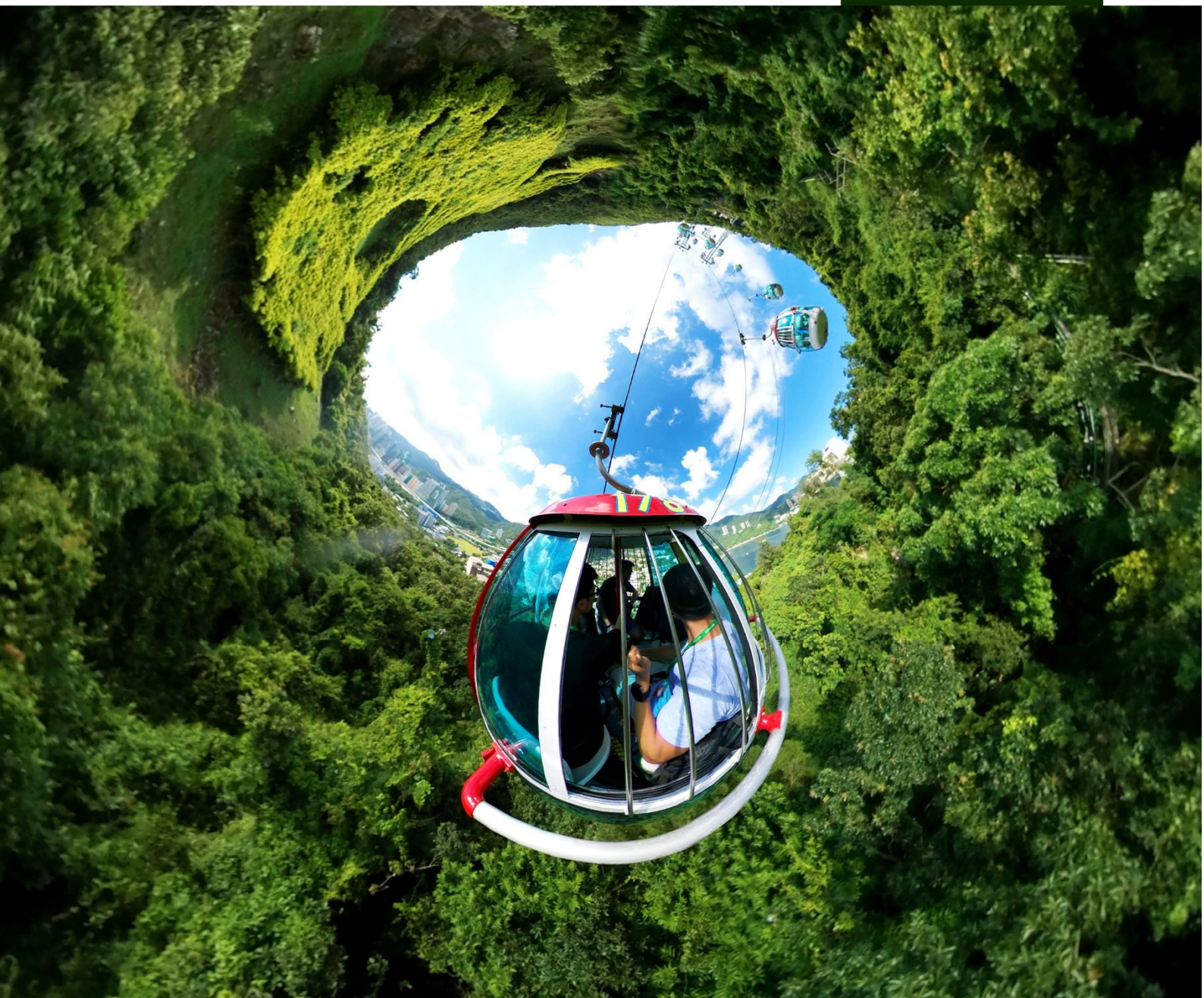


漫遊南區

學生版 | 初階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境 中國語文教學計劃

VR Project for Chinese Language Education

學校 _____

班別 _____

姓名 _____

目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 綜合運用人物描寫手法突出地景特色、場景描寫	頁 4
二、南區掌故	
1. 華富邨	頁 5
2. 瀑布灣	頁 5
3. 南區文學徑	頁 5
4. 海洋公園	頁 5-6
5. 石澳原居民	頁 6
6. 美利樓及卜公碼頭歷史	頁 6-7
7. 赤柱天后廟	頁 7
8. 香港仔避風塘及天后廟	頁 8
三、精讀篇章	
1. 王良和〈瀑布灣道〉（節錄）	頁 9-16
2. 陶然〈秋夜赤柱〉（節錄）	頁 17-21
四、延伸篇章	
1. 璇筠〈回到香港仔〉	頁 22-25
2. 可洛〈瀑布灣公園〉	頁 26-29
五、寫作能力	
1. 命題寫作	頁 30-35
六、實用文	
1. 邀請信	頁 36-39
七、說話能力	
1. 個人短講題目	頁 40

導言：單元概述

南區有不少優美的自然環境和特色地景，值得讓人一再走訪。像是饒富漁村特色，仍保留傳統風俗的香港仔避風塘、憑海而建的公共房屋華富邨、紀念五位故人的南區文學徑，旅人熱愛到訪的石澳及赤柱等。本單元的閱讀篇章正好呈現出以上各地方的特色和生活面貌。作者也許是歸人，也許是過客，目睹南區的各種變遷，觸發了他們的回憶與反思。如王良和〈瀑布灣道〉（節錄）記自己成長之地華富邨；璇筠〈回到香港仔〉以詩記下香港仔的純樸；可洛〈瀑布灣公園〉由看海的經歷反思城市空間規劃；陶然〈秋夜赤柱〉（節錄）記述一次夜遊赤柱。作者藉書寫南區的過去與現在，訴說個人對南區的情感。本單元將從三個角度閱讀南區：

- （1）歸人與過客的回憶印象
- （2）歷史文化與掌故傳說
- （3）城市化下的發展面貌

閱讀篇章		單元主題		
		歸人與過客 回憶印象	歷史文化與 掌故傳說	城市化下的 發展面貌
精讀 篇章	王良和〈瀑布灣道〉 （節錄）	✓		
	陶然〈秋夜赤柱〉（節 錄）	✓	✓	
延伸 篇章	璇筠〈回到香港仔〉	✓		✓
	可洛〈瀑布灣公園〉	✓	✓	

一、語文基礎知識

■ 綜合運用人物描寫手法突出地景特色

通過具體描寫人物的外貌特徵、行為情狀，側面呈現人物的生活環境。例如人物的性格行為可烘托地方的社會環境、文化風貌、生活節奏與發展狀況等，能藉此呈現地方與人的關係。

例子：七十年代，你在瀑布灣的入口，常會看見來燒烤的人，從華生樓對出的路口，另一邊的瀑布灣道下行，經過華建樓、寶血小學來到這裏。他們手拿一大網鏽跡斑斑的燒烤叉，走到山坡下的海灘，第一件事就是插沙——不斷把鐵叉插進沙裏，把鏽跡擦掉，直到生鏽的鐵叉變回銀亮。今天，再沒有多少人會把燒烤後的鐵叉帶回家裏，留待下一次再用了。這是一個即用即棄的年代。

——王良和〈瀑布灣道〉

說明：通過描寫燒烤的人把燒烤叉插沙磨掉鏽跡，以便下次重用的儉樸行為，以小見大，從而體現七十年代瀑布灣惜物簡樸的社會風氣，並與現代社會作對比。

■ 場景描寫

一個場景主要由「人物」、「事件」和「環境」構成。場景描寫與一般景物描寫有別，場景描寫是對一個特定的時間與地點內的人物活動作整體描寫，通過對當時環境（如自然景色）、人物及其活動的綜合描寫，以人物活動為中心，呈現場面中人物的感情，營造氣氛。「場景描寫」與「環境描寫」的分別在於：「環境描寫」描寫客觀環境，以「靜態」描寫為主；「場景描寫」則以描寫人物活動為中心，以「動態」描寫為主。

例子：在公園南面，盡頭處忽然人多起來。過百個瓷器造的神像被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟，跟公園設計精密的形象完全不同。男人在樹下的小神廟裏打牌、抽煙，也有剛剛上水的泳客在沖身，三頭小狗濕漉漉的在旁邊，向我們高聲吠叫。從這裏開始，鐵絲網被一道拱形的石堤取而代之，人們都利用這個缺口繞過鐵網，去游泳和釣魚。

——可洛〈瀑布灣公園〉

說明：通過描寫亂放在岩石的瓷器神像及不同人事活動，如：男人打牌抽煙、泳客上岸沖身與三頭小狗在旁邊高聲吠叫等等……呈現了公園熱鬧的氣氛。

二、南區掌故

1. 華富邨

華富邨往昔有許多曲折迂迴的山徑，自遠處觀望就如雞籠上竹片交錯，故被稱作「雞籠環」。華富邨於 1968 年正式落成，住戶數最多時約有五萬人。它也是首個以市鎮式出現的屋邨，屋邨內配備商場、街市、學校、停車場等設施，居民所需一應俱全。其中薄扶林公共圖書館更是港島區第二個公共圖書館，以當時房屋規劃角度而言，十分破格創新。¹

2. 瀑布灣

《新安縣志》曾記載的「鰲洋甘瀑」，為「新安八景」之一。已故港大教授許地山先生認為《新安縣志》所指就是位於華富邨瀑布灣公園的瀑布。據記載，瀑布位於城南二百里，左為佛堂門，右為急水門（即今汲水門），附近「有石高十丈，四面鹹潮，中有甘泉飛瀑，若自天而下。」²

3. 南區文學徑

南區區議會由 2010 年開始籌劃「南區文學徑」，以張愛玲、胡適、蔡元培、蕭紅及許地山這五位作家、學者在香港南區留下的足跡，於相關地點建立紀念地標，構築成「南區文學徑」。

其中張愛玲和蕭紅都曾分別在淺水灣遺下足跡。張愛玲的短篇小說〈傾城之戀〉，白流蘇與范柳原就在淺水灣酒店邂逅。而因逃避戰亂來港的蕭紅，在 31 歲逝世時，留下「我將與藍天碧水永處」的遺言，她的愛侶端木蕻良便把她的一半骨灰埋葬於淺水灣。原墓早已遭破壞，骨灰亦在 1957 年移葬廣州。南區文學徑分別建立了「張愛玲香港之旅」和「飛鳥三十一」紀念兩位作家。³

4. 海洋公園

海洋公園獲港英政府免費撥地，並由當時的「英皇御准香港賽馬會」（即今日「香港賽馬會」）支付建築費用，終在 1977 年 1 月 10 日開幕，每年吸引數以百萬計的本地及海外旅客到訪。在 1979 年初，海洋公園引入殺人鯨「海威」作賣點。到 1980 年代先後擴展，興建大型機動遊戲、水上樂園、鯊魚館、百鳥居等。

¹ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》（香港：南區區議會，2006），頁18。

² 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁166-167。

³ 南區區議會：南區文學徑。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.travelsouth.hk/tc/history-monuments/sdliteratureroute/intro>。

經過數次翻新，目前海洋公園設有瘋狂過山車、極速之旅等機動遊戲，又設有大熊貓園、水母萬花筒、海洋館等觀光景點，加上海洋劇場的海豚和海獅表演，並開設香港海洋公園學院，使遊客能享受刺激玩樂之餘，體驗大自然的奇妙，進一步了解環境保育的重要。⁴

5. 石澳原居民

石澳是一條雜姓古村，原居民以李姓、陳姓、吳姓為多，亦有劉姓、葉姓、朱姓、蘇姓、曾姓、林姓、萬姓、王姓，多個家族皆居此地超過十代之久。港英政府於 1841 年首次官方人口統計時，石澳村已是香港島其中一個原居民村。⁵

1900 年代，一批英國商人曾向政府申請土地作英、美人士休憩用地，及至 1924 年終獲政府批出石澳花園及一批鄉郊地段。此前居民多以捕魚、養豬、種植稻米和蔬菜為生。⁶1940 年代後石澳又發展海水浴場。不少漁民開展旅遊事業，如租賃帳棚、泳具、販售食物等。⁷

6. 美利樓及卜公碼頭歷史

（1）美利樓

美利樓建於 1844 年，原位於金鐘花園道，後因該址興建中銀大廈，而於 1982 年被拆卸。它由英軍工程師設計，並以其時英國大臣美利爵士命名，落成之初為軍營，及至二次大戰時一度成為日軍指揮中心，拆卸前則為差餉物業估價署辦公大樓。拆卸時，美利樓九成半石頭組皆寫上編號以標示原來位置，方再封存於大潭，塵封十六年，終至 1998 年成功覓得赤柱現址重建。重建時，工人按指示把三千多塊花崗岩原位嵌上，像拼圖般重建美利樓。⁸

（2）卜公碼頭

卜公碼頭其名源自香港第十二任港督卜力。1902 年搭建時，上蓋以「鑄鐵」製造，非常耐用，原址曾為中環渡輪碼頭，即現今的交易廣場。卜公碼頭在 1965 年維港填海工程開展前，是港督到港履新的碼頭，故又稱作「皇家碼頭」。

⁴ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁130—131。

⁵ 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》（香港：石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會，2016），頁10。

⁶ 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》，頁9。

⁷ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁29—30。

⁸ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁66。

拆卸後，卜公碼頭的上蓋存放在黃大仙摩士公園內的涼亭上。與美利樓重建相似，工人同樣在拆卸前逐一為組件編號，再運到廣東工廠清除鐵鏽和翻新。2007 年，卜公碼頭終在赤柱重現。⁹

7. 天后廟

天后廟是南區歷史最悠久的廟宇之一，廟內的一口古鐘鑄於乾隆三十二年（1767 年），記載當時赤柱村民陳信澤領導村內漁民合資建廟的事跡。傳說建廟與風水相關，因赤柱村形如蟹狀，風水雖好，但蟹為橫行動物，易壞村中安寧，村民於是委託堪輿家尋得蟹頭之處，藉天后廟鎮壓。是以，村民一直相信其村興盛與天后廟相關。赤柱天后廟本由村民管理，到 1938 年轉交華人廟宇委員會，至 1959 年再由赤柱街坊會接管。1962 年，颱風「溫黛」破壞廟內結構，翌年重修但不復昔日壯觀。

建築學家指赤柱天后廟為「毗連式」四合院設計，前後兩進分別為前殿和正殿，兩殿之間有天井，天井四角皆有一柱，承托殿頂的重量。正殿又較前殿略高，以示其地位至重。置於正殿的主神神龕及配奉的十多個不同神祇更可能是全港廟宇最多。此外，該廟的樑架結構源於地區的自由營造，使得牆壁負起整所廟宇大部分重量，而非如中式廟宇建築多以柱樑承重。

除古鐘外，廟內還保存乾隆時期鑄造的 98 公斤重鐵秤鈞、嘉慶二十四年（1819 年）造的門匾、木聯、鐵香爐。廟宇牆上更掛有虎皮，取自 1942 年日治時期印裔日警羅亞星於赤柱村一帶射殺的老虎。每年農曆三月廿三日天后誕與四月八日譚公誕是該廟香火最盛的日子。祭祀以外，村民還在廟前搭棚演戲，可惜政府於 1995 年把空地收回售予發展商後，就未再有上演「神功戲」。¹⁰

8. 香港仔避風塘及天后廟

（1）香港仔避風塘

明末清初時，香港仔原稱香港，是運送東莞香木出口的港口。香港仔有鴨脷洲島作屏障，加上港灣寬闊，又直通南中國海，數百年來都是港島重要漁港，也是港島最古老的村落。開埠以後，造船業在香港仔加以發展，如今香港仔中心一帶前身正是黃埔船廠修理洋船之地。全盛時期它更有兩個旱塢、兩個浮塢。至日治後期，船塢部分在戰中受轟炸而損毀。¹¹

⁹ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁68—69。

¹⁰ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁94—95。

¹¹ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁18—20。

戰後初期香港仔仍是典型漁港，惟 1960 年代以後，隨屋邨落成、工廠發展，不少水上居民遷上陸地居住，令漁民人數不斷下降。1961 至 1967 年間，漁民人數大幅減少超過三成。¹²

（2）香港仔天后廟

香港仔天后廟，或稱作「石排灣天后廟」，建於咸豐元年（1851 年），本位處海邊，惟因填海發展，現已處於繁囂的香港仔大道中。該廟初期由街坊神功值理會管理，自 1929 年起由華人廟宇委員會接管。到 1961 年英國雅麗珊郡主訪港期間，也曾到該廟參觀。廟內保存不少清代文物，如一個雍正四年（1726 年）鑄造的銅鐘，是漁民出海捕魚時撈獲而轉贈該廟的。¹³

該廟採二進三間硬山式的磚石建築，廟門外兩側設有鼓台，前後兩進之間的天井現已加建上蓋，而兩進分成前殿與正殿，正殿供奉天后，壇前有「千里眼」及「順風耳」分立。前殿正脊為石灣花脊，銘刻上「同治癸酉年」（1874 年）及陸遂昌店造的銘刻。脊頂中央有鎮火珠，兩端有龍首鯉身的鯢魚，兼具滅火、吉祥與功名之意。加上大量陶塑的文武官將、侍女馬伕，呈現太平祥和之象。該廟也是南區眾多廟宇中，唯一正脊上有女將或婦女形象。

引用書目：

1. 石澳村、大浪灣村、鶴咀村建醮籌委會：《石澳村・大浪灣村・鶴咀村太平清醮特刊》。香港：建醮籌委會，2016 年。
2. 吳昊：《老香港・歲月留情》。香港：次文化堂，2001 年。
3. 梁炳華：《南區風物志》。香港：南區區議會，2009 年。
4. 南區區議會：南區文學徑。於 2019 年 8 月 29 日擷取自 <http://www.travelsouth.hk/history-monuments/sdliteratureroute>。
5. 董橋：《故事》。香港：牛津大學出版社，2006 年。

¹² 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁22。

¹³ 梁炳華：《南區風物志（新修版）》，頁83—84。

三、精讀篇章

王良和〈瀑布灣道〉（節錄）

【作者簡介】

香港中文大學榮譽文學士，香港大學哲學碩士，香港浸會大學哲學博士，現任香港教育大學文學及文化學系副教授。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、大拇指詩獎、香港藝術發展獎、香港中文文學雙年獎等獎項。曾任香港各大文學獎評判。著有詩集《驚髮》、《柚燈》、《時間問題》等；散文集《秋水》、《山水之間》、《女馬人與城堡》與《街市行者》；小說集《魚咒》、《破地獄》、《蟑螂變》、《來娣的命根》；評論集《余光中、黃國彬論》、《文本的秘密——香港文學作品析論》；對談集《打開詩窗——香港詩人對談》。編有《西瓜開門、冬瓜開門——香港優秀童詩欣賞》、《鍾偉民新詩評論集》。

【題解】

作者認為一個人的出生與成長地方對見識、性格、人生有着莫大影響，因此向讀者介紹尋常但有意義，與不尋常但終必遺忘的見聞，因為這些都成就了作者。作者愛逛街市，而華富街市讓他看到人生百態（女人、小孩互動）、食物鮮豔的色彩，甚至生活常識；瀑布灣是邨裏孩童的遊樂場，同時亦令作者有着難以磨滅的記憶。文末作者與新生代孩童打照面場景，寓意這些孩子沿路跌碰的經歷，將是一段新故事、新記憶。

【課文】

1 走過那麼多虛渺的雲山石路，還有密轟轟迷宮似的摩天大廈，我終於回到出生、成長的地方。這樣的長旅，長了多少見識，如何磨礪意志，對我以後的人生有甚麼影響，我感到冥冥中的力量在推移。太陽緩緩西沉，我的衣服散發落日柔和的亮光。記憶的光暈可及之處愈來愈小，不會很久的，眼前一黑，沒有了海灣、岸邊的房子、街道上的行人，沒有我，想告訴你尋常但有意義，或不尋常但終必遺忘的見聞，都沒有可能了。所以我現在要做一次嚮導，你跟着我就是了。

華富街市

2 我不諱言是個街市行者，每一天迎面而來，過眼雲煙的謀食臉孔，呼魚喊菜的高亢聲音，藝熟的營生手腕，都令我流連忘返。比如穿行於華富邨的街市。這華富邨，前身是墳場、亂葬崗，點化成高樓處處的新型屋邨後，竟成了窮人的富貴屋苑。是的，這裏經常鬧鬼，鬼故事特別多。不必怕，連小孩子都夠膽帶着蒜頭捉鬼，那些鬼也不會厲害到哪裏去。我反而覺得人更加可怕呢。

3 華富邨的街市，初見真有一點新奇的驚喜。它不是那種露天、攤子處處、地面污黑濕漉的舊式街市，而是巧妙設在商場的底部，晴天雨日，買菜也不用撐傘。你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。然而，這是許多年後，習慣上網看街道圖的新世代，或者依路牌尋路的遊客的指認方法；那年代的居民，沒有甚麼街道意識。他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。除了經過時偶然瞄一眼斜路口「Waterfall Bay Road 瀑布灣道」的路牌。

4 是的，就沿着瀑布灣道下行。街市的入口，左邊是惠康超級市場，大大的英文 Wellcome，有多少人懂得是甚麼意思？剛搬到這屋邨來的人，都是第一次見識「超級」市場。裏面，除了特別多女人，還特別多小孩。買菜的人拎着菜籃，偶然會看到穿着灰色長衫、灰色長褲，趿着膠拖鞋，樣子誠樸的中年女人，氣急敗壞地走下斜路，走向「惠康」門口——一個面如死灰的小孩，雙手插在襖袋中，身旁站着穿制服的男人。他麼？多數是偷糖的小孩，給職員抓住了。怎樣處置？那年代的人，仁慈些，很少報警。小孩子嘛，給個機會，好好教導，會改過來的。（明天，他也許會和其他小孩滿腔正義一起追打垃圾蟲呢）他媽媽為孩子道歉，之後拉高面衫，在碎花內衣的兩個袋口中摸來摸去，找出碎銀，買了那筒糖，寒着臉把兒子罵回家去。

5 惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。居民習慣在惠康拎着一袋五公斤泰國米和一膠袋一膠袋的食物後，雜貨店的米桶就消失了，當眼處是整整齊齊的雞蛋小山。一個明亮的燈泡低垂，店員五指張開，一次抓起四隻雞蛋，在燈泡中一掃，照出微紅的圈暈，偶然有黑點，好蛋壞蛋就現形了。黑白相間的鹹蛋，卻是一隻一隻照的，白邊透光，可以窺見裏面的紅暈。有時，一個工人坐在店裏，在紙皮箱中抓起一個泥黑的鹹蛋，用銀色的小刀俐落地刮出一坑一坑的白邊，邊刮邊轉動鹹蛋，就像撥琴絃，如果你喜歡聽刀鋒與蛋殼輕擦、黑泥粉落的磁磁，那就有點聽音樂的感覺了。而每一間雜貨店，當眼處總有一個敲開了大缺口的瓦缸，裸露着一塊塊暗青沾着辣椒紅的榨菜，連同蝦米帶着海水鹹味的鮮香、鹹魚的霉臭、花生油濃稠的氣息，空氣中充滿生活中的甜酸苦辣。

最美麗的海景

6 從街市弧形下行，再弧形上行，差不多就是整條瀑布灣道，這是全華富邨海景最美麗的地方。瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。

7 路的左邊，是藍汪汪的大海，這種在陽光下閃着碎金的瑩澈的柔藍，可以越過岩石，湧到人心裏，把人變成靈動善感的海。站在瀑布灣道，可以看見鱷魚島和南丫島。鱷魚島外形像鱷魚，這名字是四十多年前我們起的，它的正確名字是火藥洲。

8 我常常走過這條路，因為到釣魚台釣魚，或者到石灘游泳，都要從這裏左轉，下坡，走過崎嶇的石路到海邊。這條斜路上，總有大人、小孩，光着上身、穿着泳褲、趿着拖鞋，慢慢上坡、下坡。也有額頭戴着潛水鏡，手挽蛙鞋的年輕男女，甚至用頭頂着吹脹了的橡皮艇，兩手抓着艇邊的青年，在烈日下投奔夢幻的海灣。釣完魚的人，提着一小桶或半小桶漁獲，從石灘走到這條路上來，經過的人總會好奇地往桶裏瞧：「釣到乜魚？」我最輝煌的戰績，是用六爪鉤，一天「挫」了七條臉盆長的烏頭，上午四條，下午三條。捧着大面盆裏的烏頭從瀑布灣道回家時，一個女人還問我「賣唔賣」，說要給孩子煲粥仔。當然不賣，那是人生開始嘗到的成功感。

9 從華富道左轉駛向瀑布灣道的車輛不多，這條斜路也就成了孩子的「遊樂場」。剛搬來時，偶然看見穿着汗衫、短褲、拖鞋的小孩子，坐在自製、簡陋的木板車上，從郵政局外的斜路往下衝。後來換了穿上「Texwood」牛仔褲的少年，踩着雪屐向下滑行，再後來，是穿着光鮮運動裝、Adidas 運動鞋的青年，有型有款地站在滑板上，蛇游而下，朝瀑布灣的方向飛馳。

瀑布灣入口

10 經過露天停車場，上坡，走一小段路，左邊就是瀑布灣的入口。一條小瀑布，就掛在濕黑的崖壁間，水並不潔淨，因為中游的牛奶公司，養了不少乳牛，下游有一些農民，養雞養鴨，溪水受到污染，有點暗黑。

11 瀑布灣是燒烤的好地方，小孩子喜歡到這裏釣魚、捉魚、撿火石。七十年代，你在瀑布灣的入口，常會看見來燒烤的人，從華生樓對出的路口，另一邊的瀑布灣道下行，經過華建樓、寶血小學來到這裏。他們手拿一大網鏽跡斑斑的燒烤叉，走到山坡下的海灘，第一件事就是插沙——不斷把鐵叉插進沙裏，把鏽跡擦掉，直到生鏽的鐵叉變回銀亮。今天，再沒有多少人會把燒烤後的鐵叉帶回家裏，留待下一次再用了。這是一個即用即棄的年代。

12 如果你問我在瀑布灣入口的街道上見過的最難忘的事，我會說：那是入黑的一個秋夜。幾個女人在這段上坡下坡的路上走來走去，一臉焦急惶惶，見人就問有沒有見過一個五六歲的男孩，穿甚麼甚麼衣服的，他本來和家人在瀑布灣燒烤，大家收拾東西離去時，卻找不到他了。當途人搖頭的時候，其中一個女人就大哭了，她一定是失蹤孩子的媽媽。我們一直聽到那大哭

大喊的聲音：「他一定給海浪捲去了！他一定給海浪捲去了！仔呀！仔呀！鳴……鳴……」途人幫忙四處找，我走到海邊——黑夜的海，白浪翻滾，夾雜震撼人心的濤聲，沙……沙……崩……。那是和晴陽、藍天下完全不同的海灣，閃着詭異的浪的幽光。

13 走在瀑布灣道上，我偶然會聽到隱隱約約的淒厲的哭聲，使我有許多想像。我加快腳步上行，路的盡頭，就是瀑布灣道與華富道的交界。前面就是華生樓，這裏常有不願走樓梯的小孩，跨過鐵欄，從斜坡爬下來。我們從另一個路口，下坡，上坡，走完瀑布灣道，從這裏離開；他們迎面而來，和我們打個照面，走在我們站着的街道上，走向瀑布灣，開始新的旅程。

——刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8—11。

【閱讀理解】

1. 請在下圖畫出作者在文中的步行路線。



2. 文中呈現不同人物過去與現在的生活習慣，以突出瀑布灣一帶的變遷，試根據文意完成下表。（6分）

人物	過去（4分）	現在（2分）
居民 （第5段）	①	居民習慣在超級市場購買米糧。
斜路遊玩的人 （第9段）	斜路遊玩的人是穿戴簡單的小孩，他們玩着自製、簡陋的木板車。	②
燒烤的人 （第11段）	③	燒烤的人不再帶走燒烤叉，用完即棄。

3. 試根據以下的引文，回答所附問題。

甲 你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。（第3段）

乙 他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴站，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。（第3段）

（1）從以上兩句引文可見，不同的人指示方位的辦法有何分別？（2分）

人物	依路牌尋路的遊客、習慣上網看街道圖的新世代	舊時居民
指示方位的辦法	①	②

4. 第4段寫孩子偷糖一事，反映了當地居民甚麼性格特點？（3分）

5. 第4段，作者以哪幾種的感官描寫來刻畫雜貨店？試分別找出相應例子。（6分）

感官描寫	相應例子
①	米香及各種乾貨的氣味
聽覺描寫	②
視覺描寫	③

6. 作者認為「入黑的海灣」和「晴陽、藍天下的海灣」有何不同？作者對二者有何感受？試綜合全文說明。（18分）

晴陽、藍天下的海灣（9分）：

- （1）作者形容瀑布灣的大海，是①「_____」，可見作者覺得海灣②_____；
- （2）作者看到年輕人③「_____」，想到自己同樣在海灣中留下④_____；
- （3）作者憶起在海灣釣魚的⑤_____，認為這是⑥「_____」的地方。

入黑的海灣（9分）：

- （1）作者以⑦「_____」與⑧「_____」來帶出海灣⑨_____的感覺；
- （2）當途人幫忙四處找小孩時，作者⑩「_____」，默默地凝視著⑪「_____」，對海灣無情奪走孩童性命表示⑫_____；
- （3）作者聽到海灣捲走小孩那⑬「_____」，讓作者感到⑭_____。

7. VR 對讀問題：

就你在 VR 軟件中所見，你作為一位「過客」走進這社區，試寫出你對哪些景物有特別深刻的感受？試舉例說明。（不少於 60 字）（4 分）

陶然〈秋夜赤柱〉（節錄）

【作者簡介】

本名涂乃賢，原籍廣東蕉嶺，出生於印尼萬隆。畢業於北京師範大學中國語言文學系。為《香港文學》第二任總編輯，於2017年退休。曾任香港作家聯會執行會長、香港藝術發展局文學藝術顧問。著有長篇小說《一樣的天空》、《與你同行》、中短篇小說集《天外歌聲哼出的淚滴》、《歲月如歌》、短篇集《連環套》、散文集《街角咖啡座》、《風中下午茶》、散文詩集《生命流程》等。2019年逝世，享年75歲。

【題解】

第一次夜遊赤柱令作者感到新奇，本篇用了「夾敘夾議」手法，一半寫景抒情，一半補充史地掌故，向讀者介紹赤柱不同面貌。車進赤柱沿路自然風光令作者想起新加坡的自然感覺；於餐廳窗旁享用晚飯，令他想起京城郊區香山腳下那個不很真實的世界。資料方面，作者補充了赤柱命名由來，天后古廟神像、虎皮由來等。即使有說赤柱太小，無處可遊，作者卻認為赤柱既有煙火人間樂聲笑語，亦能聽見隱隱濤聲，令人難以忘懷。

【課文】

1 沒想到周末晚上七點半已是末班車了，這班從北角開往赤柱的巴士；可見夜間乘客一向不多。上了車，果然冷清，赤柱我當然去過，只不過都在白天，最多入夜便離開，這般夜遊，倒是第一回。

2 車子在半山蜿蜒¹而行，空曠的藍色夜空，一顆孤獨的星星，安靜而耀目，就那樣掛在東邊，直牽動心潮在寧靜中起波瀾。久居鬧市裏的水泥森林，星星月亮早就消失在視野中，此刻重拾那種大自然的感覺，已流逝的歲月，又在剎那間汨汨²回湧。記得那年在新加坡，中午逛水庫公園，抬頭見到白色月亮，想要掏出相機，它卻一頭鑽進雲層，再也不肯露面。這一次本可拍照，但心思已經墮入那氛圍，竟忘記將它攝入鏡頭，等到驚覺，車子已經下坡，移步換景，哪裏還有甚麼星星？可是那場景卻永遠留在我的腦海，澎湃着不肯退潮。

3 晚上的赤柱廣場並不熱鬧，只有幾個年輕人在打打鬧鬧，我們乘扶手電梯下到海畔，美利樓靜靜立在那裏，大概是在進行甚麼工程吧，海畔給圍住，無法接近，只好遠望那中式瓦面斜頂，默默回想樓內那仿希臘復古式圓形石柱。美利樓是香港碩果僅存³的古歐陸維多利亞建築，

¹ 蜿蜒：形容彎彎曲曲向前延伸的樣子。蜿蜒，粵音宛然（jyun1 jin4）。

² 汨汨：狀聲詞，形容水聲，波浪聲。汨，粵音覓（mik6）。

³ 碩果僅存：僅殘存下來的大果實，形容唯一仍然存在的人或物，有珍貴之意。碩，粵音石（sek6）。

樓高三層，糅合了東西方的建築風格，主要以巨型花崗岩建成，它建於 1844 年，原本坐落在金鐘花園道（中國銀行大廈現址）；作為一級歷史建築物，它見證戰後香港經濟的迅速發展。可是隨着城市的發展，它已不合適繼續留在鬧市，有關當局於 1982 年拆卸，每塊磚頭都標號，按原來的模樣於 1998 年在赤柱海旁重建，並於 1999 年重新揭幕，成為赤柱的地標之一；而它的搬遷，也成了香港保護古蹟文物的新一頁。

4 美利樓只能遠望，而建於 1767 年的天后古廟，這晚也沒時間再去，我只記得它的主神是天后，副神卻很多：觀音、關帝、車公、北帝、金花、洪聖、濟公、城隍等等；諸神和平共處，反映出早期農業社會人們多神崇拜現象。而最令我印象深刻的，是正殿左牆掛着的一張老虎皮，它因長期承受香火，被燻得發黑了。背景故事是，1842 年某天，赤柱警署 印度籍警員羅·阿星當值，一頭老虎從海上浮來，上岸後見人就撲，被阿星舉鎗射斃；此虎重達 240 磅，身長 73 英寸，倒霉的老虎吃人不成，牠的皮卻成了買路錢，永遠留存在這裏了。

5 還有甚麼東西繼續留在這裏，已經顧不得一一追尋，海潮在呢喃，抬頭但見寫着「赤柱」二字標誌的小條幅在柱子上隨風搖擺，忽然想起有人說過：赤柱太小，無處可遊。其實不然，只是這個晚上太匆忙，我們無法一一到訪。攝錄機悄悄轉動的聲音，在這靜夜裏滑行，記下了此刻的赤柱情態也留住了人影心聲，疾走的是時間還是背影？但聞夜風在輕輕吹，有一首甚麼歌隱約傳來，似曾相識，待要仔細回憶，它卻已經飄然遠去，再也不可追蹤。轉到赤柱市場，已經正規化的店鋪紛紛拉開關門，還是那時有些雜亂感的赤柱市場風情濃厚，轉來轉去又是另一個新天地，有柳暗花明⁴的樂趣；如今這般直接了當，餘韻都消失得一乾二淨了。

6 位於港島東南區的赤柱，臨近南中國海，是香港開埠初期一個重要市鎮，1841 年港府第二號憲報上記載，英國政府於 1841 年 5 月所做的戶口調查顯示，當時的赤柱已有 2000 人，佔了總人口 7400 人的港島的百分之二十五。「赤柱」一名的由來，有多種說法，最出名的一種是，從前這裏有一棵巨大的木棉樹，每當木棉花盛開的時候，看上去有如「赤紅的木柱」，因而得名；但也有另一種說法，當年海盜猖狂，住在這裏的客家人以客家音向外人介紹此處時，原意是說「賊處」，但發出的音調卻近似粵語的「赤柱」，而流傳下來了。

7 如今赤柱已經從小漁村演變成一個低密度的海濱住宅區和熱鬧的旅遊區，歐式的房子散發着閑散的氣息。是二十年前的夏天吧，我第一次跑到赤柱照相，那倚着小洋房的笑容是何等地青春飛揚，如今小心翼翼地拾回，竟有唯恐驚破美夢的感覺。眼下夜色中的赤柱大街人流正旺，菜館一間接着一間，以燈色、音樂、招牌和香味各自誘惑途人；這一間還是那一間？眼花繚亂，

⁴ 柳暗花明：本形容綠柳成蔭、繁花似錦的景象；今多形容眼看情況已無發展餘地，忽然又出現轉機和希望。

這便成了個問題。露天酒吧流淌着酒氣和狂野笑語陣陣，我想起那回，是傍晚時分吧，夕陽把那家法國餐廳映得昏黃一片，樓梯前的小酒吧，法國紅酒散發着幽香；可惜此行已錯過那時分，夜色中我們本來已經進入一家南美菜館，那跳盪的音樂自有獨特風情，可是好位置都沒有了，好不容易夜遊赤柱，沒理由不好好鬆弛一下，於是便登上一家位於二樓的泰國菜館，只因為憑窗可以俯望赤柱大街的人流。人流其實也沒甚麼好看的，無非是秋夜風情，可是在這樣的一個晚上，卻有不一樣的心境，室內有吊扇在輕輕轉動，夜風又從窗外吹來，比起密封餐廳的冷氣，至少有更多的自然情趣；即使以那窗口為背景留影，也有室外活潑流動的風韻；只是只有行人的影子幢幢，沒有車燈晃來晃去。忽然便想起京城郊區香山腳下的秋夜了，也就是一個月前的十月中吧，卻比眼下還透着熱氣的香港秋天涼得多，那冷冷的寒意直沁⁵人身，我們坐在「聽蟬軒」二樓的陽台，寒蟬自己噤聲，樹影恍惚，上山車子的車頭燈流過來又流過去，營造一個不很真實的世界：而我們卻明明又真的就在那裏吃晚飯，悠悠的話語懶懶地漫了出去，竟在那夜色中化解，變得無影無蹤了。還是這裏煙火人間樂聲笑語，並沒有鬧市的喧囂，卻也真切得可以枕海聽隱隱濤聲。

8 抬頭一看，月兒正上中天，夜露漫漫持久襲來，猛然便想到那句：為誰風露立中宵？⁶這時才有點明白，甚麼叫做夜涼如水⁷。

2005年11月5日，初稿；

2006年2月5日定稿。

——刊於《作家》第45期（2006年3月），頁80—83。

⁵ 沁：滲入或透出。沁，粵音滲（sam3）。

⁶ 中宵：半夜。

⁷ 夜涼如水：夜已深沉，涼得如水一般，寒意襲人。語出杜牧〈秋夕〉一詩：「天階夜色涼如水。」

【閱讀理解】

1. 試根據文章內容，寫出作者所經過的地點。（8分）

① _____：乘車前往赤柱
↓
往赤柱途上② _____：仰望夜空
↓
赤柱廣場：遠眺③ _____、回想④ _____
↓
⑤ _____：店舖關門的模樣
↓
⑥ _____（地點）：⑦ _____餐廳、⑧ _____菜館

2. 第3至4段中，本文從哪兩方面說明美利樓的特色？試分別說明。（6分）

第一，從藝術方面說明，美利樓具有藝術特色，美利樓是香港碩果僅存的① _____ 建築，中式② _____，樓內有③ _____，樓高三層，糅合了東西方的建築風格，是④ _____。

第二，從歷史方面說明，美利樓具有歷史特色，有關當局於1982年拆卸，每塊磚頭都有⑤ _____，按原來的模樣於1998年在赤柱海旁重建，並於1999年⑥ _____。

3. 第7段，作者以感官描寫來刻劃在赤柱泰國菜館所見？試分別找出相應例子。（4分）

感官描寫	相應例子
聽覺描寫	①

視覺描寫	②
------	---

4. 第 7 段記述作者登上一間二樓的菜館，回憶起聽蟬軒的夜晚，試**摘錄文句**，寫出聽蟬軒的夜晚的環境與作者當晚到訪赤柱的環境。另外試歸納作者於兩地時的不同心境。

時間／地點	環境（摘錄文句）	作者的心境
聽蟬軒的晚上 （第 7 段）	① _____ _____ _____（2 分）	② _____ _____ _____（2 分）
赤柱的晚上 （第 7 段）	③ _____ _____ _____（2 分）	④ _____ _____ _____（3 分）

5. VR 對讀問題：

作者在文中認為現今赤柱已失去舊時韻味，就你在 VR 軟件所見，你會如何用哪個形容詞形容現今的赤柱？試加以說明。（不少於 80 字）（4 分）

四、延伸篇章

璇筠〈回到香港仔〉

【作者簡介】

本名梁璇筠，作家、詩人、中學教師。香港中文大學語文教育系學士，香港中文大學文化研究碩士。曾獲青年文學獎、大學文學獎、香港文學季小蜂鳥兒童故事徵文比賽亞軍。作品散見於《明報》、《字花》、《大頭菜文藝月刊》等，著有詩集《水中木馬》、《自由之夏》。

【題解】

詩人一次乘車回到香港仔，發現大部分原有景色仍在，如香港仔海鮮畫舫、避風塘與每天串門閒話的老嫗嫗，純樸自然，一如既往。可是念及地下鐵路快將延伸到南區，屆時區內外交通，方便快捷，不知會為這地帶來何種改變？不論這裏變遷的步伐如何加快，海浪如何捲起重重一重的波濤，詩人仍在結尾期望自己像這一刻的南區風土人情那般，純樸如最初。

【課文】

- 1 那疲憊的西裙
 穿過山洞
 迎接他的，便是一道明媚的強光。
 有一個卡通太陽在微笑，
 穿過一盞綠坡
 球場上的老人和青年緩步跑
 在密封的玻璃車廂內
 彷彿迎來撲撲海風

- 2 那道橋劃分避風塘
 避風塘相對南海
 遙遠卻熾熱的夕陽。
 那年老的畫舫¹
 睜眼看着高高的玻璃外牆
 圍堵海岸。
 青根魚的眼。

¹ 畫舫：此處指香港仔的珍寶海鮮舫，由海上畫舫珍寶海鮮舫與太白海鮮舫組成。

3 街上時有汽車的煙塵，
揚起浮游的鹹腥
老嫗嫗和老嫗嫗在串門
這兒人的面容粗豪而純淨
就像隨時可以把尾巴放回海洋。
香港仔廣場上
白鴿不知何時都飛走了
大家仍舊坐在麥當勞身邊。

4 聽說山洞要再砍開來
那文明的鐵
轟隆轟隆
讓我們便捷的出去
把更多人送過來。
這山洞已沒有乒乓魚蛋，
鴨脷洲早已不再寒傖。

5 來到海的邊緣
天后娘娘仍在守護
爸爸的歸航／點點鱗光。
那常不是一道風景
那常就是我的歸途。
大海大海
當你捲起波濤
一瓣又一瓣
我只能
純樸如最初
——20120422

——《自由之夏》，香港：藝鵠有限公司，2017年，頁120—122。

【閱讀理解】

1. 根據第 1 至 2 節所述，完成下列填充。（5 分）

穿過山洞後，詩人記述「迎接他的」是①_____（景物），穿過一盞綠坡，看到老人和青年在球場上緩步跑。詩人重回香港仔，因為看到這些景物因而感覺車廂內「彷彿迎來撲撲海風」，可見詩人當時的心情②_____。後來車子經過一道劃分③的橋，詩人將畫舫形容為「年老的」，是因為畫舫④_____，詩人想像它「睜眼看着高高的玻璃外牆／圍堵海岸。」此處運用了⑤_____（修辭手法），也隱約暗示了香港仔今昔的變化。

2. （1）第 1 節，「那疲憊的西裙」一句運用了甚麼修辭手法？（1 分）

- A. 借喻
B. 借代
C. 暗喻
D. 雙關



- （2）承上題，「疲憊的西裙」指甚麼？（1 分）

「疲憊的西裙」指①_____。

3. 昔日香港仔居民以漁民佔大多數，當地也是早期發展蓬勃的漁港與漁類批發市場。詩中有不少線索勾勒出香港仔的漁業背景，試從詩中摘錄與「漁業」相關的字眼。（2 分）

- （1）_____
（2）_____
（3）_____
（4）_____

4. 詩中有兩處運用**行動描寫**突出人物動作，試根據相關內容，完成以下題目。

- （1）試指出相關人物，並摘錄詩句說明。

人物（2 分）	詩句（2 分）
①	②
③	④

(2) 承上題，你認為他們的行為呈現了怎樣的社區風貌？試就詩中內容抒述個人感想。(3分) (作答提示：社區風貌可泛指一個地方的人文風景與社區氛圍。)

5. 為何詩人在第3節說人們的面容「就像隨時可以把尾巴放回海洋」？綜合全詩，試說明之。

(5分) (作答提示：根據詩中內容與香港仔的漁業背景，「尾巴」令人聯想起甚麼？「把尾巴放回海洋」呈現了一種怎樣的狀態？這與居民的性情和香港仔的漁業背景又有何關係？)

6. 詩人在詩尾為何說「那常不是一道風景／那常就是我的歸途」呢？試以「一道風景」與「我的歸途」的含意說明原因。(5分)

7. 末句「我只能純樸如最初」表達出詩人怎樣的情感？試綜合全詩，加以說明。(4分)

(作答提示：詩中的香港仔正面臨甚麼轉變？作者對這轉變有何感受？)

可洛〈瀑布灣公園〉

【作者簡介】

原名梁偉洛，畢業於香港浸會大學中文系。曾獲中文文學雙年獎、青年文學獎及中文文學創作獎等。著有小說《幻城》、《她和他的盛夏》、《繪逃師》、《鯨魚之城》、《末日絮語》、《小說面書》、《女媧之門》系列；詩集《幻聽樹》等。

【題解】

作者尋路經瀑布灣公園，走到海旁途中，比較一系列經政府規劃、精心設計的建設與民眾自發，一片雜亂無章的畫面（過百個神像、遊人不同形式活動、吠叫小狗），尤其是重重鐵絲網令作者感到窒息；沒有鐵絲網，視野變得開闊，自然空間變成了真正的「公園」。遊人正善用「公園」帶來的所有自然元素——落日、海水等；兒童遊樂場、休閒椅和涼亭等公園設施倒無人問津。

【課文】

1 沿着斜路，由 170 號巴士總站往下走，一條石梯如瀑布在學校之間流淌，許多麻雀和黑色的鳥似乎受到腳步聲驚嚇，從林裏飛出，停在學校的屋簷和窗台，變成白色牆身上的污點。還聽不見海的聲音，但只要從樓宇的縫隙間望出去，便會看見灰綠色的海，似近還遠。

2 華富邨建於六十年代，建成初期就有街市和圖書館，在港島南區自成一格。八十年代發現結構問題，一些樓宇需要掏空中間樓層，安放支撐鋼架，現在還能從樓宇外牆看見凸出的三角鐵，像義肢與老舊的房子血肉相連。《文學世紀》的總編古劍先生¹，搬回珠海老家前就住在這裏，像許多老人一樣，獨自生活，但他還有文學為友為伴，到底生活多添幾分樂趣還是孤清也未可知。

3 下石梯轉右，過馬路便到瀑布灣公園。設計跟許多屋邨公園一樣，有公廁、兒童遊樂場、休閒椅和涼亭，種有品種單調、修剪整齊的植物。唯一令它不致平平無奇的，就是建於海邊，在這裏可以聽見海的聲音了，但人與海之間，隔着一道高高的鐵絲網，就像草地上叫人「不可踐踏」的牌子。我扶着帶有鏽跡的鐵絲網，從格子間窺看，灰綠色的海面上，貨櫃船和小船緩緩航行，對岸是南丫島，發電廠的煙囪探頭天空，像動物園裏的長頸鹿尋覓樹葉。

¹ 古劍：本名辜健，1939年生於馬來西亞。畢業於華東師大中文系，曾任華僑大學助教，旋即下鄉。1974年飄落香港，歷任《新報》、《東方日報》、《華僑日報》副刊編輯，《良友畫報》、《文學世紀》主編。著有散文集《有情人間》與《夢繫人間》。

4 鐵絲網沿着狹長的公園延伸，我想起西西里巴勒摩市²的海邊，人與海之間，就只有用作防波堤的巨大方形石，那是人們的畫板和腳凳，不難發現「Ti amo」（我愛你）等字句刻在石上，跟海浪一樣古老。我們的城市過於危險嗎？政府設計的公園似乎在說，我們的生命都懸於一線；我們都是要好好保護的孩子；海是怪獸，會把不聽話的孩子吞掉。與其說沿海邊走，不如說我沿着鐵網走，突然明白，為甚麼香港人會發明出燒炭這種終結生命的方法了。

5 公園另一邊，是華清樓等舊長型的屋邨樓宇，雖然油漆成粉色，但仍保留着混凝土的沉重感，加上背後離海遠些、建在高處的雙塔式樓宇，構成一幅海邊城堡的風景。這小公園就是城堡前的庭園，兩者都予人守衛森嚴，透不過氣的感覺。緩跑者和玩耍的兒童寥寥可數，樹木無聲地佇立着，連海風也欠奉，極熱，事物都像凝固了一樣。

6 在公園南面，盡頭處忽然人多起來。過百個瓷器造的神像被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟，跟公園設計精密的形象完全不同。男人在樹下的小神廟裏打牌、抽煙，也有剛剛上水的泳客在沖身，三頭小狗濕漉漉的在旁邊，向我們高聲吠叫。從這裏開始，鐵絲網被一道拱形的石堤取而代之，人們都利用這個缺口繞過鐵網，去游泳和釣魚。石堤上坐着看海的人，我正苦惱要怎樣爬上去，就發現有人放了一塊木條在路邊，架起通往堤堰³的上坡路。

7 我們忍受着蚊叮的痕癢，跟這裏的人穿過缺口，發現了真正的「公園」。古劍先生也來過這裏吧，我回頭望向山上的城堡，想認出他住過的地方，但卻記不起來。這裏有巴勒摩式的海岸，貓在防波石上午睡，男人和女人也坐在上面，享受日落前最後的陽光。還有聽歌的少年、散步的中年男人和撿柴的大嬸，他們陶醉在自己的世界，而呼吸自由的空氣，便成為彼此間唯一的交往。我因呼吸着一樣的空氣，遂成同路人。

8 天空因鐵絲網的消失而變得開闊，沒有人跳海，一切在最後的陽光下安祥寧靜，貓繼續睡覺，而大海仍抱着灰綠色，不想放開。

——刊於作者個人網誌。⁴

² 巴勒摩是西西里島的首都，曾被稱為「世界上最優美的海岬」。

³ 堤堰：堤壩，泛指用來防水、攔水的建築。

⁴ 作者個人網誌：<http://sleepylok.blogspot.hk/2011/09/blog-post.html>。

【課文問答】

1. (1) 在第 1 至第 3 段，「我」從哪裏觀看海？（2 分）「我」所看見的海景是怎樣的？試摘錄文句完成下表。（1 分）

段落	觀察點（2 分）	「我」對海景的描述（1 分）
第 1 段	①	②
第 3 段	③	「灰綠色的海面上，貨櫃船和小船緩緩航行，對岸是南丫島，發電廠的煙囪探頭天空，像動物園裏的長頸鹿尋覓樹葉。」

- (2) 承上題，「我」看海的觀察點都是①_____（1 分），可見「我」對屋邨樓宇和瀑布灣公園的設計感到②_____（1 分）。

2. 第 4 段至第 6 段「我」走進公園，從「我」對公園的描寫中，可見「我」當下的感受是甚麼？試完成下表。

段落	公園周遭景物（2 分）	描寫（1 分）	感受／想法（3 分）
第 4 段	①	沿着狹長的公園延伸。	②
第 5 段	華清樓等舊長型的屋邨樓宇	③	④
第 6 段	⑤	被人放在海邊的小徑和岩石上，亂七八糟。	跟公園設計精密的形象完全不同。

3. 第 4 段，作者如何運用襯托以凸顯瀑布灣公園的面貌？試加以說明。（3 分）

4. 第7段寫「我因呼吸着一樣的空氣，遂成同路人」，作者為何指自己與遊人是「同路人」？為甚麼？（3分）

5. 假設你是城市規劃者，有機會重新規劃這個公園，你認為海邊應否架起鐵絲網？為甚麼？（4分）

五、 寫作能力

命題寫作：試以「_____的社區面貌」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

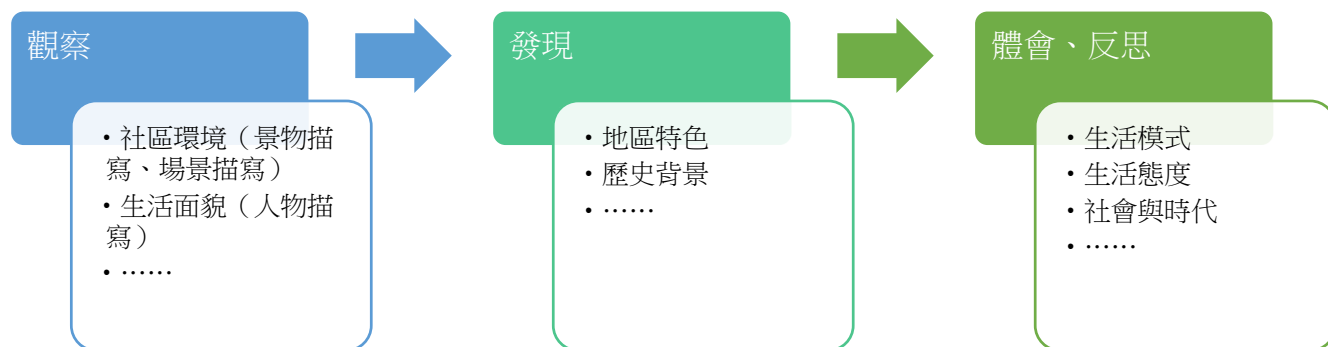
文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等） ➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等） ➤ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等） ➤ 抒情（直接抒情、間接抒情） ➤ 修辭手法（比喻）
品德情意	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 對社區的關懷顧念 ➤ 對社會的承擔

❖ 試想想，你在這個社區中……

1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物、歷史背景……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

❖ 你讀過的地景文學，作家以怎樣的角度觀察南區？

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解南區的歷史文化？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？



寫作工作紙：

請紀錄你在透過「虛擬實境」片段中所看見的場景和細節（人物與景物）。

試想想……

1. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節（例如是景色、人物活動等）？
2. 這些細節反映出南區哪些特色？
3. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？

你希望在文章反映出南區哪些特色？

階段	街道 / 地標	場景（環境）	細節（人物、景物）	地景特色	描寫手法 (全文不少於三種)
起步					<input type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 聽覺 <input type="checkbox"/> 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 <input type="checkbox"/> 觸覺
路途					<input type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 聽覺 <input type="checkbox"/> 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 <input type="checkbox"/> 觸覺
階段	街道	場景（環境）	細節（人物、景物）	地景特色 (形容詞/四字詞)	描寫手法

路 途					<input type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 聽覺 <input type="checkbox"/> 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 <input type="checkbox"/> 觸覺 <input type="checkbox"/> 遠觀 <input type="checkbox"/> 近觀 <input type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 俯視
路 途					<input type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 聽覺 <input type="checkbox"/> 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 <input type="checkbox"/> 觸覺 <input type="checkbox"/> 遠觀 <input type="checkbox"/> 近觀 <input type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 俯視
終 點 + 抒 發 感 情					<input type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 聽覺 <input type="checkbox"/> 味覺 <input type="checkbox"/> 嗅覺 <input type="checkbox"/> 觸覺 <input type="checkbox"/> 遠觀 <input type="checkbox"/> 近觀 <input type="checkbox"/> 仰視 <input type="checkbox"/> 俯視

你希望在文章體現怎樣的情感／體會／反思？

六、實用文：邀請信

邀請信是由機構、團體、公司、學校等單位或個人舉辦某些活動時，發予目標單位成員前來參加的邀請性質信件。邀請信內一般會包括是次活動的性質、活動的內容、發出邀請、祈請回覆及落款等。

✧ 格式

[illegible]

受文者	首行頂格寫上受文者的稱謂（職銜+姓名+知照語）。
正文	一般先說明發出邀請信的目的，例如邀請對方擔任活動嘉賓， 簡單介紹活動目的、舉辦日期、時間和地點等資料 。然後說明對方為合適人選的原因，繼而作出邀請。文末應再次表達期盼，希望對方接受邀請，註明聯絡方法並請求回覆。如函附資料，也可在文末寫明。
祝頌語	空兩格寫上「敬祝」，另起一行頂格寫上祝福話語。祝福話語方面，對長輩可以用「尊安」、「福安」；對師長或文教界可以用「道安」、「教安」；對一般平輩可以用「大安」、「台安」；對掌握實權者可以用「鈞安」。若

	用「安」類祝頌語，前面動詞用「候」或「請」，如「即候台安」與「恭請鈞安」。
發文者	右下方寫上發文者所屬機構、職銜和姓名，署名後加上「啟」或「謹啟」等啟告語。
日期	寫上完整的年、月、日。

✧ 寫作重點

邀請信是為了邀請他人出席己方的場合，因此內文務須簡潔及有條理，並將活動的性質、舉行日期、時間、地點，以及要求對方屆時所需做的事情清楚列明，才能令被邀者一目了然。

✧ 注意事項

(1) 同學在寫作邀請信時，須闡述邀請的原因和目的，並清楚交代相關資料，例如：邀請對方擔任比賽評判，需要仔細交代比賽舉行的日期、時間和地點，比賽形式及評分準則等重要事項。必要時，更可附上地圖指示最便捷的交通路線。

(2) 邀請信的行文須莊重得體，更應視乎雙方關係和邀請對象的身分而使用相應的措辭，態度講求誠懇殷切。

(3) 邀請信通常會給予邀請對象足夠的時間考慮是否答允請求，並會在信的最後部分留下聯絡方法，以便對方早日回覆。

✧ 範文示例

你是香城南區中學中文學會主席張一心，學會將於下月舉辦「南區文化歷史講座」。試寫信邀請著名作家馮允行博士擔任主講嘉賓。

馮博士大鑒：

南區一直與香城的文化歷史密不可分，不少近代的重要作家也曾
在南區留下足跡。為讓本校同學加深對南區與香城文化歷史的關係，本
會將於二月二十八日下午一時三十分，於本校禮堂舉行「南區文化歷史
講座」。

閣下一直對香城近代作家有深入研究，更致力推動文學教育，曾舉
辦多場有關香城作家的講座、研討會，在承傳香城文化上不遺餘力。盼
能邀請閣下擔任是次講座的主講嘉賓，向同學講解南區與香城文化歷
史的關係。如獲賜教，師生定必獲益良多。

隨函附上活動資料。希望閣下答允出席，專此候覆。

敬請

尊安

香城南區中學中文學會主席

張一心謹啟

二零二零年一月三日

① 受文者（職銜+姓
氏+稱謂）

② 正文（活動目的、日
期、時間、地點）

③ 正文（邀請原因）

④ 主禮嘉賓的工作

⑤ 再次表達期盼，希
望對方接受邀請，
請求回覆。

⑥ 下款（所屬機構+
職銜+姓名+啟告
語）

✧ 實用文練習

假設你是語文中學中文學會會長陳一心，中文學會打算籌辦南區文學散步，藉此讓會員認識南區的地景文學，並推動文學創作。試撰寫一封書信，邀請著名本地作家李允行擔任導賞員。信中須簡述是次活動目的及詳情，並介紹導賞員的角色，以及從嘉賓的背景及成就說明邀請原因。（字數不得少於 300，標點符號計算在內。）

資料一：中文學會會議紀錄（節錄）

商討事項：南區文學散步

1. 活動詳情：

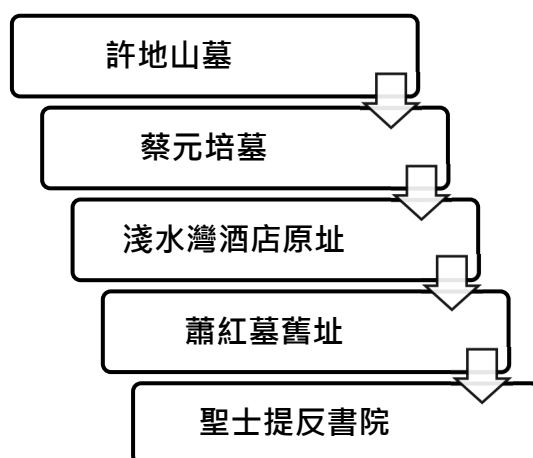
- 日期：2020 年 6 月 10 日
- 集合時間：早上 9 時
- 集合地點：港鐵金鐘站
- 解散時間：下午 3 時
- 解散地點：港鐵堅尼地城站
- 費用：全免（請同學自備車資）

2. 導賞員：邀請著名本地作家李允行

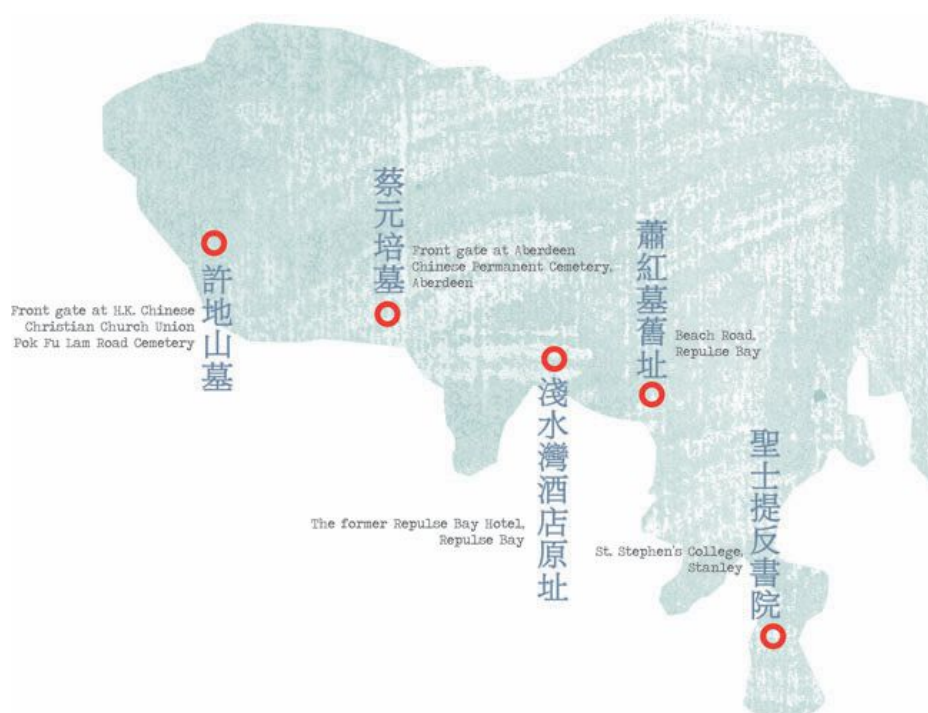
資料二：李允行個人簡介

李允行，長於南區，熱愛寫作、藝術及電影，畢業於香城大學中文系。曾任香城文化博物館的文化推廣總監。其散文作品《南區印象》紀錄個人成長與南區變遷，更為香城書節推薦書目。

資料三：南區文學徑路線



資料四：南區文學徑地圖



七、說話能力

個人短講

注意事項：

1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
2. 你有 5 分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
3. 短講時限為 2 分鐘，不少於 1 分鐘。

1. 有人認為香港是一個「文化沙漠」，你同意嗎？
2. 試向一位遊客介紹南區的兩個特色。
3. 你心中的世外桃源
4. 試分享一次遊覽海邊的經歷。

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese

關於我們