內部設計有明顯的中軸線，是一條主巷。主巷左右共有六條對稱的橫巷，橫巷兩旁單層金字頂村屋整齊排列，規格相似。主巷盡頭處是天后廟所在，廟門上懸「天后宮」橫額，門旁木聯「天恩浩蕩聲名傳海國 后德巍峨靈顯在人間」，聯旁有石獅一對，廟內正中供奉天后神位。天后廟為清雍正四年(1732)重新修建，以後歷經多次重修。蘇萬興則在《衙前圍——消失中的市區最後圍村》一書中引述夏思義《Nga Tsin Wai and its History》的說法，認為村民早於 1354 年修建天后宮，顯示天后廟的歷史非常悠久。

隨着歷史的變遷，圍村的建築規模已經有了很大的變化，加上城市不斷發展，城中圍村不得已進入拆遷階段，到 2016 年最後一戶遷出。基於圍村有重要的歷史價值，市區重建局委託專家於 2016 至 2023 年進行考古發掘研究，最後提出新的保育公園方案，「更全面保留圍村中軸線上的歷史建築和村內巷里佈局，以及原址保存圍村四個角的角樓、地基及圍牆等歷史文物，同時善用地盤的南北兩面土地發展新的住宅物業」（市區重建局網站〈衙前圍村考古證生活歷史 保育角樓地基顯「圍」佈局〉），期望做到發展與保育並存，保育公園預計於 2030 年落成。

本文寫於 2000 年，原刊於《文學世紀》停刊號（2000 年 12 月）。作者以記者身份，一年內四次在重要節日到衙前圍村採訪，以報告文學的形式寫成這篇文章。報告文學是以現實生活中具有典型意義的真人真事為題材，並用文學的方法來表達，兼有新聞和文學的特點。作者記敘在衙前圍村採訪的經過，描述所見，並聚焦記錄與守在天后廟的婆婆（四婆）的訪談，並含蓄地抒發心中所想。現時的文本節錄其中第一至三次採訪，略去第四次重陽節的部分。文中(一)(二)(三)為編者所加，目的是方便學習。

【課文】

(一)

每次跟四婆見面，腦裏總出現如此一個形象：對面遙遠山崗之上有一人如豆，望穿秋水。

第一次踏足衙前圍村，跨越花崗石砌成的圍門，破瓦古廟，並無置身古時之錯覺，反而誤會已超前時代的巨輪。行政長官董建華發表施政報告，提倡重建文物^①，觸發靈感採訪市區最後一條圍村；要是修建中國古蹟之城，不就是這幅木漆紅匾，銅炮香爐鼎的模樣嗎？古舊的鄉土，未來的鴻圖，究竟人要靠哪一邊站？

那是年卅晚的下午，四婆與其他村民一樣忙碌準備過節，在村長安排下，預算在她家門前攝製訪問，可是她開口就嚷着沒話說。

「老遠的事咯，沒甚麼好講呀！」

「無關係嘛！不說，我們後生的不知道。」

「唉！以前的，都記不起了！怎麼講呀？」

「就講新年啦，以前……」

於是兩三戶人家合力蒸一底檯面般大小的年糕，初一凌晨上頭炷香，新十五以紙龍船收集不吉利的東西，舊習俗林林總總活現眼前。四婆認為往時日子苦，但一說起卻又樂在其中，甚麼挑水過河，養豬養牛，還有遠程從寶安縣運泥磚砌屋，這些以今日尺度看來是艱難得近乎不可思議的故事，四婆說來都很慎重，重複強調，生怕身旁的年青人不相信。

「上山上面，獅子山上面斬柴呀！」

「獅——子——山——？」

「山頂呀！獅子個鼻呀！天熱日日都上去，冬天長了筍，就無去喇！」

「這麼遠！」

「唉，遠！天蒙光上去，背着柴、草走下來，已經晏晝呀！唔講你都唔知！」

「這裏附近沒有嗎？」

「山上的好，只有我們村才可以上去斬呀！——山上的好一點……」

我站在四婆屋前的位置，抬頭讓視線攀越屋簷，眺望遙遠的獅子山，山上亦似有人呼應。

「這些辛苦呀，今日的人怎會做得到呀！」

她手指一指木門，搬木頭是一件苦差，拉一拉衣袖，又是另一個故事。

「衫爛了，沒有線，就用鹹水草紮住呀！日本仔來，窮，無得食……」

四婆似從山上邊說邊走下來，背挑柴木。

「這些辛苦事，今日不需要咯……」

(二)

四婆獨居，負責打掃村內的天后廟，算是公職，所以村公所每月送她零用錢。天后廟有七百多年歷史，比圍村本身更老，數百年前靠廟聚眾成村，望海而居，想必是為求上天庇祐。可是歷來沿岸海盜猖獗，村民也得自力更生，築圍牆，掘水道，在圍斗四角架上大炮，而水道後來擴闊成魚塘。

「是天后娘娘救回我們條村！有兩次呀！」

四婆一邊擦着神檯一邊說。年初二大清晨，我們拍攝圍村的賀年情景，她解說一次是太平天國紅毛賊，一次是二次大戰受日軍攻打。

「係呀！他們都這樣說：日本仔要拆村，軍車就停在村門口，就在現時大坑渠那邊，要封我們條村！起路嗎，唏！那時好大雨，個日本兵頭一落車，踩到泥成個跌低！第二日再來又落雨，又跌低。經過幾次之後，就無再來咯！」

「是天后顯靈嗎？」

「……唏！這種事我不講！」

冬日陽光從天后廟兩扇極細小的天窗投來，如濃雲底部瀉下日射腳，有種肅穆感。扉上門神一雙，眼神炯然，監視堂內煙火繚繞，煙幕受了日光映照，率引空中，以極緩慢的速度旋扭升騰。

許多已遷出的鄉民趁新年重返故里，添香油分外熱心，三杯茶，三杯酒，雞菜煎堆擺滿窄長的神檯。四婆落力勸坊眾拜神講公德，不要插太多香，火油滿了不要添，唯恐惹來火劫，於是你一言，我一語，竟跟幾個老婆婆鬥上了嘴。

「四婆，你自己上了香沒有？」

午飯時間見祈福者疏落，趁空問她。

「上了，一早就上了。」

「祈求甚麼？」

「日日都上啦，無甚麼好講……」

四婆拐彎過巷，從天后廟返家不用三分鐘，如是者每日來回往返，就是她存活的界域。雖然大年初二，但午餐也不過清茶淡飯，一雙筷，一口碟，就這樣堅

持下去。灶房殘破，後門的門門折斷，她以竹桿權充栓子。她一邊煮飯一邊說，昨日一位鄉里來訪拜年，提議為她修葺房子，她斬釘截鐵就回絕了。我問她為甚麼，她說房子舊，政府又打算清拆，毋用白費精神。

「你想搬嗎？」

「拆就拆啦、搬都無辦法！」

「你想新房子是怎麼樣的呢？」

「我們這些捱慣苦的人，但求鹹魚青菜已經好滿足咯！以前是甚麼日子呀？我們不是享受慣的，現在已經好好了。」

這時，舊日鄉里一個女兒登門拜年：

「四婆，剛好你在家！」

「係呀，我好忙呀！這麼湊巧？」

「食飯了嗎？」

「食了。」

四婆就這樣空着肚子跟那女孩聊天，說自己過年前跌傷了手，幸遇得有心人，醫好手患兼替她補身，勸她多煎桑寄生茶，有益身體。

「個個都對我好好，聽見我食桑寄生好，買了好幾大包給我，好尊重我！」

「桑寄生？是甚麼東西？」那女孩子問。

「樹呀，那些皮呀！食了，我精神好好多，食好睡好！」

「這麼好！你食多點！」

「好多包呀！送了好多出去，個個對我好好，好尊重我……」

(三)

村民於清代初年築牆成圍，圍內只有小小六排屋，合共不過六十戶。昔日魚塘填成行人路，圍牆外又僭建了一圈鐵皮屋，生果檔、藥材鋪、玉器店一間挨一間，密密匝匝，像鐵鑄封罐似的將圍村包裹起來，所以附近街坊都以為這是寮屋區，不知有圍村。

天后廟建於南宋末葉，其時已建有大大小小十條村落，全屬九龍城賣鹽官府管轄，而村民順天祈福則到這所古廟。廟宇丁方廿尺，有一片琉璃瓦頂，橘黃鮮亮，略略高出牆頭，似乎在把持着某個固有的身份。村民每年為廟堂打掃一次，貼上「萬壽無疆」四張紅紙，金粉點，蔥綠如意邊，迎接大壽日子。從廟口正望圍門，穹窿形的石門外是彩虹道車輛疾駛如電，那一帶工廠區，曾幾何時是一個扇形的海灣，注滿從鑽石山、飛鵝山流下的溪水。天后望洋，而今連看飛機升降的時代亦結束，未來會是甚麼日子？

正誕日沒有例外，雨下綿綿。村民這一日都走出村來，撐着傘，合力在圍門前的行人路上設神檯，金鼎香爐，巨口黃燭。是為了給天后致慶，村民都走到車水馬龍的街上來，敲鼓舞獅，列隊上香，過路人匆匆，對村民的儀禮投來好奇與不解的目光。

祭祀是一個抽象的老人，他終年沉睡，好不容易方與世一夕接觸。

是他拋棄了世人？還是世人跟他互相拋棄？

父老與已離村的代表在村公所分食金豬，壽桃與水果自少不了。也並非本屬外姓的關係，四婆從不在這些熱鬧場面出現，我心裏抱有疑問，於是帶同攝影師四處找尋。原來她仍守候天后廟內，布不離手，抹擦給香灰弄污的神檯。前來拜祭的似是舊相識，一番問好後，四婆依舊勸他們不要插太多香，不要將火油斟得太滿，說不多久言語又起衝突。

我手執收音筒要訪問四婆，攝影師在調較光圈，擠擁兩旁的村民高興起哄，耳語天后誕是大日子。問題一個個在嘴唇邊盤旋，心裏盤算，衝口而出卻又是另一回事。

「你鄉下在哪裏？」

「我也不知道！日本仔來的時候，我就匿藏村裏面，在廟這裏！都等於無鄉下了！」

「你幾歲嫁入村？」

「廿歲，都記不起廿幾多歲了——？我講你聽呀，結婚一年日本仔來，就被他們整了去！」

「噢！」

「不在了。」

「一直一個人？」

「人老，好多事不可以做——」

「哦……」

「兩個老人家，九十幾歲，一直都服侍兩個老人家，到九十幾歲呀！而今計起來已是百幾歲了！」

心裏堆滿了許多個「為甚麼」，也許太多之故，反而一個也不能宣之於口。

「之後，我一個人都廿幾年了。」

「……」

為甚麼心裏總生起那渺小人影的形象，山上對雲而立，也許是得知四婆年青喪夫之故。

【注釋】

- ① 重建文物：當為「重建舊區 保護文物」之誤。1999年行政長官董建華在施政報告第6節「優質生活環境」中提出「重建舊區 保護文物」的政策方向。在保護文物方面，施政報告提出「修復和保存別具特色的建築物，不但符合可持續發展的目標，有利於保存不同地區固有文化，更可幫助旅遊業發展。舊區重建工作，要以保護文物的觀念貫串」。

【理解與賞析】

1. 下列各項，何者與本文敘述衙前圍村的發展有關？綜合全文，選出正確答案。

- (1) 先祖建立圍村的原因和經過。
- (2) 日軍拆村，村民護村的經過。
- (3) 圍村外在環境的發展和變遷。
- (4) 村人修葺房子以避政府清拆。

○ A (1)(3) ○ B (2)(4) ○ C (1)(2)(3) ○ D (1)(3)(4)

2. 村民對村民，以及村民對本村的表現怎樣？試綜合全文各舉一例說明。

	表現	舉例說明
村民對 村民		
村民對 本村		

3. 每次到衙前圍村，作者都與四婆訪談，或聆聽四婆與人談話。四婆談話的內容或與衙前圍村有關，或與自己的身世和生活有關。試概括四婆談話的內容。

	訪談日子	與衙前圍村有關	與四婆自己的身世和生活有關
第一次	年三十晚		
第二次	年初二		(1) (2)
第三次	天后誕 / 正誕日		

4. 在第一部分，四婆談及以前天熱時每天登上獅子山頂斬柴的往事。作者為甚麼詳寫這部分？試加以說明。

5. 為甚麼四婆兩番與拜祭天后的村民起言語衝突？作者敘事寫人，為的是要刻畫四婆為人處事怎樣的表現？

6. 試據第二部分回答問題。

(1) 作者描述訪談所見說：「雖然大年初二，但四婆的午餐也不過清茶淡飯，一雙筷，一口碟，就這樣堅持下去。灶房殘破，後門的門門折斷，她以竹桿權充栓子。」引文反映四婆的生活狀況怎樣？試列舉兩項略加說明。

(2) 承上題，四婆說：「我們這些捱慣苦的人，但求鹹魚青菜已經好滿足咯！以前是甚麼日子呀？我們不是享受慣的，現在已經好好了。」引文反映四婆怎樣的為人？(限用不多於四字的詞語) 作者運用甚麼人物描寫手法刻畫她？

(限用兩字詞語)

四婆為人：

--	--	--	--

人物描寫手法：

--	--

描 寫

- (3) 四婆對舊日鄉里的女兒說：「個個都對我好好，聽見我食桑寄生好，買了好幾大包給我，好尊重我！」又說：「好多包呀！送了好多出去，個個對我好好，好尊重我——」作者運用甚麼修辭手法加強刻畫題(2)所述四婆的為人？
-
-

7. 試據第三部分回答問題。

- (1) 四婆的身世遭遇，可以反映舊日婦女的甚麼表現？

- (1) 克勤克儉，治家自是有道。
- (2) 克盡孝道，侍奉翁姑終老。
- (3) 夫喪長年守節，從一而終。
- (4) 不惜犧牲小我，完成大我。

○ A (1)(2) ○ B (3)(4) ○ C (1)(4) ○ D (2)(3)

8. 作者在字裏行間含蓄地流露自己怎樣的感情？試閱讀引文，然後回答問題。

- (1) 從廟口正望圍門，穹窿形的石門外是彩虹道車輛疾駛如電，那一帶工廠區，曾幾何時是一個扇形的海灣，注滿從鑽石山、飛鵝山流下的溪水。天后望洋，而今連看飛機升降的時代亦結束，未來會是甚麼日子？
-

- (2) 祭祀是一個抽象的老人，他終年沉睡，好不容易方與世一夕接觸。是他拋棄了世人？還是世人跟他互相拋棄？
-

- (3) 心裏堆滿了許多個「為甚麼」，也許太多之故，反而一個也不能宣之於口。
-

9. 試辨識下列引文中破折號的作用。

引文	標示補充說明	標示聲音延長	標示話語中斷/間隔	標示話題轉換
(1)「上山上面，獅子山上面斬柴呀！」 「獅——子——山——？」(第一部分)	○	○	○	○
(2)「山上的好，只有我們村才可以上去斬呀！——山上的好一點……」(第一部分)	○	○	○	○
(3)「你幾歲嫁入村？」「廿歲，都記不起廿幾多歲了——？我講你聽呀，結婚一年日本仔來，就被他們整了去！」(第三部分)	○	○	○	○
(4)「一直一個人？」「人老，好多事不可以做——」(第三部分)	○	○	○	○

【延伸閱讀】

1 短片

- (1) 潘達培編導：《鏗鏘集·慶有餘(衙前圍村)》，香港：香港電台電視部，1997年。
- (2) 香港電台：《吾土吾情·醮·變》，香港：香港電台電視部，2018年3月4日。

2 書籍

蘇萬興編著：《衙前圍——消失中的市區最後圍村》，香港：中華書局(香港)有限公司，2013年4月。

3 篇章

蕭國健：〈九龍城衙前圍村〉，見《鑑古尋根：香港歷史與古蹟尋蹤》，香港：三聯書店(香港)有限公司，2021年6月，頁228–232。

【教師參考資料】

鄭國惠〈守在天后廟的婆婆〉全文

落後於歷史當遭遺棄，若落後於自身歷史的步伐，更是何等孤絕？

每次跟四婆見面，腦裏總出現如此一個形象：對面遙遠山崗之上有一人如豆，望穿秋水。

第一次踏足衙前圍村，跨越花崗石砌成的圍門，破瓦古廟，並無置身古時之錯覺，反而誤會已超前時代的巨輪。行政長官董建華發表施政報告，提倡重建文物，觸發靈感採訪市區最後一條圍村；要是修建中國古蹟之城，不就是這幅木漆紅匾，銅炮香爐鼎的模樣嗎？古舊的鄉土，未來的鴻圖，究竟人要靠哪一邊站？

那是年卅晚的下午，四婆與其他村民一樣忙碌準備過節，在村長安排下，預算在她家門前攝製訪問，可是她開口就嚷着沒話說。

「老遠的事咯，沒甚麼好講呀！」

「無關係嘛！不說，我們後生的不知道。」

「唉！以前的，都記不起了！怎麼講呀？」

「就講新年啦，以前……」

於是兩三戶人家合力蒸一底檯面般大小的年糕，初一凌晨上頭炷香，新十五以紙龍船收集不吉利的東西，舊習俗林林總總活現眼前。四婆認為往時日子苦，但一說起卻又樂在其中，甚麼挑水過河，養豬養牛，還有遠程從寶安縣運泥磚砌屋，這些以今日尺度看來是艱難得近乎不可思議的故事，四婆說來都很慎重，重複強調，生怕身旁的年青人不相信。

「上山上面，獅子山上面斬柴呀！」

「獅——子——山——？」

「山頂呀！獅子個鼻呀！天熱日日都上去，冬天長了筍，就無去喇！」

「這麼遠！」

「唉，遠！天蒙光上去，背着柴、草走下來，已經晏晝呀！唔講你都唔知！」

「這裏附近沒有嗎？」

「山上的好，只有我們村才可以上去斬呀！——山上的好一點……」

我站在四婆屋前的位置，抬頭讓視線攀越屋簷，眺望遙遠的獅子山，山上亦似有人呼應。

「這些辛苦呀，今日的人怎會做得到呀！」

她手指一指木門，搬木頭是一件苦差，拉一拉衣袖，又是另一個故事。

「衫爛了，沒有線，就用鹹水草紮住呀！日本仔來，窮，無得食……」

四婆似從山上邊說邊走下來，背挑柴木。

「這些辛苦事，今日不需要咯……」

四婆獨居，負責打掃村內的天后廟，算是公職，所以村公所每月送她零用錢。天后廟有七百多年歷史，比圍村本身更老，數百年前靠廟聚眾成村，望海而居，想必是為求上天庇祐。可是歷來沿岸海盜猖獗，村民也得自力更生，築圍牆，掘水道，在圍斗四角架上大炮，而水道後來擴闊成魚塘。

「是天后娘娘救回我們條村！有兩次呀！」

四婆一邊擦着神檯一邊說。年初二大清晨，我們拍攝圍村的賀年情景，她解說一次是太平天國紅毛賊，一次是二次大戰受日軍攻打。

「係呀！他們都這樣說：日本仔要拆村，軍車就停在村門口，就在現時大坑渠那邊，要封我們條村！起路喎，唏！那時好大雨，個日本兵頭一落車，踩到泥成個跌低！第二日再來又落雨，又跌低。經過幾次之後，就無再來咯！」

「是天后顯靈嗎？」

「……唏！這種事我不講！」

冬日陽光從天后廟兩扇極細小的天窗投來，如濃雲底部瀉下日射腳，有種肅穆感。扉上門神一雙，眼神炯然，監視堂內煙火繚繞，煙幕受了日光映照，率引空中，以極緩慢的速度旋扭升騰。

許多已遷出的鄉民趁新年重返故里，添香油分外熱心，三杯茶，三杯酒，雞菜煎堆擺滿窄長的神檯。四婆落力勸坊眾拜神講公德，不要插太多香，火油滿了不要添，唯恐惹來火劫，於是你一言，我一語，竟跟幾個老婆婆鬥上了嘴。

「四婆，你自己上了香沒有？」

午飯時間見祈福者疏落，趁空問她。

「上了，一早就上了。」

「祈求甚麼？」

「日日都上啦，無甚麼好講……」

四婆拐彎過巷，從天后廟返家不用三分鐘，如是者每日來回往返，就是她存活的界域。雖然大年初二，但午餐也不過清茶淡飯，一雙筷，一口碟，就這樣堅持下去。灶房殘破，後門的門門折斷，她以竹桿權充栓子。她一邊煮飯一邊說，昨日一位鄉里來訪拜年，提議為她修葺房子，她斬釘截鐵就回絕了。我問她為甚麼，她說房子舊，政府又打算清拆，毋用白費精神。

「你想搬嗎？」

「拆就拆啦、搬都無辦法！」

「你想新房子是怎麼樣的呢？」

「我們這些捱慣苦的人，但求鹹魚青菜已經好滿足咯！以前是甚麼日子呀？我們不是享受慣的，現在已經好好了。」

這時，舊日鄉里一個女兒登門拜年：

「四婆，剛好你在家！」

「係呀，我好忙呀！這麼湊巧？」

「食飯了嗎？」

「食了。」

四婆就這樣空着肚子跟那女孩聊天，說自己過年前跌傷了手，幸遇得有心人，醫好手患兼替她補身，勸她多煎桑寄生茶，有益身體。

「個個都對我好好，聽見我食桑寄生好，買了好幾大包給我，好尊重我！」

「桑寄生？是甚麼東西？」那女孩子問。

「樹呀，那些皮呀！食了，我精神好好多，食好睡好！」

「這麼好！你食多點！」

「好多包呀！送了好多出去，個個對我好好，好尊重我……」

村民於清代初年築牆成圍，圍內只有小小六排屋，合共不過六十戶。昔日魚塘填成行人路，圍牆外又僭建了一圈鐵皮屋，生果檔、藥材鋪、玉器店一間挨一間，密密匝匝，像鐵鑪封罐似的將圍村包裹起來，所以附近街坊都以為這是寮屋區，不知有圍村。

天后廟建於南宋末葉，其時已建有大大小小十條村落，全屬九龍城賣鹽官府管轄，而村民順天祈福則到這所古廟。廟宇丁方廿尺，有一片琉璃瓦頂，橘黃鮮亮，略略高出牆頭，似乎在把持着某個固有的身份。村民每年為廟堂打掃一次，貼上「萬壽無疆」四張紅紙，金粉點，蔥綠如意邊，迎接大壽日子。從廟口正望圍門，穹窿形的石門外是彩虹道車輛疾駛如電，那一帶工廠區，曾幾何時是一個扇形的海灣，注滿從鑽石山、飛鵝山流下的溪水。天后望洋，而今連看飛機升降的時代亦結束，未來會是甚麼日子？

正誕日沒有例外，雨下綿綿。村民這一日都走出村來，撐着傘，合力在圍門前的行人路上設神檯，金鼎香爐，巨口黃燭。是為了給天后致慶，村民都走到車水馬龍的街上來，敲鼓舞獅，列隊上香，過路人匆匆，對村民的儀禮投來好奇與不解的目光。

祭祀是一個抽象的老人，他終年沉睡，好不容易方與世一夕接觸。

是他拋棄了世人？還是世人跟他互相拋棄？

父老與已離村的代表在村公所分食金豬，壽桃與水果自少不了。也並非本屬外姓的關係，四婆從不在這些熱鬧場面出現，我心裏抱有疑問，於是帶同攝影師四處找尋。原來她仍守候天后廟內，布不離手，抹擦給香灰弄污的神檯。前來拜祭的似是舊相識，一番問好後，四婆依舊勸他們不要插太多香，不要將火油斟得太滿，說不多久言語又起衝突。

我手執收音筒要訪問四婆，攝影師在調較光圈，擠擁兩旁的村民高興起哄，耳語天后誕是大日子。問題一個個在嘴唇邊盤旋，心裏盤算，衝口而出卻又是另一回事。

「你鄉下在哪裏？」

「我也不知道！日本仔來的時候，我就匿藏村裏面，在廟這裏！都等於無鄉下了！」

「你幾歲嫁入村？」

「廿歲，都記不起廿幾多歲了——？我講你聽呀，結婚一年日本仔來，就被他們整了去！」

「噢！」

「不在了。」

「一直一個人？」

「人老，好多事不可以做——」

「哦……」

「兩個老人家，九十幾歲，一直都服侍兩個老人家，到九十幾歲^①呀！而今計起來已是百幾歲^②了！」

心裏堆滿了許多個「為甚麼」，也許太多之故，反而一個也不能宣之於口。

「之後，我一個人都廿幾年了。」

「……」

為甚麼心裏總生起那渺小人影的形象，山上對雲而立，也許是得知四婆年青

喪夫之故。

曾想過放棄這個採訪，可又陰差陽錯，沒能擺脫。是舊觀念太陌生、太難了解？抑或緣於太親近，以致無從把握？

這個社會是否也陷於類似的困境，所以着力將往昔的印記抹去？

在衙前圍村成圍以前，村民散居於九龍城衙門東南角，所以叫做衙邊鄉，是一陳姓村落。鄉村大概與天后廟同期，後來得姓李與姓吳村民加入，合成一條三姓村。自清初以來三百餘年村民遷徙，分居別處，留下來的大都姓吳，四婆的仙夫亦是吳祖後人。

除新年與天后誕外，重九祭祖亦是村民每年重大節日之一，於是一年三祭，春花秋實都攝進鏡頭裏。節目安排在年底千禧交替之時播出，再過不到個把月，竟又歲晚迎新。一元復始，萬象更新，我又重臨這扇隔絕時代興替的圍門。

「十罐呀！十罐香油呀！」

我認出是四婆的聲音，從位於圍門上層的村公所傳來。緊接是一陣嘈切。

「香油這些東西，唉！」

我獨個而來，手攜一包桑寄生。我想了又想應否帶點手信，臨出門想起了桑寄生的故事。

「天后廟呀！十罐香油全被人偷走哇！」

四婆從村公所走下來，跟藥材鋪老闆這樣說，見我又跟我說一遍。

一個村婦走過來跟她齊齊叫嚷，似乎令她們驚訝的並非竊案本身，而是失竊物的性質。

「哎呀！甚麼人幹的呀！」

「就擺在神檯後面！十罐油，我鑿開第一罐添了油才出來，轉個身就不見了！」

「唉！有心呀，有心呀，等你出來就入去偷！」

四婆村頭村尾走一回，仍是心有不甘的直嚷嚷。

「四婆，別太勞氣喇！」

說來容易，因為我是局外人。

「都是大家不齊心！一定有人見到，見到應該叫嘛！」

「而今住的多是村外人？」

「這種事，以前就不會發生咯！」

談了一回，我遞上桑寄生，結果由村口到她家的一段路上不停受她教訓：

「正傻仔！買甚麼東西來呀！……我不要人家買東西給我，我自己搵，自己食！正懵仔……！」

甫坐下來，她給了我厚厚的紅封包，然後聽她細說當年今日。她從沒隱瞞家境清貧，現時仍偶有撿拾舊衣物，舊家具，但相比戰後時期逐家逐戶討食殘羹的日子，已令她自感身在福中。

我思量，是甚麼支撐她吃苦，以及寧願自食其力的尊嚴？

我很想知道，她每朝打掃天后廟時心裏想的是甚麼？她祈求的又是甚麼？

「到廿幾歲，都未穿過一件毛衫！」

四婆說時手撫身上的薄毛衣。陽光向晚，落在金輝的瓦簷頂上。

「那時撿拾軍隊裏的舊襪回來，全是一個洞、兩個洞的，我小心將毛線拆出來，撿一隻，拆一隻，不要將毛線扯斷……」

我低頭看她穿的是甚麼。

「後來毛線夠了，請契娘幫我織一件背心，結果衫未織成就打仗了！打仗了，日本仔來了，甚麼都沒有了！毛衫穿不到，你說是不是……」

「……」

傳來鄰家淘米煮飯的水聲，靜靜浸染入屋。

再晚一點，落日便欹斜而來，會否落在四婆現時坐着的位置？

日月更替，歷史如一條姻緣紅線，能齊步同行的又有幾人？懷緬過去也許一廂情願，但忘懷卻是對往事故人的一種傷害。

這個黃昏的山崗之上有一人如豆，望穿秋水。這一面山，那一面山，是誰要望穿紅絲的對方？

① 九十多歲是陽壽。

② 一百多歲是仙壽。

《文學世紀》停刊號，2000年12月

三、寫作能力

寫作題目：試以「漫步黃大仙」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和地理面貌，並就你的體會，抒發個人感受。（提示充滿自然氣息、社區關懷、人情味……）

文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none">▶ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等）▶ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等）▶ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等）▶ 抒情（直接抒情、間接抒情）
品德情意	<ul style="list-style-type: none">▶ 對社區的關懷顧念▶ 對社會的承擔

❖ 試想想，你在這個社區中……

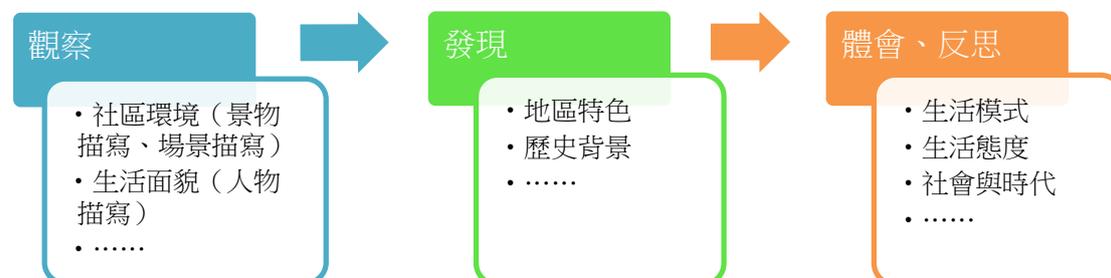
1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

❖ 你讀過的地景文學，作家以怎樣的角度觀察黃大仙區？

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解黃大仙區的歷史文化？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？

❖ 試想想……

1. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節？（例如景色、人物活動等）
2. 這些細節反映出黃大仙區哪些特色？
3. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？



❖ 另見「虛擬實體觀察工作紙」。

四、說話能力

個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘。

1. 黃大仙區信仰氣息濃厚，你曾經拜訪過黃大仙的寺廟嗎？試分享個人經驗及看法。
2. 隨着城市發展，不少村落及建築遭到遷拆，如衙前圍村及鑽石山寮屋區，你認為清拆建築是最好的解決方法嗎？

評分準則參考				
分數	內容	條理	表情達意	語速和語氣
9-10	能根據題目作完整短講，內容豐富，有明確的主題或重心		用語準確生動而富變化，能充分表達情意	
7-8	能根據題目作完整短講，內容較充實		用語準確而生動，能表達情意	
5-6	大致能根據題目作完整短講，內容一般	條理清晰，層次分明	用語準確，表意大致清楚明白	能因應需要，變化語速和語氣
3-4	未能根據題目作完整短講，內容薄弱	條理大致清晰	用語大致準確，間有用詞不當	說話速度快慢適中，語氣恰當
0-2	離題	條理欠清晰	詞不達意，用語粗俗	說話速度過快／過慢，語氣不恰當

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們