

# 探尋元朗

學生版 | 中階



賽馬會 Jockey Club

「觸境生情」

虛擬實境語文教學計劃

VR Project for Enhancing Chinese Language Literacy

學校 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_



## 目 錄

導言：單元概述	
一、語文基礎知識	
1. 描寫文（描寫順序、描寫手法）	頁 4-5
二、元朗區掌故	
1. 天水圍新市鎮	頁 6
2. 元朗舊墟	頁 6
3. 南生圍	頁 6-7
4. 遷界令	頁 7
5. 錦田	頁 7
6. 盆菜	頁 7
7. 元朗農業	頁 7
三、精讀篇章	
1. 潘步釗〈天湖路〉（節錄）	頁 9-12
2. 熒惑〈元朗舊墟：長盛街、利益街〉	頁 13-17
3. 劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）	頁 18-22
4. 黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	頁 23-27
四、延伸篇章	
1. 蔡珠兒〈砌盆菜〉	頁 28-30
2. 鍾國強〈母親在河壩上有一塊地〉	頁 31-33
3. 陳德錦〈元朗大馬路：文化終點站〉	頁 34-38
五、寫作能力	
1. 命題寫作	頁 39-40
六、實用文	
1. 專題文章	頁 41-44
七、說話能力	
1. 短講題目	頁 45

## 導言：單元概述

元朗區位於香港新界西北地帶，佔地廣闊，區內的南生圍、下白泥等郊區風景吸引了不少市民於假日偕同親友遊覽。元朗歷史悠久，故當地居民承傳了不少傳統習俗，如舉辦盆菜宴。區內初以漁農業為主要產業，近數十年始有現代化之趨勢，如於元朗與天水圍興建新市鎮。因此，元朗可謂是結合傳統鄉郊及現代城市特色於一體的地區，其「多元」的特質吸引不少作家提筆寫下今昔的元朗風貌，並抒發對元朗發展及文化承傳之感慨，如熒惑〈元朗舊墟：長盛街、利益街〉便借元朗舊墟今昔對比呈現墟市由盛轉衰的面貌，陳德錦〈元朗大馬路：文化終點站〉抒發對城市發展下文化承傳消逝之感慨，蔡珠兒〈砌盆菜〉表達了對傳統習俗盆菜宴與現代盆菜的看法；部分作家取材於對社區生活情態的觀察，如潘步釗〈天湖路〉描述了天水圍中不同階層的日常生活情態；亦有作家鍾情於自然景觀，如劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）記述在南生圍所見人與候鳥共融的美好景況，黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉藉農場摘菜之經歷流露出對農夫及其所表現的中國傳統美德的讚美，鍾國強〈母親在河壩上有一塊地〉記述母親向自己展示耕作與收成作業的童年回憶，抒發對母親和農田生活的懷念。

本單元主要從以下三個角度閱讀元朗區：

- （1）自然地理風貌：城市景觀以外，元朗區的自然地理風貌如何？
- （2）社區生活風貌：元朗區有哪些社區特色？居民的生活模式又是怎樣？
- （3）文化歷史現場：元朗區的地景有何歷史文化意義？對現今有何影響？

閱讀篇章		單元主題		
		自然地理	社區生活	文化歷史
精讀 篇章	潘步釗〈天湖路〉（節錄）		✓	
	熒惑〈元朗舊墟：長盛街、利益街〉		✓	✓
	劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）	✓		✓
	黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	✓	✓	
延伸 篇章	蔡珠兒〈砌盆菜〉			✓
	鍾國強〈母親在河壩上有一塊地〉	✓	✓	✓
	陳德錦〈元朗大馬路：文化終點站〉		✓	✓

## 一、語文基礎知識

### 描寫文

#### 1. 描寫順序

描寫景物的順序主要包括：空間順序和時間順序。

空間順序：上至下、左至右、遠至近、外至內等。

時間順序：先至後、早至晚、春至冬等。

作用：讓描寫的畫面更有層次，繁而不亂、多而不雜。

#### 2. 描寫手法

##### A. 靜態描寫和動態描寫

描寫在靜止狀態的景物，便是**靜態描寫**，例如描寫山、月等。

作用：能借精細刻劃，突出事物的特徵。

描寫在活動狀態或變化中的景物，便是**動態描寫**，例如描寫變化中的雲彩、洶湧的大海等。

作用：凸顯事物的變化，生動傳神。

##### B. 感官描寫

感官是人和動物接收外來刺激的感覺器官。人的感覺器官包括眼睛、耳朵、舌頭、鼻子和皮膚，分別感受外界不同的刺激，包括視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺的刺激。

作用：刻劃不同感官對所描寫景物的感覺，能把景物寫得更具體、更傳神。

❖ 小練習：試判斷下列句子運用了哪種感官描寫（答案可多於一項）。

句子	感官描寫
「一個攤販倚牆輕撥着葵扇／此時身後鬧起如風的市聲」——熒惑〈元朗舊墟：長盛街、利益街〉	①
「瘦物吸蘊精華百味後，腴美絕倫，遠勝任何珍饈。」——蔡珠兒〈砌盆菜〉	②
「走進陰涼而鬆軟的泥土路〔……〕」——劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉	③
「〔……〕卻見傳農雙手捧着細細幼幼的葉子，說：『拿回家煲綠豆沙吧。』那是臭草，香氣濃烈，我藏之於皮包，仍有香氣透出〔……〕」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	④

### C. 多角度描寫

從不同角度，包括：仰視、平視、俯視、遠望、近觀作描寫，使畫面更豐富。

❖ 小練習：下列句子運用了哪些描寫角度？試完成下表。

句子	描寫角度
「當我一步步攀爬上高層的課室，站在走廊凝望，對面是天水圍最高建成的公共屋邨。」——潘步釗〈天湖路〉	①
「站在田埂上極目遠望，一片平疇，翠色不斷，彷彿秋天就在綿綿綠意中。」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	②
「那列作物，枝幹修長，約四呎高，玉米裹在淡綠紗衣，層層疊疊〔……〕」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	③
「而大蕉，一把一把，線條優美，井然掛在壯偉高枝，是造物主有意把素描畫在半空中，讓視覺世界更為飽滿吧。」——黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉	④

## 二、元朗區掌故

### 1. 天水圍新市鎮

天水圍位於元朗西北，以天華路為界，可粗略把天水圍分成南北兩部分。天水圍南與北分別在 1987 年和 1998 年發展成新市鎮。<sup>1</sup> 較早發展的天水圍南在交通上比較方便，亦是購物和消閒的主要區域，社區設施的配套較為充足。而天水圍北則以住宅為主，亦是濕地公園的所在地。

### 2. 元朗舊墟

元朗舊墟原名為「圓墾墟」，初創於大橋墩。及至康熙八年（1669 年），錦田鄧文蔚中進士，受委派到浙江龍游縣當知縣，並獲封地設墟，便把墟市遷至西邊圍與南邊圍之間，即今日舊墟之處。建墟之初，時人已有與外商貿易，不少元朗商人駕舟往內伶仃島（屯門以西十餘公里），以土產和糧食換取各式洋貨如鐘、胡椒粉等。<sup>2</sup>

墟市還吸引到本地與廣東新會一帶的商賈，其中的同益棧便是香港現存唯一的清代客棧；有二百多年歷史的晉源押亦可能是本地首家押店。墟市內的大王古廟除供鄉民祭神，也是他們交往聯絡鄉誼之重要場所，<sup>3</sup>更可能扮演着議事與仲裁的角色。

### 3. 遷界令

清初，清政府為阻止鄭成功和海盜在沿海地區坐大，於是強令沿海居民往內陸移徙。在順治十八年（1661 年）到康熙七年（1668 年）這段期間，除了人丁內遷，沿海五十里的一切房舍田產被剷平，令不少圍村因而毀於一旦。直至廣東巡撫王來任和兩廣總督周有德上書朝廷後，才得以復界，亦讓大批客家氏族同步遷入香港，擴充人口。<sup>4</sup>

### 4. 南生圍

南生圍被錦田河和山貝河包圍，附近有大生圍、豐樂圍。這些「圍」指的並非圍村，而是「基圍」，意指被堤壘包圍的水塘，是一種建在海岸地區，藉潮汐運作的塘，多見於亞洲的河口和海灣，以養殖蝦、魚等作物。在香港，它是 1940 年代中期才隨大量新移民遷入而出現。基圍主要飼養的是基圍蝦，漁民在秋季潮漲時把基圍的水閘打開，引入海灣的蝦苗，故此它的產量與海灣的天然產量相關。基圍內的蝦苗以紅樹林的落葉為食，漁民須確保紅樹林得到完善保護，因此傳統的基圍運作模式正是可持續保育海岸濕地的例子。

5

<sup>1</sup> 土木工程拓展署：〈W2 天水圍新市鎮〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 <https://www.cedd.gov.hk/tc/about-us/achievements/land/regional-development/w2-tin-shui-wai-new-town/index.html>。

<sup>2</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》（香港：元朗區議會，1996），頁 38。

<sup>3</sup> 同上，頁 40-41。

<sup>4</sup> 劉智鵬：《屯門歷史與文化》（香港：屯門區議會，2007），頁 23—25。

<sup>5</sup> Bena Smith：〈米埔濕地生境檔案：基圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 [http://awsassets.wwfhk.panda.org/downloads/gei\\_wai\\_chi.pdf](http://awsassets.wwfhk.panda.org/downloads/gei_wai_chi.pdf)。

南生圍濕地環境吸引不少鳥類停留，它又有全港最大的蘆葦牀生境，是遊客、攝影愛好者、單車手、跑手的熱門景點。近年有發展商計劃在南生圍一帶興建豪宅、高爾夫球場等，均喚起香港人對保育重要生態價值地區的意識。<sup>6</sup>

## 5. 錦田

錦田受群山環繞，北有雞公嶺，東為觀音山，東南為大帽山，西臨元朗平原，土地肥沃、水源充沛。鄉民包括本地和客家，其中以鄧氏為最大望族。早在北宋崇寧二年（1103年），時任陽春縣縣令的鄧符協在岑田（即今錦田）開基，並把三世祖墓穴移於新界各個風水龍脈。他築起今日的水頭村和水尾村後，又建本地首家私塾「力瀛書室」，但時至今日遺址已不知所終。後來，相傳鄧符協後人又迎娶宋朝皇姑，亦令鄧氏身世更為顯赫。<sup>7</sup>

## 6. 盆菜

盆菜在香港已有數百年歷史，多在喜慶日子時享用，菜式分層疊放有上下和睦，不分彼此的意思。其起源有數個說法，包括新界村民以木盆盛載食物接待逃避金兵的宋帝昺兵馬；第二個說法是宋朝宦官把皇帝的剩菜倒到木盆內供下人享用，這吃法隨後流入民間而成為盆菜；還有指是清朝乾隆下江南時所吃到的一品鍋。<sup>8</sup>

吃盆的菜式可按主人要求而增減，除了常見的一品鍋形式，也有名貴的「一盆九砵」方式。村民也會在拜祭祖先時，把炊具、餐具、食材帶到祖墳山地，以石塊砌成爐灶，乾木為柴即場烹調菜餚，亦即「吃山頭」。<sup>9</sup>

## 7. 元朗農業

元朗平原水源充足，土壤肥沃，有利耕作。元朗農產品中，又以「絲苗」和「齊眉」兩種米品質最佳。農戶習慣早造種絲苗，晚造種齊眉，並在夏秋兩季把穀米抬到墟市出售，換來便宜質劣的入口米自用。<sup>10</sup>

二戰之初，元朗白米產量仍高，但隨着後來白米運港供銷，種米利潤不再，稻田陸續改為菜田、魚塘，甚至荒廢。加上香港水質隨城市化而被污染，大大影響農作物收成，均使元朗農業式微。<sup>11</sup>

## 引用資料：

<sup>6</sup> 長春社：〈南生圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自

[https://www.cahk.org.hk/show\\_works.php?type=uid&u=16](https://www.cahk.org.hk/show_works.php?type=uid&u=16)。

<sup>7</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 26—28。

<sup>8</sup> 梁炳華：《北區風物志》（香港：北區區議會，1994 年），頁 148。

<sup>9</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 129。

<sup>10</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 63。

<sup>11</sup> 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》，頁 63。

1. Bena Smith：〈米埔濕地生境檔案：基圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 [http://awsassets.wwfhk.panda.org/downloads/gei\\_wai\\_chi.pdf](http://awsassets.wwfhk.panda.org/downloads/gei_wai_chi.pdf)。
2. 土木工程拓展署：〈W2 天水圍新市鎮〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 <https://www.cedd.gov.hk/tc/about-us/achievements/land/regional-development/w2-tin-shui-wai-new-town/index.html>。
3. 長春社：〈南生圍〉，於 2020 年 9 月 23 日擷取自 [https://www.cahk.org.hk/show\\_works.php?type=uid&u=16](https://www.cahk.org.hk/show_works.php?type=uid&u=16)。
4. 梁炳華：《北區風物志》。香港：北區區議會，1994 年。
5. 馮志明著、冼玉儀編：《元朗文物古蹟概覽》。香港：元朗區議會，1996 年。
6. 劉智鵬：《屯門歷史與文化》。香港：屯門區議會，2007 年。



### 三、精讀篇章

#### 潘步釗〈天湖路〉（節錄）

##### 【作者簡介】

廣東梅縣人，生於香港。香港大學哲學博士及碩士，中山大學文學碩士，香港浸會大學文學士，現職中學校長。歷任課程發展議會中國語文教育委員會主席、考評局預科中國文學科目委員會主席等公職；歷任中文文學創作獎、大學文學獎等比賽評審。曾獲中文文學創作獎，數篇散文被收錄在香港文學作品選集及中學教科書。創作以散文和新詩為主，散見於各文學報刊。著有散文集《方寸之間》、《邯鄲記》、《傳家之寶》等。

##### 【題解】

全文收錄於《邯鄲記》，共三部分，本文節錄第二、三部分。作者在水圍的中學工作，交代水圍社區的形成，因着香港樓價高昂，讓不少在市區工作的港人都希冀在這個新市鎮能安身立命。可惜 2000 年前後經濟走下坡時，陸續催生的倫常慘案經常在水圍發生。作者因工作關係與水圍的小孩同喜共悲，自有一份對水圍日常的觀察。作者透過描述學生、長者、主婦、外傭等日常生活面貌，嘗試反映這個新市鎮的人與香港，乃至世界都一致地追求文明幸福，默默地努力生活着。

##### 【課文】

1 天湖路在水圍。我總愛理解成天湖路是水圍城市故事的開始。不是嗎？打從這新市鎮最早出現的城巴站出發，從有蓋車場駛出，一拐彎就看見天湖路三個字軒昂地立在路旁。無論是去是回，不少水圍居民一天的故事都從這裏作鋪展的起點。那時候，我乘早車回校，甫下車就看見長長的候車人龍，有些手裏還拿着早餐，準備在車上享用。無論是尖沙咀、銅鑼灣還是中環，在現代先進完善的交通網絡設備面前，都變得脈絡縱橫，無遠弗屆；新市鎮和香港社會其他的商業重鎮之間，款款暗通，當樓價高飆、寸土千金的時候，再加上唯利是圖的房地產商人的吹染塗抹，許多只求片瓦藏身的香港人，都憧憬着在這西隅小鎮，尋覓繁囂都市外一片安身立命之地。

2 料不到的是故事情節往往出人意表，一廂情願地以為可用全知觀點來書寫自己的故事，卻往往敗亡在文本內外的不可知干擾。於是耳畔傳來不絕的都市人和命運角力的哀鳴，先是負資產的陰霾，像晚飯中倒潑的紅酒，在浪漫而充滿憧憬的燭光掩映間，迅速殷紅了素淨的枱布。從此浪漫的不再浪漫，凝眸的憧憬也變成哀慟的目光，只餘下曾信守山盟的同路人，無言相望的寒碇。火舌在這裏吐出毒焰的光芒，跳樓、燒炭，倫常不幸總愛糾纏這曾不甘平凡的小土地。此起彼伏的城市經濟發展中，水圍像迷失了自己的方向和座標，一交摔倒在兩個世紀的夾縫中。

3 作家喜愛寫自己長居或朝夕難忘的地方。魯迅的紹興、老舍的北平、白先勇的台北、張愛玲的上海、杜甫的京城；我不住在水圍，卻在這裏與一群復一群的孩子共悲同喜，

也在這裏走過而立<sup>1</sup>的困惑和感受成長的豐實。不談風花雪月，也少見金枝玉葉，可是這裏——天水圍，自有它自己的氛圍、氣候、風雨，每分每秒都一樣在成就真實的香港故事。它無須要趨附處處商賈貿易的繁華鬧市，也不會借山嵐海影來裝抹倨傲的身影，只平實地述寫人間一切的家庭倫常。富貴貧寒，在經濟泡沫爆破的世紀末香港，天水圍反而洗去了以往閃爍其中的模稜兩可，換上一副更真切安定的色相。

4 說到底，滋長繁殖在這裏的仍是人間煙火。白天是聯群成隊的中小學生走在路上，夾雜着三五七間學校，不時還有一些越區來舉辦陸運會的異區客。這樣的一個早上，到處都是趕上班上學的，公園內老人家晨運耍太極，狹窄的馬路旁擠滿了等候接載幼稚園學童和小學生的校巴，這豈不是香港社會典型的晨景。

5 如果這時你有閒情沿天湖路的曲線，往天瑞路的方向前行，一直走到兩幢飽滿呈現現代建築感的酒店出現眼前，你會意識到天水圍的內容比你想像的豐富和厚實，至少經營這種內容的人是這樣想，這樣企盼。午膳時份的天水圍變得更內容充實，大型商場的商舖陸續開門營業，小食店和各式食肆擠滿學生和帶着小孩的主婦。下午的放學時間，年輕母親和菲傭都守候在校門之外，想家的孩子趕回家去，像散落四野的飛蛾向光熱溫暖處聚攏。這時候，還有在寒冬浸透的少年，在校門外拼命拉扯愚昧朦朧的背靠，在悽悽惶惶的哭笑中，發出磷光的慘綠。這就是世紀末的華麗與寒傖。

6 校門外不遠處有一個電話亭。原本四面透視的玻璃，不時都貼滿了廣告街招，當中還夾雜着不少色情和高利貸的明目張膽的招徠。廣告招紙堆砌出雜亂失神的圖案，只剩下如縫似線的玻璃，讓人看不穿內裏打電話的人。放學時候，不少學生愛擠在內裏相約朋友，看見老師走過，一扭身，把頭埋得更深更神秘。作為一個喜愛閱讀人間風景的人如我，真想打開門強把他拉出來，不用隔着那暗啞的電話筒，直接告訴他原來電話亭外，有更真實的人間流動和聲音，更令人呼吸順暢的空氣。

7 當夜幕低垂，黑暗來臨人間，卻反而是大部分倫常相聚的團圓時刻。無論是大欖隧道，還是屯門公路，現代文明的交通綰縛，總算把遠在煙火人間的父親和丈夫，送回飯香四溢的飯桌之前。我們人類鍥而不捨追求的文明幸福，究竟刻鏤在古遠質樸的長安，還是車馬喧囂的唐代京城？在找到答案之前，天水圍仍然會萌生滋長，天湖路仍然流轉奔行，一如我在課室外的長廊憑欄望時，翻滾貴張<sup>2</sup>的心潮。

——《邯鄲記》，香港：匯智出版有限公司，2002年，頁53—60。

<sup>1</sup> 此處指「三十而立」，意指三十歲。

<sup>2</sup> 貴張：急速擴張如欲爆裂。

【課文問答】

1. 第1段，為甚麼作者說「天湖路是天水圍城市故事的開始」？（3分）

---

---

---

2. 作者在第1段指出「天水圍是香港人憧憬着的西隅小鎮」，但其後在第2段又說「料不到的是故事情節往往出人意表」，試解釋前後有此不同看法的原因。（4分）

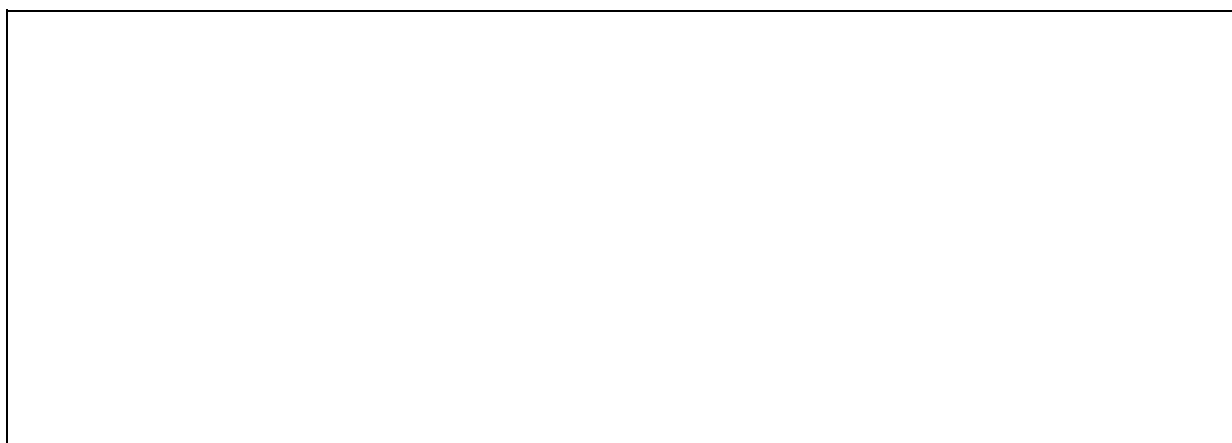
---

---

---

---

3. （1）本文第1、4、5段均描述天水圍區居民生活情況。試在下圖內繪畫天水圍居民的日常生活。



- （2）承上題，在本文第1、4、5、7段中找出相關片段，並完成以下圖表。（5分）

居民	日常生活（5分）
學生	有些聯群結隊上學去，有些學童和小學生在馬路旁等候上車。
主婦	在校門外①_____； 有時也會擠滿在小食店和②_____內。
上班一族	早上：③_____；晚 上：作為父親和丈夫的回家，享受與家人④_____的時 刻。

4. 試根據以下引文，回答所附問題。

甲 可是這裏——天水圍，自有它自己的氛圍、氣候、風雨，每分每秒都一樣在成就真實的香港故事。（第3段）

乙 你會意識到天水圍的內容比你想像的豐富和厚實。（第5段）

根據第3段至第5段，解釋天水圍如何呈現引文所言的「真實的香港故事」。（4分）

---

---

---

---

5. 第6段，作者形容自己是一位喜愛閱讀人間風景的人，並想拉匿藏在電話亭中的學生出來電話亭外，當中有何用意？試結合電話亭特點，加以分析。（5分）

---

---

---

---

---

6. VR對讀問題：

作者在文中描述了學生、主婦和上班一族的日常生活，就你在VR軟件中的觀察所見，除了上述人物外，你還留意到**其他小市民**的生活情態嗎？試以不少於80字描述他們的生活。（5分）

90														



## 榮惑〈元朗舊墟：長盛街、利益街〉

### 【作者簡介】

原名阮文略。詩人，香港中文大學生物化學哲學博士。曾任吐露詩社社長，現為書寫力量顧問，並於中學任教。曾獲青年文學獎、大學文學獎、中文文學創作獎、李聖華現代詩青年獎。著有詩集《突觸間隙》、《香港夜雪》等。

### 【題解】

此詩虛實交纏，既實寫現今舊墟冷清的景象，在學生拍攝全景影像時，憑同益棧的雕字、籬筐的貨物，配合虛寫的葵扇、市聲、銅錢等事物，嘗試塑造清朝的時代感。再援引遷界令與墟期等史料，交代墟市由盛轉衰的變遷。詩末以實寫的全景影像拍攝作結，試着把虛寫的百年歷史跨度收進一張照片之中，增加時間、科技、空間的多層次對比效果。

### 【課文】

- 1 在高聳的規壁下  
麻雀與人輪流借着蔭影乘涼  
三兩遠方的來客按圖索驥  
只是投宿無門
- 5 雖然同益棧<sup>1</sup>的雕字猶在  
銅閘卻早已深鎖  
是誰誤了時空  
把這兩籬筐的貨物挑來？  
學生舉起手機想拍攝全景影像
- 10 一個攤販倚牆輕撥着葵扇  
今日墟期要買趁手呀  
此時身後鬧起如風的市聲  
繞過街衢，  
轉身卻是一個人都沒有
- 15 忽爾幾枚銅錢叮鈴墜地，拾得  
上面鐫刻着嘉慶通寶  
猶在閃爍隔世的寒光  
小弟，這可以拿去晉源押<sup>2</sup>  
當得一筆小錢吧？
- 20 回頭，檔攤卻也憑空消失  
只餘下斑駁的牆，

<sup>1</sup> 同益棧：香港現存唯一清代客棧。

<sup>2</sup> 晉源押：香港現存最古老的當舖。

犬聲從不知處傳來  
康熙八年。  
25 遷界令撤消以後  
商市從大橋墩遷來  
逢三六九<sup>3</sup>例必開市，盛極一時  
直至廿世紀初遷往了新墟  
從此商號凋零  
30 沒有了趕墟期的人  
只餘下叫賣一個世紀的鬼魂  
還是時間本身才是鬼？  
才是那終日流連人間的怨念  
狗吠雞鳴，後來不養雞了  
35 每逢初一十五  
叔公坐上幾個站輕鐵  
在大橋街市逐檔打過招呼  
抓起雞尾巴來吹  
只挑選最厚肉的騮雞  
40 後來西鐵貫通  
在這邊陸地帶設置車站  
附近也建起高聳入雲的住宅樓群  
就是這樣，在我記憶中  
大王廟<sup>4</sup>規壁的影子便漸漸闊了  
45 白日在頭頂走了半圈  
還有半圈要走  
學生的全景圖只拍攝到一半  
會堅持把它拍下去嗎？

13/7/2016

——刊登於「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站。<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> 三六九：每月逢三、六、九，即初三、初六、初九、十三、十六、十九、廿三、廿六、廿九日，便是墟期。

<sup>4</sup> 大王廟：位於元朗舊墟內的長盛街。

<sup>5</sup> 「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站：<https://writinghk.org/>。

【課文問答】

1. 本詩以古今景象重疊穿插，互相對照。試根據詩中所述，分辨以下詩句所描述的景象是「現今」或「往昔」，並完成下表。（4分）

詩行	時間（4分）	詩句
第1至4行	○ 現今 ○ 往昔	在高聳的規壁下 麻雀與人輪流借着蔭影乘涼 三兩遠方的來客按圖索驥 只是投宿無門
第5至6行	○ 現今 ○ 往昔	雖然同益棧的雕字猶在 銅閘卻早已深鎖
第7至8行	○ 現今 ○ 往昔	是誰誤了時空 把這兩籬筐的貨物挑來？
第9行	○ 現今 ○ 往昔	學生舉起手機想拍攝全景影像
第10至11行	○ 現今 ○ 往昔	一個攤販倚牆輕撥着葵扇 今日墟期要買趁手呀

2. （1）第13行，詩人說「此時身後鬧起如風的市聲」，這些「如風的市聲」是指甚麼？（2分）

---



---

（2）承上題，第13至22行，詩人聽見這種「市聲」，在「轉身」與「回頭」之後，描寫了甚麼景象？（4分）這些景象呈現了怎樣的街道情形？（2分）試根據本詩內容，完成下表。

詩行	詩人的動作	描寫的景象（4分）	街道情形（2分）
14至19行	繞過街衢，／ 轉身〔……〕	聽見①_____；聽見別人提議可以把銅錢拿到 <u>晉源</u> 押抵押小錢。	⑤
		街上②_____。	⑥
20至22行	回頭〔……〕	③_____消失，只餘下④_____，聽見從不知處傳來的犬聲。	

3. 第 23 至 30 行，元朗舊墟經歷了甚麼轉變？（2 分）根據詩中所述，舊墟為何會有這種轉變？（4 分）

---



---



---



---

4. 第 30 至 34 行，作者問道：「還是時間本身才是鬼？」以下哪項最貼近此句所抒發的感情？（1 分）

- A. 對元朗舊墟商市遷至新墟的不滿  
 B. 對昔日商市及趕墟期習俗的懷念  
 C. 對元朗舊墟商店凋零的悲痛  
 D. 對時間流逝、人物全非的感慨

☐

5. 作者記憶中的元朗舊墟有何變化？試根據第 30 至 41 行，完成下表。

	昔日（2 分）	現今（3 分）
當地居民的生活情態	以往居民有①_____的習慣，並到墟市販賣牲畜與畜產維生，生活情態較為②_____。	居民已不養雞，如詩中需坐輕鐵到大橋街市買鴨雞；但叔公仍保留節慶時到大橋街市③_____。
交通情況與市區景觀	此處為邊陲地帶，交通不便。	西鐵貫通後，④_____，亦附近建起⑤_____。

6. 詩人於第 9 行提及「學生舉起手機想拍攝全景影像」，又在詩末（第 46 行），提及「學生的全景圖只拍攝到一半」，試綜合全詩，回答以下問題。

（1）「全景圖」指的是甚麼？（2 分）

這裏的「全景圖」是指元朗舊墟從①\_\_\_\_\_到②\_\_\_\_\_的發展面貌。



(2) 為甚麼詩人說「學生的全景圖只拍攝到一半／會堅持把它拍下去嗎」？當中表達了詩人何種情感？（4分）

---

---

---

---

## 劉克襄〈南生圍——涌地盈盈的美好驛站〉（節錄）

### 【作者簡介】

台灣台中烏日人。本名劉資愧。台灣作家、自然觀察解說員。畢業於中國文化大學新聞系。曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版、《中國時報》等副刊編輯。從事自然觀察、歷史旅行與舊路探勘多年。至今出版詩、散文、長篇小說、繪本和攝影作品二十餘本。

### 【題解】

本文寫於 2012 年，作者時任嶺南大學駐校作家。作者與友人相約南生圍，以步移法敘述南生圍一帶花果、居民、遊客、雀鳥。作者對鳥類尤其熟悉，細緻描寫魚塘和基圍一帶，琵嘴鴨、鸕鶿、蒼鷺和高蹺鴿等生活面貌。後來走到河流的匯合處，再被濕地的生物多樣而震撼。作者藉所見所聞，帶出南生圍是都市人和鳥類的美好驛站的主題。

### 【課文】

1 好友楊宏通家住元朗，回憶年輕時，南生圍主要河道錦田河還未整治，大雨傾瀉而下，河水屢屢溢出，流進南生圍周遭的魚塢<sup>1</sup>和溝渠。此一涌地盈盈的環境，乃水鳥棲息的優質家園，更是過境或度冬鳥類的美好驛站。

2 暖冬時，楊宏通和我相約，準備沿河徒步，清楚探看一番。我們搭乘大巴，在紅毛橋站落車。此地只有一條狹小的南生圍路，與寬直如大排水溝的錦田河並行。

3 入口有一戶破落士多，居於低矮民宅聚落間，應該都是此地原居民。從入口進去，外圍濕地幾乎都是私人產業，如今用籬笆圍起。或有基圍仍在養蝦，泰半已荒廢多時。一路遇見不少騎單車者，輕裝休閒來去。夏日在此徒步，若無樹林遮蔭，猶處荒漠，暖冬則心曠神怡。中途又遇二三士多，搭棚立帳，提供民眾休憩的空間。

4 初時只能沿河邊，與車並行。一般市民都是從元朗港鐵站過來，繞一大圈。若是走路，約莫二三小時後，抵涌口漁民新村。由此可搭木板船橫渡，再從山貝村走出去。不少汽車駛進，唯道路窄小，只能原路來回，常有會車的困擾。

5 一路上的大喬木都是外來的赤桉和相思樹家族，偶有在地的苦楝和黃槿。苦楝落葉了，僅存暗黃果實懸掛着，襯着藍天，甚是秀麗。中途豎立有賞鳥牆，但像我這樣帶望遠鏡觀鳥者不多，多半攜帶數位相機。

6 走了一陣，道路旁邊出現適合散步的林徑，狹長地蜿蜒<sup>2</sup>。我隨即轉換路線，避開車道上的車輛和單車。走進陰涼而鬆軟的泥土路，整個人頓時愉快，更能專注地聆聽鳥聲。

<sup>1</sup> 魚塢：在海邊平地上，掘土作池，引水養魚，此種養殖魚類的池塘稱為「魚塢」。

<sup>2</sup> 蜿蜒：曲折延伸的樣子。

7 我約略記錄了在地鵝科、噪鵝和八哥熱絡的喧囂，鸕鶿科候鳥的高遠清亮，以及鸚鵡南來度冬所發出的清寂鳴叫。鳥聲此起彼落，展現自然的不同曲目，從草原陣陣傳來，誠乃最美妙的走路伴奏，任何樂團都無法取代。

8 此一綺麗時光，不禁讓人回想，兩年前在柏林城郊森林的長程徒步。那是這輩子最享受的都會平地健行，背包裏有雜糧麪包當中餐，一路遇到休閒散步的市民，以及徜徉在林間看書的人。

9 我強烈感覺，今天也有這等風情。但出發前，委實難以想像，香港還有這樣的自然場域。直覺上，這是歐洲城市郊野才有的地貌。我不免估忖，這兒若有更多樹林存在，形成林蔭小徑，想必更能避開暑熱。

10 未幾，錦田河上出現琵嘴鴨在泅泳、打盹，鸕鶿和蒼鷺偶爾掠過。又過一陣，還有漂亮優雅的大型水鳥，以強烈黑白對比的羽色三兩出現。牠們是久違的反嘴鵝，竟在河上走路覓食，顯見河道之水並不深。反嘴鵝在台灣相當罕見，我許久未邂逅，如今看到不禁雀躍萬分。但這歡喜十分可笑，沒過多久，牠們在魚塢集聚的數量，遠遠超過我的想像。

11 印象最深刻的一景，乾涸的魚塘旁，苦楝枯枝上，幾十隻鸕鶿大剌剌地棲滿，彷彿觀眾。魚塘裏則巧趣地分成兩個集團。其中一隊，集聚了數百隻琵嘴鴨、高蹺鵝和蒼鷺等水鳥，全部望向東邊。另一群在對岸，清一色是反嘴鵝，高達上千隻，兩團隱然對峙着。

12 不論是各類水鳥的雜牌隊伍，或者是單一的反嘴鵝族群，我在台灣都許久未見，如此驚人的數量。以前去香港濕地公園三四回，漲潮時，水鳥群飛進來棲息，也未見如此熱絡。這兒簡直是香港水鳥集聚的旺角。

13 我才被魚塘和基圍的環境所震懾，宏通卻提醒我，河口還有更精彩的畫面。後頭有甚麼呢？我帶着狐疑的揣測再往前，紅樹林愈來愈多，天空不時有燕鷗飛竄，猜想新風景真要出現了。

14 果然，抵達山貝河和錦田河匯合處，再次被自然奇景所震撼。這回換數以千計的鸕鶿海鳥當主角。牠們形成皚皚雪花，彷彿一夜之間，鋪蓋在一座小島旁邊的河心灘地。還有些水鳥如小白鷺、反嘴鵝、高蹺鵝等，陸續飛來穿插其間。這兒不在米埔保育區範圍內，鳥類卻集聚更多。米埔經營三四十年，河口地貌改變許多，實在該重新評估，擴大保育範圍，將此一小島灘地全部涵蓋在內。

15 不同的濕地環境，吸引了不同種類的鳥群，接連幾塊魚塘、基圍和河口的風景正好告知了此一狀態，且提示濕地寬廣的必要和多樣。先前所見若是鳥類棲息的旺角和油麻地，河口之處合該是中環這樣的街心，集聚不同生活的族群。

16 當然，此地不只是水鳥川流不息地往來，河堤上也有不少人在觀望，持相機拍攝的更不在少數。數位相機的發明，讓香港添增了不少追逐自然風光的族群。他們不盡然是男性，也不是傳統的賞鳥人。透過現代科技，他們對自然有一都會新情境的體驗。

17 過了兩河匯流口，騎單車和年輕的遊客族群愈為增多。大部分係從山貝村渡河而來。人潮集聚最多的地方，集中在半途一片大草原，旁有桉樹成排。天氣好不容易放晴，很多市民攜家帶眷，學生也集體出遊。幾對新人在此拍攝婚紗照，最受矚目。

18 大草原邊有不少餐廳，都是多角經營，甚麼扒艇仔、釣魚，以及吃喝玩樂等等，規模都比先前進來的簡陋士多豐富，顯見平常遊客不少。

19 我觀看地圖，除了南生圍路和河堤並行，魚塘和基圍間還有好些錯綜的小徑和土路連結，不少單車族騎進去探險。若規劃為徒步小徑，簡單地整理動線，形成單車和走路的平野公園，整個城市的休閒品質勢必會更加提升。

20 南生圍若興建豪宅、闢設高爾夫球場，只能招納有錢人居住，享受濕地破壞後的郊野，但它若形成市民的自然公園，那是整個香港都增值。它不僅維護了濕地，都會生態旅遊的內涵也相對豐富。

21 柏林之所以吸引人，不只是人文藝術的豐厚，自然環境形成的綠色郊野團團包圍，更讓它加分許多。香港山水層層相連，加上所處的河口地理位置，絕對可以扮演類似的亞熱帶綠都指標。

22 堤岸道路到了大草原就結束，此後都是泥土小徑，此地情境更像都會森林公園。沿着魚塘的林蔭土路，抵達了橫水渡。此處叫漁民新村，水上人家綺麗地存在。有位畫家曾以此主題作畫，在銅鑼灣展覽，我因而印象深刻。

23 遊客都在此排隊等候橫渡，一個人五元。例假日或許擁塞，但平常應該是比較寂寥的。板舟晃盪，雙船對渡，不過二三分鐘即過河。情境似古人搭舟遊湖，更如唐詩某一紅塵擺渡的小小情境。（2012.3）

——《四分之三在香港：行山·穿村·遇見風水林》，  
台北：遠流出版事業股份有限公司，2014年，頁252—260。



【課文問答】

1. 試判斷以下句子運用了甚麼**感官描寫**手法，答案可選多於一項。（3分）

甲 走進陰涼而鬆軟的泥土路，整個人頓時愉快〔……〕。（第6段）

乙 我約略記錄了在地鵝科、噪鵲和八哥熱絡的喧囂，鸚鵡科候鳥的高遠清亮，以及鸚科南來度冬所發出的清寂鳴叫。（第7段）

丙 錦田河上出現琵琶鴨在泅游、打盹，鸛鷺和蒼鷺偶爾掠過。（第10段）

	視覺描寫	聽覺描寫	味覺描寫	觸覺描寫
①甲	○	○	○	○
②乙	○	○	○	○
③丙	○	○	○	○

2. 以下引文中，作者運用了甚麼描寫手法刻劃水鳥？該描寫手法有何作用？（3分）

魚塘裏則巧趣地分成兩個集團。其中一隊，集聚了數百隻琵琶鴨、高蹺鵲和蒼鷺等水鳥，全部望向東邊。另一群在對岸，清一色是反嘴鵲，高達上千隻，兩團隱然對峙着。（第11段）

---



---



---

3. 第10至15段，作者描述了在南生圍見到的風景，並用香港地區比喻眼前所見的自然環境，以突出南生圍自然環境的特點。試根據文意，完成下表。（5分）

南生圍自然環境範圍 (1分)	聚集的鳥類(1分)	香港地區(1分)	所比喻的自然環境 特點(2分)
①	琵琶鴨、鸛鷺、蒼鷺、反嘴鵲	旺角、油麻地	聚 集 水 鳥 ② _____ 繁多
山貝河和錦田河匯合處	③ _____、小白鷺、反嘴鵲、高蹺鵲	④	集 聚 鳥 群 ⑤ _____ 繁多

4. 第 16 段，「當然，此地不只是水鳥川流不息地往來，河堤上也有不少人在觀望，持相機拍攝的更不在少數。」這句在結構上有何作用？試加以說明。（3 分）

---



---



---

5. 根據第 16 至 23 段，遊客在南生圍進行哪些活動，呈現了怎樣的氣氛？試根據文意，完成下表。（4 分）

活動	氣氛
① _____ ② _____ 市民與家人同遊。 學生集體遊覽南生圍。	悠閒
新人拍攝婚紗照。	④
③	古雅、寫意

6. 第 21 段，為甚麼作者於寫南生圍時要提及柏林？（3 分）

---



---



---

7. 為何作者說南生圍是美好驛站？試綜合全文，加以說明。（6 分）

---



---



---



---



---



---

## 黃秀蓮〈有機農場摘菜記〉

### 【作者簡介】

畢業於香港中文大學崇基學院，主修中文，副修藝術。專欄作者、香港中文大學圖書館「九十風華帝女花——任白珍藏展」策展人。曾獲中文文學創作獎。散文集《灑淚暗牽袍》獲得第六屆香港中文文學雙年獎散文組推薦獎。作品有《歲月如煙》、《此生或不虛度》、《風雨蕭瑟上學路》等。數篇散文獲選為中學教科書教材。

### 【題解】

作者先以中國以農為本的文化底蘊為楔子，再記敘到石崗有機農場的遊歷。從農地和農舍的環境、農田主傅氏一家對農作物的了解，對質樸的務農生活毫無怨言等事，重新發現農耕文化對人的知識和品性的陶養。

### 【課文】

1 勤勉、務實、儉約、惜物，這些美德，顛撲不破，已植根於中國人心底五千年。一顆麥子，丟在田間，也捨不得浪費，總要彎下腰來撿起，才覺心安理得；這種身段這套思維，完全來自小農文化。日出而作，日入而息，在日月星辰與大塊土地間，一個農戶，一個農村，以至一個民族，以農為本，因農自立。我們幼時把「鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」<sup>1</sup>唸得滾瓜爛熟，是以憫農、敬農，已成文化圖騰，深深刻印在腦海了，可是生於長於城市的香港人，又幾曾遇過農夫呢？這份敬農之意，一直懸空，直至那日重陽，秋氣正佳，隨佩蘭夫婦訪農，一份情懷，終於落實。

2 農場位於元朗石崗。自西鐵落成後，元朗及屯門已不再遠在邊陲，車行如飛，彈指之間，已走千里，從尖沙咀到元朗，不過半小時，高速的感覺令人興奮。在元朗站集合，一行十人，三輛汽車，從大路拐入曲折小徑，遙見一個七八歲男童向我們招手，還把攔車的鐵鍊放下，車子便逶迤駛進泥路，路旁叢叢簇簇是野草。一推車門，腳掌落地，不，幾乎是落田了，這麼一步，就步入田園詩去，步入陶淵明歸農的意境裏。

3 站在田埂上極目遠望，一片平疇，翠色不斷，彷彿秋天就在綿綿綠意中。大自然把所有訊息，在郊外的空氣，在晚秋的温度，在田野的色彩，盡情發放，侷促於石屎森林的城市人，要擁抱也沒法完全擁抱，要領略也沒法一下子領略，大自然就是那麼豐沛而無極限，自覺渺小的感覺，竟比處身玻璃幕牆巨廈之間更強。遠處是菜園村，數年後將有高鐵遙遙而過，當是十分方便，另番風景。田地給劃分為好幾區，有些露天，坦然承載雨露；也有支架把透明膠撐起，把一小塊地罩着，避風擋雨，大抵莊稼各有生態，富經驗的農夫最懂得箇中道理。而田間小路，阡陌分明，土色菜色，相映互襯；行列間距，勻稱如圖案；青嫩鮮蔬，透露生機。

---

<sup>1</sup> 詩句出自李紳〈憫農〉一詩。

4 農場面積不小，瓜菜豐碩，一定需要很多人手打理了，卻原來「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」<sup>2</sup>，親手務農，下田耕作，只得傅氏夫婦，剛才相迎的男童是兒子，也幫着忙。傅太太向我們走來，只是笑，說話不多，我們各自張看，她又往田裏忙去。過了好一會兒，戴笠帽握小刀一身田野氣的傅農走過來，他皮膚黝黑，滿臉陽光，客套話半句也不說。朋友說要摘菜，他說：「一塊來，我替你們摘，菠菜新鮮，芥蘭也好。」他是佩蘭夫婿的小學同窗，在元朗長大，受業於嘉道理爵士<sup>3</sup>，用耕作來開展人生路。

5 聽說有玉米田在另邊，第一造已收割，剩下的也不多，我便去尋玉米。那列作物，枝幹修長，約四呎高，玉米裹在淡綠紗衣，層層疊疊，不落足眼力也找不着，好不容易才把兩條玉米拗下來。傅太太在青瓜田裏，把剛摘下來青瓜削皮，遞給我吃；隔着一畦田，我伸手去接，也提醒她小心用刀；而嘴裏青瓜，清爽多汁，沒農藥無污染的農作物，果然入口清甘，齒頰留香。

6 這般在田裏走來走往，見矮樹上茄子仍瘦瘦怯怯未呈豔紫，見大樹上吊了幾個蒸餾水瓶子，內藏了誘捕蚊蟲的汁液，見沖繩南瓜幼小未熟，見形態殊異的芥蘭灰青粗壯；嗅到九重塔的薄荷味，想像灑在鮮魚清蒸時如何揮發；而青葵，形似辣椒，色如玉潤，有降血脂之用，我伸手去摸，卻給表皮刺痛了；佩蘭手腳麻利，已摘了不少雞屎藤，說要來做客家茶果。對農場一枝一葉都了然於心的傅農，已把大簇大簇潺菜、菠菜，菜心、芥蘭，還有芋頭，從田裏新摘，再分類置於膠籃子裏，放在磚砌的農舍前，讓我們去取。莊稼漢，沒一刻閒着，見他又把梯子搬到大蕉樹下，靠着蕉樹爬上去；而大蕉，一把一把，線條優美，井然掛在壯偉高枝，是造物主有意把素描畫在半空中，讓視覺世界更為飽滿吧。但見傅農右手運刀，左手抓着蕉桿，連砍好幾下才斫斷，望着梯級小心翼翼步下梯來，把蕉倚在農舍門框；蕉身碩大，蕉皮純綠，要待轉黃才能吃，凡事耐心等待吧，大自然似在提點。我愛吃大蕉，傅太太割幾隻給我，正伸手接過，傅家小兒突然向我嚷道：「別把香蕉靠近衣服，洗不掉的！」原來新割的切口已流出黏液，一黏衣物就永留痕跡；農家孩子，親炙自然，從農村經驗中提煉出知識，好伶俐。

7 選了蔬菜，在電子磅上稱一稱，有些朋友還要多買，好餽贈親鄰好友，抗癌成功的朋友說有機蔬果頗有裨益，傅農又往田間再摘，來來回回，天色已暗，只一個昏黃燈泡亮着，而農舍簡陋，不過是粗舊椅桌、暖水瓶、電飯煲、冰箱等必要日用品，並無電視、電腦，可以想像這農家白天的生活。

8 告別綠油油的青菜田，把蔬果都攔在車尾廂了，卻見傅農雙手滿滿捧着細細幼幼的葉子，說：「拿回家煲綠豆沙吧。」那是臭草，香氣濃烈，我藏之於皮包，仍有香氣透出，便稱歎道：「田裏處處都是寶。」而傅農背影已遠去。

<sup>2</sup> 詩句出自陶淵明〈歸園田居〉（其三）。

<sup>3</sup> 嘉道理爵士：嘉道理爵士和兄長羅蘭士勳爵於 1951 年創立嘉道理農業輔助會，為日後建立嘉道理農場暨植物園奠下基礎，熱心助人自力更生。

9 中國文化底子深厚，縱管世風功利，可是樂於苦幹，老老實實，於各行各業，把自己的一方心田，好好耕作的，其實大有人在。

二〇一一年十月

——《此生或不虛度》，香港，麥穗出版有限公司，  
2013年7月，頁154—159。

【課文問答】

1. (1) 第1段，作者指出中國人有何美德？(2分) 這些美德來自何處？(2分)

(2) 第1段，作者在說「我們幼時把『鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中飧，粒粒皆辛苦』唸得滾瓜爛熟」，作者為何刻意記述這件事？(2分)

2. 試指出以下引文運用了哪種**感官描寫**手法。(可選多於一項，多選者0分)(3分)

甲 站在田埂上極目遠望，一片平疇，翠色不斷，彷彿秋天就在綿綿綠意中。(第3段)

乙 嘴裏青瓜，清爽多汁，沒農藥無污染的農作物，果然入口清甘，齒頰留香。(第5段)

丙 這般在田裏走來走往，見矮樹上茄子仍瘦瘦怯怯未呈豔紫，見大樹上吊了幾個蒸餾水瓶子，內藏了誘捕蚊蟲的汁液，見沖繩南瓜幼小未熟，見形態殊異的芥蘭灰青粗壯；嗅到九重塔的薄荷味，想像灑在鮮魚清蒸時如何揮發；而青葵，形似辣椒，色如玉潤，有降血脂之用，我伸手去摸，卻給表皮刺痛了。(第6段)

引文	視覺描寫	聽覺描寫	觸覺描寫	味覺描寫
①甲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
②乙	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③丙	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 根據第3段引文，回答以下問題。

大自然把所有訊息，在郊外的空氣，在晚秋的温度，在田野的色彩，盡情發放，侷促於石屎森林的城市人，要擁抱也沒法完全擁抱，要領略也沒法一下子領略，大自然就是那麼豐沛而無極限，自覺渺小的感覺，竟比處身玻璃幕牆巨廈之間更強。

(1) 作者在這裏運用了甚麼**修辭手法**？(1分)

- A. 借代  
B. 象徵  
C. 襯托  
D. 明喻



(2) 承上題，試說明作者如何運用這修辭手法，抒發對大自然的感情。(4分)

---

---

---

---

4. 第4至8段，作者記述與佩蘭夫婦一家在有機農場摘菜，從當中可見傅農夫婦怎樣的性格特徵？試完成下表。(3分)

引文	傅農夫婦性格特徵
莊稼漢，沒一刻閒着，見他又把梯子搬到大蕉樹下，靠着蕉樹爬上去〔……〕(第6段)	①
我愛吃大蕉，傅太太割幾隻給我〔……〕(第4段)	②
傅太太在青瓜田裏，把剛摘下來的青瓜削皮，遞給我吃〔……〕(第5段)	
傅農雙手滿滿捧着細細幼幼的葉子，說：「拿回家煲綠豆沙吧。」(第8段)	
他皮膚黝黑，滿臉陽光，客套話半句也不說。朋友說要摘菜，他說：「一塊來，我替你們摘，菠菜新鮮，芥蘭也好。」(第4段)	③

5. 第7段，作者如何描述傅農夫婦的農舍？(3分) 用意何在？(2分)

---

---

---

---

---

6. 第9段，作者提及把「心田」好好耕作一事，有何含意？試結合全文內容加以說明。(4分)

---

---

---

---

## 四、延伸篇章

### 蔡珠兒〈砌盆菜〉

#### 【作者簡介】

畢業於國立台灣大學中文系、英國伯明罕大學文化研究系。曾擔任《中國時報》記者，現在則專事寫作。曾獲第二十屆吳魯芹散文獎；著作《紅燜廚娘》獲中國時報開卷好書獎、聯合報讀書人獎。另著有《雲吞城市》、《種地書》等。

#### 【題解】

篇章回顧盆菜宴在香港原居民鄉村的文化地位和歷史，也記錄盆菜在香港普及後的現狀。作者細緻描寫排砌盆菜用料的步驟，以瘦物為底，味濃之物為中，好料為上，其中紅炆豬肉尤為重要，可惜現代盆菜卻不再重視最花功夫的炆肉，只懂填塞高檔食材，令盆菜味道大為失色。

#### 【課文】

- 1 橙紅煎蝦，油黃切雞，脆亮燒鴨，黑軟冬菇，肥白魚球，層疊堆砌高積滿盆。露天開席好味四溢，識與不識者，比肩接踵圍桌並坐，舉杯落箸笑逐顏開，分食共餐魚海肉山，一派豐足歡樂氣象，宛然回到農村時光。
- 2 歲暮年終，港粵各地紛紛舉辦盆菜宴，席開數百，人頭湧動，不久前香港剛辦過一場，八百多桌食客逾萬，把維港海畔染滿菜香。這不算甚麼，兩年前深圳辦過三千八百桌的，六萬人以流水席上陣，用去三千隻燒鴨九千斤蠔豉，少不得又要去申請金氏世界記錄。
- 3 數大未必美，但一定強悍有力，盆菜以量取勝，人多勢眾，蔚然成風。這本是新界鄉下的風俗，既是食物也是儀式，用鋁盆木桶，一層層排滿雞鴨魚肉，供族人鄉親在聚會後圍坐飽啖，每逢入厝、嫁娶、彌月、祠堂開光，年節慶典以及春秋二祭，都少不了吃盆菜。
- 4 住在港九的城裏人，以往只有去大埔或元朗郊遊時，才偶爾一嚐，但近幾年來，基於經濟不景與懷舊心情，俗又大碗的盆菜愈來愈受歡迎，從新界殺入市區，風行全港，還傳到深圳廣州等地，搖身變成香港特色食品。不管高級酒樓或平民快餐，都做起各式盆菜，端午中秋、聖誕派對、冬至以至除夕，一律以盆菜應節，平日飲宴也吃，儀式性逐漸消褪不彰，鄉土原味也流失走樣。
- 5 民間盛傳，盆菜源起於南宋末，帝昺和陸秀夫等人流亡到香港，村民百姓爭相獻奉美食，以犒慰<sup>1</sup>疲憊的王師，因官兵食口眾多，只好以盆桶來盛列菜餚。雖然和皇家扯上關係，但更見其樸拙鄉氣，盆菜用的都是濃郁飽肚的鄉村食材，諸如魷魚、蠔豉、豬皮、枝竹（長條豆皮）和蘿蔔等，要先分別炒煮入味，開席前再趁熱疊放入盆，一般排列九層，取長長久久之意。

---

<sup>1</sup> 犒慰：慰勞、酬賞。



6 而裝盆並非填塞，須依材質濃淡逐層排砌。底層要放質瘠<sup>2</sup>味淡的瘦物，例如蘿蔔、芋頭、枝竹和豬皮，以濡染吸收油汁；中層要放香濃味厚之物，如紅炆（燜）豬肉、芹菜炒魷魚，以增益滋味香氣；上層才擺上冬菇、燒鴨、煎蝦和鯪魚球等好料，以示體面美觀。乍看無甚技巧，然而要做得豐美交融，多而不亂，卻很考功夫，關鍵在於中間那層紅炆豬肉。

7 紅炆豬肉能樹立主體調性，是盆菜的靈魂核心。正宗的圍村炆肉做法繁複，要先以門鱔乾（曬乾的海鰻）下油爆香，加入蒜泥、陳皮、榨菜、南乳（紅腐乳）、醬油和玫瑰露，不停翻動把五花肉炒透，再以文火燜燉三小時，使其紅潤軟香滋淋漓，入盆後才能挑大樑，貫穿串連各味食材。

8 然而盆菜最精彩的部分，卻是底層的菜蔬，內行人吃盆菜不會從頭開始，而是搖晃後反轉倒扣，由下而上先吃蘿蔔豬皮，瘦物吸蘊精華百味後，腴美絕倫，遠勝任何珍饈。

9 可惜現代盆菜缺乏主體，因此也沒有底，表面上光鮮熱鬧，排滿了肥碩的瑤柱、海參、鵝掌和鮑魚，但沒有篤實的炆肉撐起架構，底層隨之枯瘠索然，沒有維度與深度，只是紛然雜陳的拼盤。

——《紅燜廚娘》，台北：聯合文學出版社有限公司，  
2005年，頁208—210。

---

<sup>2</sup> 瘠：瘦弱。

【課文問答】

1. 盆菜本來有何特色？流行起來後又有何改變？試根據第 2 至 3 段，加以說明。（4 分）

---

---

---

---

2. 試根據第 5 段，排列盆菜裝盤次序，完成下表。（6 分）

次序	種類（2 分）	食材（2 分）	作用（2 分）
頂層	好料	①	②
中層	③	④	增益滋味香氣
底層	⑤	蘿蔔、芋頭、枝竹、豬皮	⑥

3. 根據第 8 至 9 段，作者認為現代盆菜較好，還是傳統盆菜較好？為甚麼？試根據文意，加以說明。（4 分）

---

---

---

---

4. 有人說：「現代盆菜的特點與現今社會上某些風氣有相似之處。」你認為這是指甚麼社會風氣？試舉一例加以說明。（不少於 80 字）（5 分）

---

---

---

---

---

## 鍾國強〈母親在河壩上有一塊地〉

### 【作者簡介】

在香港新界元朗土生土長，香港大學文學院畢業。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎、香港藝術發展獎等獎項。著有詩集《城市浮游》、《生長的房子》等；散文《兩個城市》、《記憶有樹》等；小說《有時或忘》；文學評論《浮想漫讀》。

### 【題解】

作者在元朗成長，詩作藉童年回憶敘述母親向作者展示耕作與收成的作業。作者活用一行行泥溝的意象，把農人細心看待番薯苗比喻為學校對學生的熏陶，連結母親對兒子的栽培之情。詩末繼續延伸泥溝的意象，化成作者在電腦的筆耕，帶出作者以另一種形式，繼承母親與學校細心的培養。

### 【課文】

- 1 母親在河壩上有一塊地  
一直都沒聽她提起  
那天忽然領着我  
穿過墟里的人聲
- 5 沿着一片竹林  
走下泥濘小徑  
來到油綠菜田後  
兩畦野草落腳的荒地
- 10 陽光在無遮攔的天空  
蘆葦背後潺潺的水流  
鋤頭深入泥土  
翻開不同的顏色  
草頭撇在人字拖鞋後  
帶泥塊的根鬚緩緩舒展
- 15 如母親不疾不徐  
為我展示植苗之法  
淺鋤理出一行泥溝  
深若半掌，番薯苗  
葉上根下，逐一整齊
- 20 擺放，像在我的小學  
排隊曬太陽，唸聖母經  
下午悠悠，我將泥土以鋤  
輕輕掩上，嫩綠微微

陽光中抖動影子  
25 這時母親剛從河岸上來  
帶來了兩肩水

下次去的時候  
畦上已葉茂田田了  
母親收割薯葉  
30 割出一種教我訝異的紫  
油炒可香哩，母親說  
數十年後我仍記得  
初嘗番薯葉的味道  
鋤頭深深探下去  
35 一莖紫紅破開  
泥土一種新鮮的顏色  
不會隨年月褪去

竹林裏沙沙的聲音  
又是籬笆後的犬吠  
40 風吹過圍攏過來的蘆葦  
一行行泥溝  
延展在電腦屏幕上  
螢光如月初升  
字詞如葉，抖動  
45 幾顆水珠  
打從河岸上上來  
一直在閃耀

二〇〇二年三月十一日

——《城市浮游》，香港：青文書屋，2002年，頁102—105。

【課文問答】

1. 根據第 1 至 8 行，母親在河壩上的那塊地有甚麼特點？（2 分）

---

---

2. 第 9 至 26 行中，作者運用了「動態描寫」或「靜態描寫」刻劃掩上泥土後的番薯苗？試引用原文，並加以說明。（3 分）

---

---

---

3. 根據第 41 至 47 行，作者寫到「一行行泥溝／延展在電腦屏幕上／螢光如月初升／字詞如葉，抖動／幾顆水珠／打從河岸上上來／一直在閃耀」，作者將自己在電腦工作的情況類比甚麼？兩者有何相似之處？（4 分）

---

---

---

---

4. 本詩記述了「我」的童年記憶，當中流露了哪些情感？試選出最合適的答案。（2 分）

- ①「我」對母親的欣賞之情
- ②「我」對上天的敬畏之情
- ③「我」對農田生活的懷念之情
- ④「我」對城市變化的感慨之情

- A. ①、②
- B. ①、③
- C. ②、③
- D. ②、④



## 陳德錦〈元朗大馬路：文化終點站〉

### 【作者簡介】

香港浸會大學哲學博士。在學期間與友人組織新穗文社，出版刊物。曾任香港青年作者協會主席，並主編會刊《香港文藝》。歷任大學及中學教師、出版社編輯、報刊專欄作家、《新穗詩刊》主編，並在《亞洲周刊》撰寫書評。曾獲香港中文文學雙年獎。著有詩集《書架傳奇》、《疑問》等；散文《登山集》、《愛島的人》等。

### 【題解】

以元朗大馬路為焦點，書寫它的地理位置、發展簡史、節慶風物的同時，夾雜評論於其中。當中包括對它街道闊度的不滿與體諒；經濟作業和農產品的變化；戲院、國貨公司等逐漸湮滅之餘，書店一樣無法生存，流露知識份子的憂思。

### 【課文】

微風緩緩吹拂，陽光輕輕瀉在元朗舊墟的一磚一瓦上。在這歷史的古巷，一回首已是百年。  
（引自一位元朗考察活動者的筆記）

1 「元朗大馬路」，官方名稱應為「青山公路—元朗段」。你若問路的話，元朗人必定回答「大馬路」，而不說那嚕嚟的官方名稱。「大馬路」是元朗的地標，是青山公路最早建成的路段（1914年）。它像一把刀子，把元朗市中心從西面至東面切割成上下兩半，任何建築物都不能取代它的地位。

2 在元朗連續居住了快將二十年。在此之前，也有幾次元朗之行，到南生圍遠足，到一所學校觀禮之類。那時沒有隧道、鐵路和高速公路，要到元朗，需由九龍出發，經荃灣、深井、屯門、洪水橋等地，單是來回車程就要花三、四小時。車子走的正是青山公路，起點在深水埗，與大埔道交接，但九龍的一段叫「青山道」，英文名稱卻仍叫 Castle Peak Road。這條可稱為全香港最長的公路，在新界西部繞了一圈，繞到元朗還未終結，還要向上水進發。

3 街道存在的意義在乎交通和建築物，否則便不成其為街道。「元朗大馬路」受盛名之累，由上世紀七十年代開始，西式大廈愈蓋愈高，早年帶騎樓的房屋拆卸無餘。「紅寶石金行」舊址的鋪位，碩果僅存兩三枝柱腳，孤伶伶的，不但無助遮陰，還成為路人的障礙。八十年代以後，「大馬路」成為最接近輕便鐵路始發站（元朗）的新界道路。當路壘移除，鐵軌佔據了路面的中線後，「大馬路」就變成「窄路」，幾乎不能作兩線行車。但這也不能怪責當年的工程師，他們並非摩西，揮一揮手杖就能把路面變闊，像紅海的海牀。大馬路兩邊的鋪位常有不規則的界線，玄關向街心拓展，為了拉直馬路，行人路近店鋪的一邊就屈委成參差的鋸齒狀，最狹窄的行人路段僅可容單人來往！

4 很多媒體都在宣傳元朗——這近年來發展得最快的新市鎮，宣傳它的食物，它的樓房，它邊緣的自然景觀。元朗大馬路其實沒有地標，卻以不斷流轉的歷史感為其色彩。它俗豔，它繁囂，它固執，它放任，它吸納，它排斥。人人想擺脫它，最後又被它牽引而去。

5 每年農曆三月廿三日天后誕會景巡遊，萬人空巷，「元朗大馬路」是必經之途。這已是三十年前的情況，現在會景巡遊已改到合益路一帶，只有舞龍、舞獅、花炮等節目，規模縮小，不像從前那麼多樣化，也不像從前熱鬧可觀。「元朗大馬路」像人一樣有脾氣，把舊衣服扔掉，又換過新裝。它排斥但又吸納。從前墟期來臨時買賣農作物的盛況已無可回溯，但今天仍有不少老年人沿街擺賣農產品。那些檸檬、西紅柿看來不似元朗所出，而像木瓜、蛇舌草、菠蘿蜜之類的土產，數量也大不如前。早於半世紀前，元朗大馬路一帶已經是新界地價最昂貴的區域，近來鋪位租售價格高漲，低增值的小商鋪已不能維持經營。有實力的商戶，不斷轉移店面，務求減省營運開支而不失人流暢旺的優勢。

6 每當我走過這一公里左右的大街，走到稍為寧靜的角落，閉目游想，腦海便泛起米埔、屏山、南生圍以至僅憑圖片略知一二的「雞地」、「泰園漁村」、「元朗娛樂場」等，已成歷史的地景，勾起了一點身在「魚米之鄉」的感覺。一幀上世紀五十年代的彩照，站在田地上的村孩和農婦，手握一把金黃的稻束，背後升起一縷炊煙、一所村舍，你細眼看去，閉目體會，似是內地農民而卻又不是，這種似曾相識的感覺，模模糊糊的，也許就是香港人的集體記憶。當我張眼一看，稻田消失、農地蕩然，是那些密集的食店、是那些僭越行人路的菜檔果攤，還是那些僅餘的一兩塊綠化地使我有這種感覺，我說不清楚。每次瀏覽「元朗大馬路」昔日的照片、拿着舊地圖對照時，也不是「若有所失」，而應是變臉易容式的置換。幾乎所有戲院——同樂、樂宮、光華、芝加哥——都不見了。「元朗邨」變成一棟一棟華廈。谷亭街附近的「新墟」比「舊墟」跑在前面，連屋帶街提早清拆了。再看，不見冰室、飼料店、木材店，甚至酒樓、國貨公司也彷彿銷聲匿跡，取而代之的是藥房、銀行、電器店、珠寶店、體育用品公司。「元朗大馬路」，市鎮的命脈，固執於它無可取代的經濟價值，放任商業活動在它身上散布「天下熙熙，皆為利來」<sup>1</sup>的訊息。

7 但最使人傷感的，不是舊式商鋪已隨時代消逝，而是在這寸金尺土的大路上，不斷掙扎求存的小書店再也無法立足。我曾在大馬路一間地鋪書店買到佛洛斯特（Robert Frost）論文集和克里斯蒂（Agatha Christie）的小說；甚至攀登幾十步樓級在位於三樓的書店買到阿爾博姆（Mitchel Albom）的譯本和董橋的散文。我曾在那個閣樓書室附設的餐間與學生一起吃午飯、暢論文學幾句鐘。走上這些書店，內心其實並不好受。明知自己不能多買一兩本，充當進店片刻又開溜的客人，對書店的經營者來說只是一種煩擾吧。由魚米之鄉變成現代商場，元朗的變化顯得急劇而沒有軌轍。不少人在這裏安居樂業，生活日漸富裕。但「衣食足」之餘便是坐電梯、享受空調和喝一杯 cappuccino、在黑橡木書架上取下一套精裝莎劇？

---

<sup>1</sup> 天下熙熙，皆為利來：語出《古逸·六韜》，意指天下之人喧鬧紛雜，都為了利益奔波。

8 「衣食足」不是文化興旺的前提，書店的撤離大可為證。年輕時讀書確實有一種「療飢」的力量，也許說不上精研細味，但至少能打發一點時間，而這些時間可能總想到衣食問題。到今天看書已淪為囫圇吞棗或午後檸檬茶的情態，若非胃納滯脹何以至此？文化和書本，都變成身外物，都不在書架上；而書架，也無法在僅可容膝的居住單位站起來。一間比閣樓式書屋寬大十倍的書店進駐「大馬路」，能改變這趨勢嗎？能把美和知識送到被俗豔與繁囂包圍的心胸裏？

9 百年之後，也許元朗舊墟還保存下來，又一批年輕人走進來考察它的歷史。但那時，所有大大小小的書店也許都遷離「大馬路」，成為不斷更替的文化終點站。

——刊登於「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站。<sup>1</sup>

---

<sup>2</sup> 「我街道，我知道，我書寫」社區書寫計劃網站：<https://writinghk.org/>。



【課文問答】

1. 第3段中，文中提及「大馬路」變成「窄路」，你認為經歷這轉變後仍能保留「大馬路」的特色嗎？（3分）

---



---



---

2. 第4段中，作者以擬人法書寫元朗面對城市發展的反應以及保存下來的社區面貌，試綜合全文完成以下兩個表格。（7分）

段落	元朗的反應（2分）	舉例說明（4分）
第5段	排斥	③
	①	指換來新的氣象，如有實力的商戶不斷轉移店面。
第7段	固執	④
	②	指商業活動在它身上散佈「天下熙熙，皆為利來」的訊息，藥房、銀行、電器店等一切皆為商業活動。

段落	元朗面貌（1分）	舉例說明
第8至10段	⑤	指小書店無法在這寸金尺土的大路上立足，元朗失去文化和書本的容身之處。

3. 第8段，為甚麼作者認為「『衣食足』不是文化興旺的前提」？（5分）

---



---



---



---



---

4. 第 11 段，為甚麼作者稱元朗大馬路為「文化終點站」？試加以說明。（6 分）

---

---

---

---

---

## 五、寫作能力

寫作題目：試以「\_\_\_\_\_的元朗」為題，描寫你在社區中所觀察到的生活情態和城市面貌，並就你的體會，抒發個人感受。

（提示：多元化、多采多姿、充滿自然氣息……）

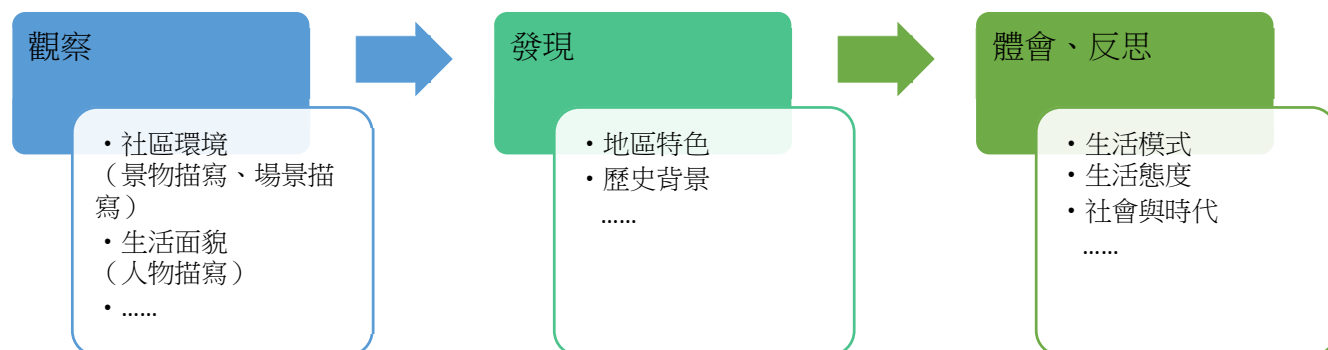
文體元素及手法	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 景物描寫（定點描寫、步移法、多感官描寫、細節描寫、動態描寫、靜態描寫等）</li> <li>➤ 人物描寫（肖像描寫、動作描寫、言語描寫、心理描寫、間接描寫等）</li> <li>➤ 記敘（如順敘、倒敘、插敘、散敘等）</li> <li>➤ 抒情（直接抒情、間接抒情）</li> <li>➤ 修辭手法（比喻、象徵、聯想等）</li> </ul>
品德情意	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 對社區的關懷顧念</li> <li>➤ 對社會的承擔</li> </ul>

### ❖ 試想想，你在這個社區中……

1. 觀察到甚麼「社區特色」？（例如：人物、店舖、街道、建築物、歷史背景……）
2. 留意到人們的「生活情態」如何？（例如：有哪些人？他們的生活有何特色？）
3. 看見怎樣的「生活面貌」？（例如：哪些人事？哪些景物？）
4. 發現了怎樣的「社區風景」？

### ❖ 你讀過的地景文學，作家以怎樣的角度觀察元朗區？

1. 留意到哪些人事、景物？
2. 如何理解元朗區的歷史文化？
3. 因着各種觀察而生出怎樣的感受？



寫作工作紙：試紀錄你透過 VR 教件看見的場景和細節（人物與景物）。

❖ **試想想……**

1. 你留意到哪些地標？又有留意到哪些較突出的細節（例如是景色、人物活動等）？
2. 這些細節反映出元朗區哪些特色？
3. 這些細節與你在文本所讀到的有甚麼異同？

## 六、實用文：專題文章

### ❖ 作用

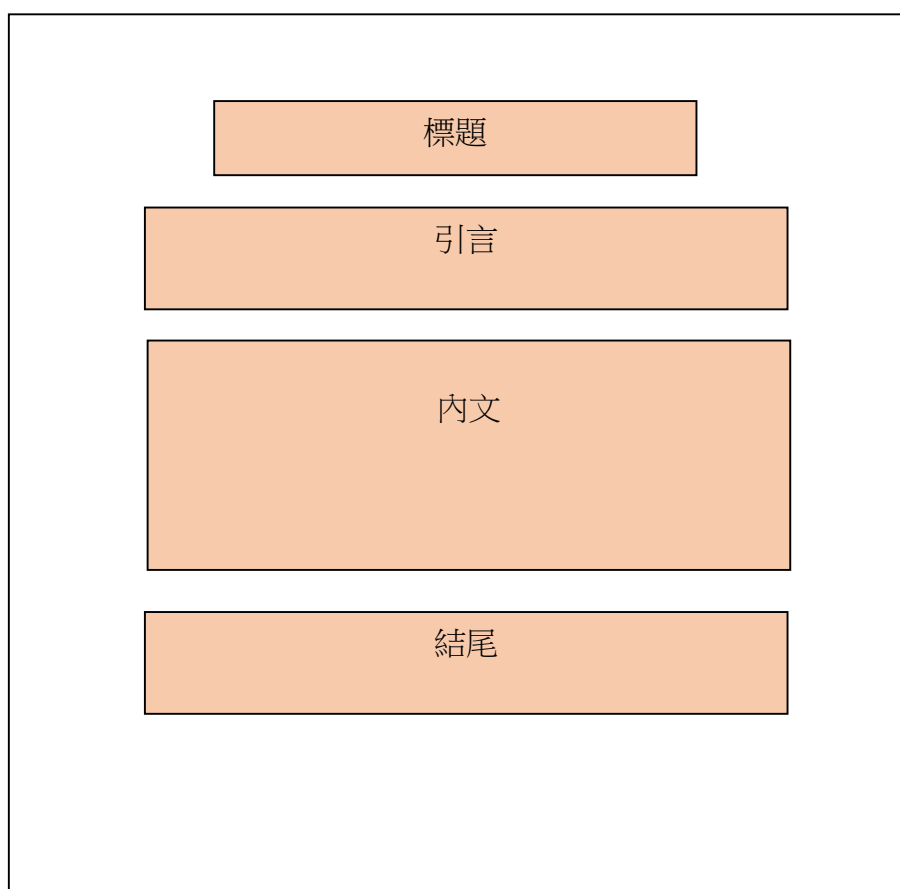
專題介紹是就某些特定的人物、事物，或就事物的某些特定的範圍、層面作比較專門、深入介紹的文字。專題介紹的對象主要是社會公眾，一般沒有明確的寫作對象。

### ❖ 應用範圍

專題介紹的應用範圍廣泛。例如：政府機關或公營機構可以向民眾介紹本身的職能和所提供的服務；旅遊團體向遊客介紹地方旅遊名勝、民俗風情；報章副刊常記載醫療、美容、保健、體育、旅遊、文化藝術等方面的專題介紹。因此，天文、地理、文學、歷史、政治、哲學、旅遊、藝術、科學、技術、建築、運動等，都能成為專題介紹的內容。

由於專題介紹內容廣泛，應用的場合多樣化，因此專題介紹並沒有特定的結構和風格，可以短小精悍，也可以詳盡深入；可以條分縷析、夾敘夾議，也可以圖文並茂、趣味盎然。

### ❖ 格式範本



## 示例一

### 黑白的誘惑——素描的樂趣<sup>1</sup>

- 1 米奇老鼠、小飛俠、叮噹、唐老鴨等卡通人物，你在小時候曾否嘗試過繪畫呢？拿起一枝鉛筆去追尋美麗的童話世界，走進一個屬於自己的空間，這便是素描的樂趣。
- 2 追溯素描的起源，可能是遠古時代的壁畫，古人用動物的血在洞壁上繪畫圖畫。隨着人類文明的進步，今日的素描畫已分成不同種類，例如：鋼筆畫、速寫及漫畫等。但素描所需要的工具仍然十分簡單，一枝鉛筆及一張白畫紙便可。
- 3 要畫一幅好的素描，鉛筆是最重要的工具。鉛筆可分為軟的 B 筆和硬的 H 筆，在這兩個英文字前的數字愈大，便表示它的軟度或硬度愈高。常見的有 2B、2H 和 HB 等，而其中的 HB 便是軟硬最適中的一類了。
- 4 鉛筆是一幅畫的靈魂，運用軟硬程度不同的畫筆可以控制線條的粗幼、色澤的深淺和質感的虛實等。只要將筆尖垂直地畫在紙上，便呈現一條細小的線條，筆直而硬朗；若把筆鋒側掃，會畫出一條較粗的線條，粗豪中帶點柔軟。如果拿一張普通的紙巾在這些線條上輕抹，畫紙上便出現一種輕中帶硬、硬中帶軟的朦朧和漸變的效果。因此軟硬程度不同的鉛筆不但可畫出不同的線條和層次，更能表現不同的生命和表達素描者的心聲和感受。
- 5 素描勝於其他藝術之處是它沒有場地的限制，沒有特定對象的限制。只要擁有花費甚少的鉛筆、畫簿、畫板和膠擦，加上細心的觀察，便可以繪畫喜歡的事物和心裏的感受。
- 6 學習素描要抱着鍥而不捨的精神去練習，才可以享受其中的樂趣。在繪畫過程中除了可以訓練我們的觀察能力外，更可陶冶性情及鍛練耐性。閒時拿出自己的作品欣賞，可能會勾起無窮的感觸或腦海中遺忘的往事，亦可能因為見到自己的成熟和進步而興奮。從回憶往事到欣賞自己的創作，進而欣賞別人的作品，改進自己的造詣，是對至真、至善、至美的追求。因此，素描實在是一種有益身心的藝術活動。
- 7 只要拿起一枝鉛筆，繪畫一幅屬於自己的畫，你就會發現這「黑白的誘惑」了。

<sup>1</sup> 香港浸會大學教育學系：《匯文聯網》，[https://resources.hkedcity.net/resource\\_detail.php?rid=458379487](https://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=458379487)。

### ❖ 實用文練習（30 分）

題目：本年度香城「城市文學徵文比賽」以「我城風光」為主題，參賽者須以中文撰寫不超過 1000 字（包括標點符號）的作品，介紹本港十八區其中一區的兩個重要地標，並說明其特色，創作文體為專題文章，可自擬副題。文末不必書明撰文者的身分與姓名。試為一心撰寫有關專題文章。

#### 閱讀材料一：思賢、一心和向華在校內的對話內容

思賢：一心和向華，見你們談得興高采烈，是否在商討周末有何好去處啊？難得維時兩星期的考試終於過去，輕鬆一下也是無傷大雅呢！

一心：哈哈，猜對了一半。我和向華的確是討論本周好去處，不過是為徵文比賽作好準備啊！

向華：思賢，我和一心打算參與城市文學的徵文比賽！你有興趣嗎？

思賢：題目是甚麼啊？

一心：我們會參加初中組賽事，參加者需以個人名義擴寫一篇地區文章介紹其中一個香城的特色，我和向華打算到元朗逛逛，看看會否有些靈感。

思賢：為何會選元朗呢？

向華：在早前的歷史科課堂上，陳老師跟我們分享了元朗區的歷史發展，覺得很有意思啊！而且我也想親身到訪元朗，看看一些祠堂的特色、也順道遊覽南生圍和大馬路呢！

思賢：我也很想去，可惜本星期已安排了活動！否則也很想買些老婆餅作手信！

一心：不打緊，來日方長！下次我們三人一同去品嚐地道豬油撈飯！

#### 閱讀材料二：陳老師回覆一心同學電郵的內容

一心同學：

收到你的電郵。很欣賞你主動向我請教如何寫一篇好的專題文章，也欣賞你對文學的熱誠！好的專題文章要顧及受眾，即閱讀對象，也要突出重點，例如你在電郵中所提及的徵文比賽與地區特色有關，因此你必須具體說明所選的地標特色，例如是歷史意義和文化色彩等。就每一地標的特色，你也要作出充分的闡述。

結構方面，引言和結尾絕不能忽視！精彩的引入和總結往往能讓讀者留下深刻印象。當然，文章的標題也發揮了很大的作用，因此標題要精彩深刻，並要配合文章內容。如果有進一步問題，歡迎隨時聯絡我。

祝  
一切順利

陳老師

### 閱讀材料三：香城公共圖書館網頁內容

香城公共圖書館於 2020 年 7 月 18 日至 8 月 20 日舉辦第三屆城市文學節，以推動文學創作及閱讀風氣。現率先舉辦「我城風光」中文徵文比賽，歡迎中學生和大專學生參加。徵文比賽以「我城風光」為主題，參賽者須以中文撰寫不超過 1000 字（包括標點符號）的作品，介紹本港十八區其中一區的兩個重要地標，並說明其特色，創作文體為專題文章，可自擬副題。文末不必書明撰文者的身分與姓名。



## 七、 說話能力

### 個人短講

注意事項：

- 1. 細心閱讀題目，然後完成短講。
- 2. 你有5分鐘時間準備，你可以在題目紙上空白地方書寫你的說話內容要點。
- 3. 短講時限為2分鐘。

1. 舊墟與新墟
2. 假設你是元朗的居民，你會向遊客介紹元朗的哪個地方？為甚麼？
3. 你認為在香港發展農業是不合時宜嗎？
4. 文化保育與經濟發展，你認為何者更為重要？為甚麼？

主辦機構



捐助機構



協作單位



支持單位



Website



JC-VR-Chinese.hk

Instagram



jockeyclub.vr.chinese

Facebook



JCVRChinese