

閱 讀 教 材

**閱讀教材**

**一、精讀篇章**

**也斯〈吉澳的雲〉**

【作者簡介】

本名梁秉鈞，1970年代初在港、台文壇介紹法國新小說、美國地下文學及拉丁美洲小說，同時開始小說創作。小說集《布拉格的明信片》獲第一屆香港中文文學雙年獎。著有小說《養龍人師門》、《剪紙》等；散文《灰鴿早晨的話》、《也斯的香港》等；評論《香港文化》、《香港文化空間與文學》等；合編《再讀張愛玲》、《香港文學電影編目》等。部分單篇小說有英、法、德、日譯文。曾任駐柏林及南法沙可慈修院作家。2013年逝世，享年63歲。

 【題解】

一次坐船到吉澳短遊，受制於回程，作者一行人只能短暫觀察，「速寫」吉澳。文中出現的事物，縱使充滿自然氣息（石、雲、海邊），都是日常、普遍見到，不算新鮮，卻讓作者有新鮮感，點出吉澳令人覺得熟悉，但始終陌生的印象。即使雲朵於香港各地隨處可見，卻令作者感覺陌生、新奇，於是作者細意觀察，寫雲朵形象百變，卻看似文風不動。吉澳只有零星居民，作者寫與他們互動，投影了舊城市與街坊之間閒聊的景象。作者起初以為吉澳的雲「一成不變」，卻在回程時發現雲朵慢慢消散，印證這次短遊，他們只看到吉澳一小部分，對吉澳依然陌生。作者以城市人的急躁對比吉澳老人的恬靜閒適，藉此反思城市人每日營營役役的忙碌生活。

【課文】

1　吉澳的雲真有點特別。可是，特別的地方在那裏呢？一時也說不上來。

2　吉澳是香港最北端一個離島，鄰近沙頭角。每到星期日，才有一班船由馬料水前往。船期：早上十時四十五分，下午五時。時間不多。所以，在吉澳，當你朝着最遠的一片雲走去，很可能結果走到一半，就得選擇一條分歧的路，彎回來；沒多久，就回到曬着魷魚的村子，回到原來出發的地點。

3　碼頭面向着鴨洲[[1]](#footnote-1)。遠一點：沙頭角；再遠一點：大陸。碼頭背面是澳背塘村，背向這一切。背向這一切的村中近海灘的一所老屋子前面，一對老人家坐在那兒。老公公坐在門前的凳上，阿婆坐在門檻上，他們在看雲。

4　於是你也看雲。你發覺吉澳的雲是有點不同。這裏出產的雲，實鼓鼓的一大圈，久久不改變一下姿勢，就像四周連綿的山。老人家坐着，動也不動，看雲；雲也坐在那兒，動也不動，看他們。你簡直會以為他們是打算永遠這樣看下去的。又有一些雲，在山頭，一片一片佈滿藍天，就像碼頭晾曬的魚和魷魚，一尾一尾的，在那裏永遠睡着了。

5　也許，吉澳的雲的秘密是它們不大動。一般的雲走來走去、結合、變幻。這裏的雲卻像這裏的人，懶洋洋坐在樹下、屋內、門邊，看着一星期才來一次這兒弄得熱鬧起來也骯髒起來的遊客。他們是不動的，彷彿正在搧扇或聽收音機，回憶往昔或懷念離開了的人。

6　我們，剛好相反，時刻都要走動。站在這村子的海灘上，看着大海永恆地沖上來的垃圾，又想是否可以涉水走到對面的小島去。那兒水很淺，退潮時一定可以走過去。但對面那兒也不是甚麼小島，只是一塊露出水面的草地罷了。在那草叢中，那一點白色的是甚麼？一點泡沫？還是一片天上掉下來的雲？

7　「不，是一頭鴨。」

8　「不，不，是頭白鳥！」

9 那頭白色的鳥兒，伸縮牠的頸子，一前一後的，好像在啄食或舒伸，動個不停。

10　「不，那只是一片白紙呀！」

11　看清楚了，原來是一塊白紙，頂端成長條狀，風吹動了，就好像搖擺的鳥兒的頸子。我們不禁笑起來。在背後，那兩個老人家卻一直沒有注意，我們想像中這頭活動的白鳥。

12　我們不願留在一個地點。等證實沒法涉水過去，等知道白鳥是虛幻了，我們又打算沿海灣走，看看那邊半山築成的新路。

13　海灣的路難走，有時是礁石，有時是下陷的軟泥和水窪，有時跑出一頭黑狗來。在沙灘那兒，一列列由大海沖上來的沉積的雜物：膠袋、汽水罐、木枝、垃圾。不過，我們也找出一些時間，抬頭看看天上的白雲。一列列白色、凝定不動，由澄藍天空的大海沖過來的淤積事物。

14　半山的新路是為了建機場。一幅突出的平台，上面寫着一個H字，用作直升機場。這兒是新建成的，將要把飛翔的新事物，降落到這古老的漁村來。新路通向半山，在綠林中剷出黃泥，露出禿石。平台上涼快。有很多風。將來直升機降落的時候，一定帶來更大的風，使兩旁的樹木擺動折腰。

15　我們，無所事事的，坐在半山的樹蔭下，又用石頭去虐待一顆松樹的松子。

16　白雲看着我們，並不表示意見。

17　我們抬頭看雲，看了一會，又不耐煩了。再說，我們的時間也到了。走新路還是舊路回到碼頭？我們想走新路， 只是不知要走多久。新路通向遠處一片雲。但在吉澳，因為船期限制，你只能往回走。

18　於是沿海邊回來。這一次，容易得多。不用踏上水中的石頭，不用摺起褲腳， 全是軟泥地。再想想，原來潮退了。海岸與對開的草地，現在相連在一起。短短的時間內，一切改變了。

19　沒有變的是向着沙灘那所老屋子，和屋前的一對老人。老公公坐在門前的凳上，阿婆坐在門檻上，他們在看雲。

20　我們坐在門前休息，也看雲。這些雲這麼悠閒，像吉澳本地的人。那邊一團雲是坐在碼頭的老人；那邊那團是坐在警崗門前聽收音機天空小說的老人；那邊那團是站在門邊喝啤酒的老婦人；那邊那團是低着頭做膠花[[2]](#footnote-2)的……一個一個老人，兒女離開了，到市區或英國工作，只有他們留下來，在那些攀滿綠色藤蔓的破牆前面。

21　我們問老公公在這兒住了多久。「二十多年了，」他說。當我們指着前面對出去的海上的雲說像甚麼生物，他也說：「像老虎一樣。」可是，那團雲更像一頭綿羊或水牛，然後，當我們坐得夠久，輕浮的嘩笑的聲音逐漸靜默下來，就可以看見它們慢慢移動，散開，一條腿緩緩分裂出來，絲縷的雲像崩塌的牆壁冒出煙塵，無聲的碎屑散落歸向太空。

（七六年六月）

——《山水人物》，香港：香港文學研究社，1981年，頁33—35。

【課文問答】

1. 本文按結構可分成四個部分。試指出各部分分別由哪些段落組成（3分），然後概述各部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **部分** | **段落（3分）** | **內容大意（6分）** |
| 第一部分 | 第1至5段 | 描述吉澳的➃ 和前往吉澳的方法，指出吉澳的雲和村中老人生活相似之處，兩者都像是➄ 。 |
| 第二部分 | 第➀ 段 | 透過作者和朋友在村上遊逛，發現吉澳的小趣事，把一片被風吹的白紙看成一頭白鳥，抒發➅ 。 |
| 第三部分 | 第➁ 段 | 透過敍述作者與友人沿海灣走上那半山築成的新路，發現新建成的➆ ；折返時又發現潮退時➇ ，藉此帶出➈ 。 |
| 第四部分 | 第➂ 段 | 透過敍述村中老人的生活和天上的雲表面上好像沒有「變」，但其實雲正在慢慢移動，最後散落向太空，藉此帶出只要細心觀察，靜觀其變，才發現它的變化。 |

1. 文首作者說：「吉澳的雲真有點特別。」在作者眼中，一般的雲和吉澳的雲有甚麼分別？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 試從地理環境、交通安排、村民生活三方面說明吉澳的地區風貌。（6分）

地理環境方面：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

交通安排方面：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
村民生活方面：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 文中第5段︰「這裏的雲卻像這裏的人。」「這裏的人」是指哪些人呢？兩者有何相似？試略加說明（4分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. 承上題，這裏的人生活如何?試用兩個字描述並加以說明。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 綜合全文，作者發現吉澳中有甚麼「變」和「不變」?試加以說明。（5分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **變** | 四周環境 | 在這古老的漁村，半山的新路有➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；  潮退時，海岸與對開的草地，不知不覺間➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 村民生活 | 部分村民離開家園，➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 自然景觀 | 雲➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| **不變** |  | 向着沙灘那所老屋子依然存在；  屋前的一對老人生活態度，他們生活在吉澳二十年，「老公公坐在門前的凳上，阿婆坐在門檻上，他們在看雲。」他們的心態像是➄\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |

1. 吉澳的雲慢慢移動，最後散開的現象有何寓意？當中流露了作者怎麼樣的感情？試綜合全文，選出合適的答案。（2分）

A. 意味老人們即將逝去；唏噓  
B. 意味古老漁村吉澳即將逝去；難過  
C. 意味老人們即將逝去；惋惜  
D. 意味古老漁村吉澳即將逝去；百味雜陳

**余光中〈山緣〉（節錄）**

【作者簡介】

福建永春人。畢業於台灣大學外文系，後獲美國愛荷華大學藝術碩士。曾任台灣師範大學英語系教授、香港中文大學中文系教授及系主任等職務。曾主編《藍星詩頁》、《現代文學》等刊物。曾獲台灣文藝協會新詩獎、十大傑出青年、詩歌類國家文藝獎等獎項。創作以詩歌、散文、評論、翻譯為主。著有詩集《天狼星》、《與永恆拔河》等；散文集《左手的繆思》、《青青邊愁》等；評論集《掌上雨》、《分水嶺上》等。2017年逝世，享年89歲。

【題解】

全文收錄於散文集《記憶像鐵軌一樣長》。本文節錄談及吐露港、鹿頸部分。此文章包括作者在香港住了十一年，有印象的山丘，通過回憶、比較香港與境外的山，抒發自己對香港山巒的情感。

關於吐露港、船灣淡水湖，作者以「每有台灣朋友來港，必定帶他們一遊」為例，說明這些景色在作者心中的位置；車沿新娘潭直入鹿頸、遠望沙頭角海，對作者來說又是另一批秘境景象：既可觀賞荒山野村，亦可細賞野鳥生態、奇岩怪石。上述種種自然氣息與一般人對香港「石屎森林」印象截然不同，作者提醒讀者「山丘佔香港陸地的四分之三」——香港的山令他難忘。

【課文】

1 文靜如湖的吐露港，風軟波柔，一片瀲灩的藍光，與其說是海的女兒，不如看作湖的表妹。港上的島嶼、半島、長堤、渡輪，都像是她的佩飾，入夜後，更亮起漁火與曳長[[3]](#footnote-3)如鏈的橘色霧燈。這樣明豔惹眼的水美人，朝暮供奉之不足，我豈敢私有？不過堤內的船灣淡水湖，千頃的純碧放得下整個九龍半島，水面謐無帆檣，似乎鷗鷺都不敢狎近[[4]](#footnote-4)，在我私心深處倒有點視為禁區，不希望別人魯莽闖入。幸好她遠在邊陲，美名尚未遠播，所以還沒有怎麼招引遊人。台灣的朋友來港，只要天色晴美，我總是帶去驚豔一番。一上了那六千呎的長堤，外面的海色尚未飫足[[5]](#footnote-5)，一回頭更訝異這裏面的湖光，竟然另闢出一個清明的世界。左顧右盼的朋友，總不免猛然吸一口氣，歎道：「想不到香港還有這樣的景色！」於是一股優越感油然從我的心底升起。誰教他那樣低估了香港呢，這猝不及防[[6]](#footnote-6)的一記「美之奇襲」，正是對他的薄懲。

2　驚豔稍定，不容來客多事反省，便匆匆推他上車，繞過雄赳赳[[7]](#footnote-7)的八仙嶺，一路盤上坡去。新娘潭、烏蛟騰，也許下車一遊，但往往過而不入。到鹿頸，則一定會停下車來，一方面為了在這三家村的小野店裏打一下尖，吃一碗魚丸米粉；另一方面，因為這裏已經是天涯海角，再向前走就沒有路了。所以叫做鹿頸，也許就是路盡了吧。

3　其實鹿頸再向前走並不是沒有路，而是只有「單路」了。不是單行道，而是路面忽然變窄，只容一車駛過，可是對面仍然有車駛來，所以每隔三四十丈路面就得拓出一個半月形來，作避車之用。來去的車就這麼一路相望而互讓，彼此遷就着過路，也有一種默契心照的溫情。偶爾也會絕路相對，兩車都吃了一驚，總有一方倒車讓路，退進半圓的避車處去。這條「絕處逢生的單路」，這頭從鹿頸進去，那頭接通沙頭角公路出來，曲折成趣，竟然也有兩公里的光景。可以想見，一路車輛不多，行人更是絕少，當然自成一片洞天，真是天才的妙想。

4　這條幽道的另一妙處，是一路緊貼着水邊，所以一邊是山，一邊是沙頭角海，簡直可以說是為了看海而開。可是把我們招來這一帶水鄉的最大誘因，卻是鹽灶下對面的鷺洲。這「鹽灶下」原是岸邊的村名，對面灣中的鷺洲則是一座雜樹叢生的小嶼，不過一百碼寬的光景，是野生禽類的保護區。島上棲滿了白鷺，總有七八十隻。最好看是近暮時份，一隻隻飛回島上，起起落落，棲息未定的樣子。那一氅氅高雅的皎白，迴翔在樹叢青綠的背景上，強調得分外醒眼。這些都是黑腿黃喙[[8]](#footnote-8)的大白鷺，長而優美的頸項彎成天鵝的Ｓ狀，身長大約三十五吋。有時會成羣立在水淺處的石上，一齊迎風對着潮來的方向，遠遠望去，好像是虛踏在波間。俯首如在玄思，其實是在搜尋遊魚。最妙的絕技是靈迅地掠過水面，才一探喙，便翩翩拍翅飛起，嘴裏卻多了一尾小魚，正在惶急地扭掙。

5　我們最愛在近島的避車處歇下，面海坐在水邊。羣鷺看海，我們看鷺。偶然有一隻揮動白羽，那樣輕逸地滑翔在半空，把白點曳成了白線，頓時，風景也生動了起來。再棲定下來時，山還是山，水還是水。麻雀嶺這一邊屏住的世界，甚麼也沒有發生，古渡舟橫，只有野燒的白煙從從容容地在四圍山色裏升起。若問那一羣涉水的白衣羽客，麻雀嶺的背後是怎樣的天空，你一定得不到答案。面對這一灣太平的水光和嵐氣[[9]](#footnote-9)，歲月悠悠，誰相信一山之隔，那一邊曾經被文革搗得天翻地覆。而這一邊，直到今天，矮矮的紅樹林仍然安靜地蹲在岸邊，白花花的鴨隊仍然羣噪着池塘。每次我們都說，鳥族知己的劉克襄[[10]](#footnote-10)如果來此地一巡，必定大樂。

6　不知有漢，無論魏晉。[[11]](#footnote-11)雖然沙頭角在遠處撐起了高廈，成為一角缺陷，這一片淨土與清水卻躲過了文明。泥頭車、開土機都繞道而行，沒有一頭鷺被廢氣嗆得咳嗽。我的朋友說：「到了這裏，一切都透明了。心裏也是沙明水淨。」於是我們像孩子一般漂起水花來。這一帶，是我私心的一只寶盒，即連對自己也不輕易揭開，怕揭得次數多了，會把夢放掉。有時候也願意讓過境的朋友來一窺，而每次，車從鹿頸進去，都像是在輕啟夢的寶蓋。

7　鹿頸之為盒蓋，不僅因為單路從這裏開始，更因為那幾户人家是蜷偎在山腳下，要繞過一座壓人面額的絕壁，才會像頓悟一樣，猝然發現裏面的天地。香港多山，才會有這種峯迴路轉開闔多變的勝境。山丘佔香港陸地的四分之三，但是土層稀薄，土壤不夠肥沃，只能養出離離的青草和灌木，因此境內有不少較高的山峯都露出嶙峋的石壁或是荒野的陡坡，仰眺只見一片鏽赭或淡紫紅色。地質學家說，大約在兩億五千萬年前的中生代，這裏有劇烈的造山運動，被神力摺皺的變質岩與結晶岩裏，侵入了花崗岩與火山岩。這也許可以說明，此地的山色為甚麼會呈赭紫帶褐之色；像吐露港隔水的八仙嶺，在山腰以上，尤其是到了秋後，就見這種色調。每次駛過山下，一瞥之際，總有重見落磯山顏的幻覺。

——《記憶像鐵軌一樣長》，台北：洪範書店有限公司，  
1987年，頁154—158。

【課文問答】

1. 根據第2至4段，以下哪項**不是**作者對鹿頸路的描述？試選出正確的答案。

A. 全長兩公里

B. 一邊是山，一邊是海

C. 車水馬龍

D. 行人稀少

1. 「其實鹿頸再向前走並不是沒有路，而是只有『單路』了。」（第3段）這句話在結構上有何作用？試加以說明。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 試根據以下引文，回答問題。

「俯首如在玄思，其實是在搜尋遊魚。最妙的絕技是靈迅地掠過水面，才一探喙，便翩翩拍翅飛起，嘴裏卻多了一尾小魚，正在惶急地扭掙。（第4段）」  
（1）作者運用了甚麼描寫手法描繪鷺洲上的白鷺？試選出正確答案。（1分）

⭘ 白描  
⭘ 細節描寫

（2）承上題，作者運用以上**描寫手法**呈現了白鷺甚麼特點？試加以說明。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 根據第5段，判斷以下句子中描述鳥的部分是屬於動態描寫還是靜態描寫？試選出正確答案。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| 引文 |  |
| ➀島上棲滿了白鷺，總有七八十隻。（第4段） | ⭘ 動態描寫  ⭘ 靜態描寫 |
| ➁偶然有一隻揮動白羽，那樣輕逸地滑翔在半空，把白點曳成了白線，頓時，風景也生動了起來。（第5段） | ⭘ 動態描寫  ⭘ 靜態描寫 |
| ➂而這一邊，直到今天，矮矮的紅樹林仍然安靜地蹲在岸邊，白花花的鴨隊仍然羣噪着池塘。（第5段） | ⭘ 動態描寫  ⭘ 靜態描寫 |

1. 試根據第6段內容，回答以下問題。

（1）作者將「這一片淨土」和沙頭角進行比較，試根據文章內容，完成下列表格。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **概括（1分）** | **地點（1分）** | **原句（1分）** | **相異之處（1分）** |
| 一片淨土 | ➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 保持原始生態 |
| ➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 沙頭角 | 撐起了高廈。 | 經過➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

（2）作者和朋友到達這一片淨土後，朋友說：「到了這裏，一切都透明了。心裏也是

沙明水淨。」作者朋友為何這樣說？試加以說明。（3分）  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. 試根據以下引文，回答問題。

「這一帶，是我私心的一只寶盒，即連對自己也不輕易揭開，怕揭得次數多了，會把夢放掉。有時候也願意讓過境的朋友來一窺，而每次，車從鹿頸進去，都像是在輕啟夢的寶蓋。」（第6段）

從上可見，作者對鹿頸裏面的天地有何情感？試綜合全文加以說明。（5分）（作答提示：鹿頸裏面的天地有甚麼特點？作者如何才看到裏面的景色？他看到景色有何感受？）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**袁兆昌〈我們都踩踏着別人的土地〉（節錄）**

【作者簡介】

作家、編輯。畢業於嶺南大學中文系，曾任教育圖書編輯、中學寫作班導師、文學雜誌《字花》編輯、《明報》編輯。曾獲青年文學獎、中文文學創作獎。著有少年小說《超凡學生》，並憑此書獲第十五屆「中學生好書龍虎榜」冠軍；另著有詩集《結賬》、《出沒男孩》、《肥是一個減不掉的詞》；小說《弓在馬桶上的憶述者》、《Jumper籃球王》、「熊」系列小說；評論集《大近視：袁兆昌的文化蒙太奇》及訪談集《短暫時間有陽光》。

【題解】

本文收錄於《疊印：漫步香港文學地景‧二》一書，十八位作者以香港十八區為焦點，細寫每一區風土人情，並抒發個人對該區的感受。

整篇文章以「後知後覺」貫串——作者通過老照片，才發現上水，甚至高度城市化的港島、九龍，從前鄉村氣息濃厚；作者通過考察地名，才知道上水指各地農家在梧桐河划着小舟到墟市上水登岸的地方；作者長大了，開始關心土地歷史時，才知道住了十多年的公共屋邨，曾是農地；作者從來沒想過，住處的高度與墟市的不協調，無意間培養了自己對土地與社會的漠不關心；作者通過他人憶述（父親回憶），才知道屋苑建成以前，製木業興旺的歷史……

這些細碎、不見於官方寫成的歷史片段，甚至拆村建屋、原居民反對卻不得要領等故事，作者藉此提醒讀者：政府規劃、建設無疑改善一部分人生活，卻隱藏了「推土機來臨時，新居民搶走了舊居民幸福」一部分。

【課文】

1 樹、樹和樹。走到哪裏都是樹，不知名的，在課本上學過的，蓋住天空的林蔭自新界延綿到九龍，還是樹。那時的公路，只有兩束行車線，家父每天就在這兩束線上來回，養活我們。他駕駛一輛開往九龍的巴士，沿大埔道跨越一座座山，穿過獅子山隧道，來到九龍停留十數分鐘（如遇堵車就更短），回到我們居住的公屋巴士總站。

2 家母帶我享受周日假期：坐在家父的巴士車廂內，看着巨幕式的車窗湧進來的風景，有時平行有時斷續，都是白線。車在上山時，消失得慢一點；下山時，都會糊成白色。穿過大埔道，就是獅子山。家父上班的周日，家母和我閒逸的周日，在同一風景度過那許多年。

3 上水一點也不像香港，而香港其實曾經很上水：墟市裏有街坊擔着擔挑走過，有穿着鞋的，有赤腳的，老照片告訴我們，港島與九龍都有牛車，都有一個個墟市。我童年的上水，就隱約保存着這種面貌，牛車會在更深處的鄉鎮出現，常見的鄉村車則披着藍色鐵皮，在石湖墟德明書局對面的分岔路等待村民，旁邊有擺賣缽仔糕的單車伯伯。

4 上水的意思，有說是各地農家在梧桐河划着小舟到墟市上水登岸的地方。而我居住了十多年的上水彩園邨[[12]](#footnote-12)，水泥鋼筋幾時被規劃、被栽種，要數到我出生的那年。我們一家從天平山村一個小房子，輾轉遷進彩園邨，我住在十九層高樓裏的第十四樓，旁邊就是垃圾房，裏面有一條通道可直通地面，平日掉進去的都是垃圾，我有想像過，人掉進去會怎樣。後來才知道，每天每個垃圾滑下去的終點，曾是農地。

5 從窗户向外看，有一道北上的鐵道延伸到山後，火車會駛進那神秘的國度。鐵道旁，有我很討厭的荒地，覺得它們應當是遊樂場才對，像荔園[[13]](#footnote-13)那種，我跑過對面就有過山車有海盜船有鬼屋也有大笨象，從來沒想過那片土地死去之前，會是種滿蔬菜的田園。

6 我從來沒想過，住處的高度與墟市的不協調，無意間培養了自己對土地與社會的漠不關心。在簇新的高樓下，石湖墟給我的印象就是殘舊、髒亂與老套，唯一可愛並教人期待的，是文具舖懸掛在店外簷下的季節玩具，中秋有燈籠，聖誕有聖誕襪，僅此而已。後巷在下課後黃昏七色照不到的那種詭異，還有偶爾逃出地面的老鼠……許多大人今天覺得這墟市古老得可愛，在我們真確的集體回憶並非葉公所好的龍。[[14]](#footnote-14)彩園邨通往石湖墟的天橋，都是石屎的，只有剛跨過鐵道的那個出口，用鐵皮和工字鐵造的。家母說那是臨時的，遲些就會鋪石屎；這座鐵皮階梯臨時了足足三十年，今天還是老樣子。

7　 我從彩園邨走進石湖墟，只消七分鐘路程。周六周日去酒家候座，總會走這條路——不經新豐路而繞過巴士站，看看巴士靠站的風景。旁邊有個天光墟[[15]](#footnote-15)，早上九點幾就準備收攤。那是充滿臭氣的記憶，菜蔬、魚腥與雞糞都混在一起，在陽光下還會有更濃烈的氣味。為甚麼它們不能像我家樓下的街市，置在工整的石屎方格裏，在雞檔那邊還是一陣腥臭，可我避開便是。天光墟就是甚麼都混在一起，賣菜的有時帶些魚來，賣魚的旁邊賣薑與葱，對面就是劏雞的。

8 　旁邊是巴士總站：家父下班的地方。深夜時份，排成一行行白頂雙層和單層巴士。守在巴士站路口有兩三棵老樹，靠近鐵道的是洗車場，家父知道我喜歡看玻璃窗上的水珠，叫我替他關起所有窗，我就跑上上層逐一關起。玻璃窗很重。收集錢箱的工人跨上入口梯級，左手提着一個空箱懸在車外，右手把鎖匙一塞一扭，盛滿硬幣的鐵箱子就跌了半個出來。他就整個身體靠向錢箱，不讓它全跌出來，左手那個空錢箱就提到車廂裏，眨眼就調換了。家父關了車門，就慢慢駛進去。藍色和白色大毛擦轉動着，我就在走廊看着看着，偶爾會有些水珠飛濺到臉上。

9 　彩園邨與彩蒲苑之間，有一條馬路通往軍營、蕉徑村、唐公嶺、高爾夫球場，直奔元朗。家父說，彩蒲苑以前是一座座木廠。平放的木頭，該會由火車運到市區吧。馬路的名字叫青山公路，樹的枝幹與葉枝因公路巴士常經過而長得規矩。東行石湖墟、文錦路，平交路隔開墟市與菜園。彩蒲苑建成後，這路改為行人道與單車徑。

10 路旁紅色圍牆半人高，大廈外有如園林設計的公園與遊樂場，以一條緩跑徑包圍整個屋邨。緩跑徑兩側渠坑，是我少年時代玩四驅車的跑道。沿路都是鳳凰木，米狀細葉飄落時，想必是個好風景。可惜我的小孩腳踏着的都是不知幾時掉落的細葉，它們有時會纏上我四驅車的車軸。沿緩跑徑走着，途經幾座排球場，都是我中學時代的足球場、放學後的神聖之地。往上看去，會看到茂密的樹冠，堵住屋邨大廈可及的視野。我們偶然不小心把球踢到高處，啪沙一聲穿過枝葉，然後垂直掉下來。偶然會有人惡作劇，從高處擲下水袋，還好都由樹來保護着。球場比緩跑徑矮一兩米，有幾個寬闊的石屎板，是看台，也是階梯，都是我們換白飯魚、放書包、等同學到來比賽的座位，也是邨民曬果皮的地方。球場兩端是兩三米高的紅牆，成了球場的邊界與龍門。我們把重甸甸的鐵渠板豎起，站在兩渠板中央的、不情不願的那個同學，就是守門員。下雨時，樹葉會堵住溝渠，這些球場會變成小水塘，跳進去踏踢，綻開水花。

11 彩園邨通往火車站的天橋，晚上就有各式小販經營，是我童年到少年時代的記憶，檔主叫甚麼名字，我完全沒有理會；與同學談起，都只說得出販賣甚麼的那檔，偶然會取笑檔主像哪個諧星，或亂編些黑幫故事，虛構別人的生活。我們最愛看他們走鬼，一架架小販車，賽車般走在窄窄的天橋上。家母說，被抓的通常都是那一兩個人，或是新來的小販。他們有特別的走鬼技巧，沒聽過出甚麼意外，曾撞倒誰。

12 上水還沒有如今的燈火時，天橋不太亮的光管照着小販車的石油氣火種，那詭奇的藍光，看得穿，小販背靠的那幾幢大廈。那是旭埔苑，與彩園邨相連，外牆貼着與彩園邨同一顏色的馬賽克紙板石，地面延續着的紅色矮牆，包住一個橢圓，是個羽毛球場；包住一個圓園，是個由四支木柱、三根單桿建構的健身設施，還有許多圓園，隱藏着大小不一的遊樂場，在樹與樹之間。橋的兩個盡頭，一邊是火車站，一邊是彩園商場，八九歲的記憶，來回跑着；十一二歲的記憶，邊走邊看書。還有許多說不完的記憶，距今才二十多年的，寫完這些細碎的、在大歷史以外的片段，那些不華麗的、在集體回憶以外的風景，一點也不像香港；它的構成不管多久，始終如一：公共房屋美化我們的童年，卻沒告訴大部分人的童年，推土機來臨時，我們搶走了誰的幸福。

——《疊印——漫步香港文學地景‧二》，  
香港：商務印書館（香港）有限公司，2016年，頁152—158。

【課文問答】

1. 第3段中，作者提到「香港其實曾經很上水」，根據文意，「曾經的香港」和「上水」有甚麼特點？

➀ 鄉土氣息  
➁ 墟市經濟  
➂ 生活悠閒

1. 只有➀➁
2. 只有➁➂
3. 只有➀➂
4. ➀➁➂
5. 第6至7段中，作者運用了細節描寫呈現石湖墟和天光墟的特點，這兩個墟市分別有甚麼特點？試摘錄能夠呈現相關細節的原文，完成下表。（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **特點（1分）** | **相關原文（2分）** |
| **石湖墟**  **（第6段）** | 殘舊、髒亂 | ➀ |
| **天光墟**  **（第7段）** | ➁ | ➂ |

1. 作者在文中多次提及上水社區的變遷。根據文章內容，完成以下表格。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **段落** | **昔日****（2分）** | **現今（2分）** |
| 第4段 | ➀ | 地面垃圾房 |
| 第5段 | ➁ | ➂ |
| 第9段 | 一座座木廠 | ➃ |

1. 第10至11段中，作者記述了童年至少年時代的回憶，你認為當中流露出作者怎樣的感情？試略加說明。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 本文篇名是〈我們都踩踏着別人的土地〉，綜合全文，「我們」和「別人」分別指甚麼人？（2分）

「我們」：➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

「別人」：➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. 承上題，「我們都踩踏着別人的土地」是甚麼意思？試綜合全文，略加說明。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**陳志堅〈苒苒物華[[16]](#footnote-16)留人住〉**

【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系，後於中大獲教育文憑、文學碩士、教育碩士。現職中學副校長，香港考試及評核局中國文學科目委員會主席，曾任教育局課程發展委員會中國語文教育委員會委員、香港大學教育學院兼任講師、文學創作比賽評審、校際朗誦節評審，文學有聲書網站「書聲SyuSing」創辦人。創作以小說與散文為主，著有散文集《時間擱淺》；小說集《離羣者》、《無法預知的遠方》與《紅豆糕的歲月》；主編《情味‧香港》，獲「香港教育城第16屆十大好讀」。作品散見於《香港文學》、《大頭菜》、《明報‧語文同樂》等。

【題解】

從聯和墟菜市場出發，路過老式餐廳、鄧氏宗祠、崇真會「崇謙堂」，慢慢走進鶴藪、與流水響這些自然境地。作者筆下的北區不乏滿足市民日常生活需要的元素，認定這裏「宜室宜居」。

聯和墟提供衣食住行等基本需要；老式餐廳對居民來說是聚餐團圓的好地方；宗祠紀錄了望族規模，傳承血脈亦承傳歷史；教堂讓人們心靈得到另一種富足；自然山野讓久居城市的人得到喘息、親近自然的機會……即使老式墟市不復再、教堂旁已興建新樓，於作者眼中，這裏仍有值得居住的理由。

【課文】

1 橘貓步履特別輕盈，悄然自聯和墟菜市場簷篷上走過，就那一瞬，拐跑了時間與空間，恍若回溯幾十年前建墟之時。為了演活一代人的生活節奏，墟市設置了各種式樣的攤檔，除了街市、餐室、理髮廳與排檔，聯和新村建設了井然的「白屋仔」，家家户户遷入定居。不曉得誰為博君一粲，當年粉嶺戲院霍的成為街坊街里的聚腳處；只是，時代轉易猶如打一個嗝，戲院消失，只遺下「聯和手作村」一襲不常開的鮮紅色鐵柵，卻偶爾作為活化心靈的種種誘惑，而陳奕迅與楊千嬅合演《每當變幻時》，恍如誘人的香，團圓和諧的生活風尚似乎就此定調了。

2 若挺進「雅士餐廳」，想必以為回到八十年代初。寶石紅色地磚，仿製綠葉天花，桃木色座椅上放置鮮紅色軟墊，配以暈黃的燈光映着食客的臉，經理仍舊以上世代典雅的口脗招待，為免失態，顧客點餐時亦比平日謹慎；觀乎食枱上端着的，多半是這裏馳名的西冷牛扒薯菜，似乎都是慕名而來的。英國哲人培根說︰「如果需要改變飲食習慣，那麼最好對飲食全面重新調整一下。」在這裏饗宴，大有對美食重新定義的果效，無怪乎餐廳總能虜獲一家大小在過時過節歡聚。

3 團團圓圓，倒不膩人，好像在許多年前已是如此。相傳靖康年間，鄧氏祖宗在這裏把宋高宗的女兒一下子迎娶過來，從此鄧氏成了有龍血脈的家族，「覲龍綿世澤，郡馬著家聲」。果真是一登龍門，留名後世，從此圍村興建起來，如此樂也融融。圍村旁是「松嶺鄧公祠」，祠內老早擺放了祖宗神主牌，郡馬與公主的牌匾居中，世世代代老祖宗的安放地就在這裏，驟眼看來，不單不使人顫悚，亙遠的歷史就像替圍村帶來祥瑞與安泰。看守鄧公祠的後人每當關上祠門，定必點起祠前燈映照道路，一整夜就這樣伴着吶吶的蟲鳴低吟。

4 低吟俯首的還有人。誰不想願生活過得嫻熟？早於百多年前崇真會創立「崇謙堂」，就是為了令居民藉信仰圓滿人生，時至今日，泛黃的外牆還加上圍網，閒置的教堂是否象徵信仰的祝福已困囿於枷鎖中？非也，不但崇謙堂已在毗鄰重建新樓，和泰路與聯興街一帶的聖若瑟堂亦為居民帶來祝願，教堂以天然花崗岩石興建，四周設計恍如北歐童話式建築風格，紅磚瓦斜頂尤為別致，在粉嶺的確不常見。

5 聯和墟、龍躍頭與教堂，這裏沒有生活的缺欠，亦備隨時的心靈撫慰，惟居民可享用的還不止於此，所謂江上清風，山間明月，耳得為聲，目遇成色[[17]](#footnote-17)，從流水響道拐入，至迴旋處的左方是鶴藪，右方是流水響，觀乎鶴藪水壩將兩地相接，一直伸延至八仙嶺郊野公園衛奕信徑九段，只見一碧清綠，池塘倒映，橋上橋下都是逶迤的步道，有若八仙過海的飄逸與清麗。壩上旅人無不雀躍，爭相留影。然而若自甬道步步趨向流水響水塘，重巒疊嶂倒映池塘水面，白千層在青草坡上挺拔參天，偶爾山嵐嶂氣掩至，旅人駐足，倏地竟一刻忘卻身在何處，還以為置身於美洲大陸的莽蒼與翠薇中，令人神往。

6 居民有曰，這裏可以久居，可以廝守終生，的而且確吧！

——《時間擱淺》，香港：明窗出版社，  
2019年，頁120—122。

【課文問答】

1. 本文從不同地點和方面刻劃粉嶺全貌。試綜合全文，填寫相關地點，並選取最合適的選項。（9分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **段落** | **地點（4分）** | **方面（5分）** |
| 第1段 | 聯和墟和粉嶺戲院 | ⭘生活情態 ⭘宗教與文化 ⭘自然風光 |
| 第2段 | ➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ⭘生活情態 ⭘宗教與文化 ⭘自然風光 |
| 第3段 | 龍躍頭圍村 | ⭘生活情態 ⭘宗教與文化 ⭘自然風光 |
| 第4段 | 教會「➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_」和「➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_」 | ⭘生活情態 ⭘宗教與文化 ⭘自然風光 |
| 第5段 | ➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和鶴藪 | ⭘生活情態 ⭘宗教與文化 ⭘自然風光 |

1. 試根據第1段內容，分析粉嶺的今昔改變，完成下表。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **地點（1分）** | **建墟之時（1分）** | **現在（2分）** |
| 聯和墟菜市場 | 設置➀ ，包括街市、餐室、理髮廳和排檔 | 成為活化了的「➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_」，偶爾開放 |
| ➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 是街坊的聚腳處 | ➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. 以下引文中，運用了大量着色詞描繪雅士餐廳。試根據引文，回答下列問題。

若挺進「雅士餐廳」，想必以為回到八十年代初。寶石紅色地磚，仿製綠葉天花，桃木色座椅上放置鮮紅色軟墊，配以暈黃的燈光映着食客的臉［……］（第2段）

（1） 請圈出上述引文中描繪雅士餐廳的着色詞。（2分）

（2） 運用着色詞對呈現雅士餐廳的形象有甚麼效果？試加以說明。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 最後一段，作者說「居民有曰，這裏可以久居，可以廝守終生，的而且確吧！」為甚麼作者認為居民「可以久居，可以廝守終生」？試綜合全文，指出兩個原因，加以說明。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 試觀察北區VR教件，你認同粉嶺「可以久居，可以廝守終生」嗎？試根據文本內容及教件觀察所得，加以說明。（4分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |

**二、延伸篇章**

**莊元生〈聯和市場夢華錄〉（節錄）**

【作者簡介】

香港出生與成長。台灣師範大學國文系畢業、東海大學哲學碩士研究。曾獲全國學生文學獎大專小說首獎、青年文學獎（新詩獎、散文獎）、中文文學創作獎（新詩獎、散文獎）。著有散文集《如夢紀》三冊；文化評論《經典重讀——給中學生講華夏經典人物》;詩集《忘記了給新界東北》。

【題解】

本文篇名參考《東京夢華錄》一書，化用「記載一時景觀，包括當時城郭河流、大內諸司、街巷店肆、民風俗尚、市井遊觀、歲時物貨」寫法，以作者童年生活，所見所及等記憶為題材，細寫聯和市場。

從簡介聯和墟的五十年歷史開始，作者有見新界東北發展計劃如箭在弦，原有純樸、建設簡單等社區風景勢將改頭換面，因此以文章紀錄這個曾經存在的聯和市場。作者父母是聯和墟小販，因此他一部分童年記憶與市場脫不了關係，回想當日，認為過去雖然生活艱苦，卻是安穩。一些市民生活智慧，如頑童愚弄賣玩具的老伯，側映當時社會面貌。作者其後細寫墟市運作流程，除了強調上述景象不復存在，亦反映當時政府對墟市不太規管，民眾自發經營，反而熱鬧一片。

【課文】

1 一直以來，我都不知道他們的真實姓名，或以賣物相稱：鹹魚伯、毛巾叔，或以籍貫相呼：潮州婆、山東佬，或以寶號直叫：傑記、富利、文伯。

2 這些名稱都是上世紀七八十年代，在粉嶺聯和市場周遭，以小販賣物謀生的人，曾經真實存在過，但現已無迹可尋，歷史既不會記上一筆，亦不見有任何文人作家，為他們記錄作傳，他們大抵只存活在，當年街童天真而又世故的眼內，如我。

3 聯和市場是二戰後，新界第一個開闢墟市，成立於1951年，結業於2002年，原來市場舊地經歷了政府用地的慣例停車場模式之後，公開賣地，在2015年開始興建私人樓宇。在聯和墟市，圍繞着的都是幾層高的唐樓，未來幾十層高的私樓屹立中心，將會為本來平靜的舊墟帶來翻天覆地，面目全非的改變。

4 聯和墟中心是一舊式街市，名為聯和市場。如今的所謂新舊，外表經常取決於有否安裝冷氣設備，而這座聯和市場，除了沒有冷氣之外，隨着民生的發展，從最初的室內市場，外圍還有露天，半露天，以及圍繞市場四周馬路邊的小販市集。

5 我的父母曾經是聯和墟的小販，最早是在街邊擺賣生果，我的母親因而得名為生果婆，雖然後來她改賣其他農作物，以番薯與梅菜為主，時間較賣生果更長，但至今舊相識的老街坊對我母親還是衝口而出，叫她生果婆。往昔，一項技能，一種職業，終生謀食，連帶的職業稱呼也是隨人一輩子，一生一世，與現今人浮於事，謀食轉業頻繁，對比回想，過去雖然生活艱苦，卻是安穩。

6 母親是生果婆，我自然就是生果仔。少時蒙昧無知，不復記憶，童年時，發生的一件與我有關的失蹤人口大事件，我反覆從母親口中說給親友聽時，仿似歷歷在目。話說某日，母親忙於賣生果營生，我在生果車下睡醒起來，揉一揉眼，就爬出載物的生果車腹，在街上四處遊玩，看完魚市場橫街入口金魚舖的神仙魚及黑摩利之後，就走入金魚舖接鄰的警崗休息，坐着坐着，我就累極而睡。等到母親賣完生果，發現兒子不見了，一驚之下，幾乎驚動了整個聯和市場的商販幫忙尋找，由於舊日治安良好，警崗在晚上就無人看守，所以上鎖，因此縱然街坊打鑼尋遍，也沒發現我安睡於警崗之內。直至翌日早晨，警員站崗開門，赫然發現我瑟縮在長枱下面，於是就將我這個生果仔交還給生果婆。當年算是平靜聯和市場一則茶餘飯後趣談。日後，我逐漸長大，每隔若干年，儘管我已容貌身高改變，母親向仍在賣生果的潮州婆指認我是誰之時，只須呼喚遍街尋人的過去，老婦記憶自然接軌，知道眼前人就是當年的野孩街童生果仔。

7 父親是賣豆腐花與豆漿的，販車在和豐街與聯盛街十字路口，就是如今著名的四眼仔腸粉舊時位置，因為四眼仔生意好，排隊買腸粉人多，業主加租，現已搬遷至斜對面，大業沖印旁邊，依然其門如市。

8 當日父親的豆腐花販車佔盡地利，生意不俗，我有時幫忙洗碗，趁父親不注意，從裝錢的筲箕偷取兩元，逕自走到斜對面的富利玩具店，選購當年時興的三一萬能俠玩具模型。有時會走到較遠的文伯玩具店看看，店主文伯年紀大，記性差，許多頑童會欺騙他，說是買了東西他還未找錢，通常買模型所費一元半，餘下五毫，會在父親販車旁邊的傑記買魚蛋吃，而且絕不會忘記加大量甜醬。傑記獨沽一味，只賣魚蛋，他太太的販車在對面，賣雞蛋仔，夫唱婦隨，二人的街頭手藝，是我童年時最深刻的美食回憶。

9 八九十年代，小販政策逐漸收緊，許多街頭攤販自然消失，傑記夫婦的街邊攤檔也難以經營下去，唯有在附近的地舖開業，因為要交租，傑記不能再獨沽一味魚蛋，而是變成車仔麪，童年時去傑記吃麪，繼續成就另一段美好回憶。

10 在上個世紀末，我從台灣讀書回來，一段長時間離開香港，也不知甚麼時候，傑記的車仔麪檔已經變成為今日的石油氣公司。現在每次經過，總是想起傑記的辣螺，由此味覺回憶，經常會接連到附近粉嶺戲院門前的攤販，用小小雞皮紙袋盛載的辣螺，量少而珍，猶如捧在掌心僅餘的美食記憶。

11 父母在街邊擺賣之物，生果、豆花、番薯，凡始三變，至八九十年代，趕絕小販政策之後，聯和墟再沒有街頭無牌小販擺賣為止。

12 回想聯和市場的舊日繁華，從凌晨四點幾開始，附近農民將農產菜蔬陸續蟻聚於市場牌樓前面的馬路，等候市區批發商前來採購，許多次，凌晨時份，我推車將番薯置此擺賣，與批發商談好價錢，就招來在場的聯和商會公秤佬前來，他手握大把公秤，稱出農作物的重量，以紙記下，交予賣方，以示公正，憑此向批發商論斤計價，當場收錢，賣方則付公秤費用，收益作為聯和墟的公共設施營運，以及收墟後清潔街道之費用。

13 凌晨批發市集，通常七點前就會結束。未被收購的農產品會就地零售，位置擴散遍及聯和市場四周馬路，攤販數量與品類也增多，農產品以外，各種乾貨、生果、涼果、鹹魚、毛巾、內褲、衣服、拖鞋、五金雜貨，民生日用，應有盡有，此外各類街頭美食匯聚，豬腸粉、魚蛋、鹹甜粥品、客家茶粿、炒麪燒賣，五味紛陳。中秋過後，節前昂貴的月餅，則有攤販平價出售，有時甚至有當眾表演宰蛇，當場售賣蛇膽供臉色蠟黃男子和酒生吞，據說可以壯陽。

14 無牌小販通常下午之後就會陸續收檔，讓出位置，給露天大牌檔開始張羅營業，當時有好幾檔，只記得盛況與情境，唯獨一檔記得店名是天外天，位置在警崗左側。傍晚時份，亮着串起的大型黃色燈泡，照着一碟又一碟擺好而未煮的東風螺與大蜆，前面是埋頭食客，後面是熱鑊高燒，此幅街頭風俗畫，一直深刻腦紙之上，及後政策趕絕，天外天搬遷至大埔舊墟街市內，中學畢業後，我與幾位舊同學經常相約在長江國貨外面等候，然後就近到寶華戲院看胡鬧的港產片，看完電影後，就過去對面街市大牌檔，於天外天吃海鮮及炸乳鴿，大啖吃肉，大口喝啤酒。長江國貨、寶華戲院、天外天，這些美好回憶的舊地，如今全部都一一消失了。

15 2016年11月某夜，在聯和市場旁邊的空地，放映一部講述聯和墟變化的紀錄片，由香港足球名星郭家明先生主持採訪舊墟街坊老舖，他是幾十年的聯和墟地膽，舊日一二三飯店的少東，訪問中再見到相識多年老友，國記錶行、大業沖印、合興冰室、聯和商會，這些數十載寒暑過去，依然屹立在聯和墟的老地方與舊舖。

16 時維11月，天氣依然未入秋冬，全球暖化，一年比一年嚴重，我坐在荒廢空地，看着影片記錄舊日聯和墟，目光離開屏幕，放眼四周，新舊對比，身旁的聯和市場原址地皮，政府已售予私人發展商，正在動工打樁，二三十層樓高的新廈與周圍幾層高的舊唐樓，將成強烈對比。新與舊，發展與保存，在地與移民，如今每次經過建築地盤，抬頭望見天秤緩緩轉動，不期然想起當年市場外面，凌晨時份，穿着灰色唐裝衫褲的秤佬，拿着大秤，坐在一旁吸煙等待招徠的悠閒生計。

17 如今，地盤圍板外，聯和墟最古老的英式西餐廳「雅士」，曾經出現過在港產片《每當變幻時》裏面。驀然回首，心中響起的還是這首當年街巷可聞的舊歌：「懷緬過去常陶醉，一半樂事，一半令人流淚，夢如人生……」

——刊於《香港文學》第390期（2017年6月），頁52—54。

【課文問答】

1. 作者在開首說「一直以來，我都不知道他們的真實姓名」，「他們」是指誰？（1分）

作者為何要記述他們？（3分）  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. （1）第5、7至8段，作者提及父母曾經是聯和墟的小販。試根據相關內容，完成下表。（7分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **母親（4分）** | **父親（3分）** |
| 主要售賣貨物 | ➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 別人的稱呼 | ➂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| 地點 | 街邊 | ➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

（2）第6段，作者記述「一件與我有關的失蹤人口大事件」，從中可見當時聯和市場

人與人之間有怎樣的關係？試說明之。（3分）  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 第12至14段，作者談及昔日的聯和市場，試根據相應內容，完成下表。（8分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **段落** | **時間（1分）** | **營商活動與人物活動（6分）** | **昔日聯和市場的特點（1分）** |
| 第12段 | 凌晨四時多 | 農民將➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_陸續蟻聚於市場牌樓前面的馬路，等候市區批發商前來採購，是一個➂\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_。 | ➆\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 第13段 | （早上）七時前 | ➃\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 第14段 | 下午之後 | 無牌小販➄\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，露天大牌檔開始➅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| ➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 露天大牌檔開始亮着串起的大型黃色燈泡，前面是埋頭食客，後面是熱鑊高燒。 |

1. 第16至17段，聯和墟正面臨甚麼變化？（2分）試綜合全文，說明作者對這些變化的情感。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**葉輝〈出鹿頸記〉**

【作者簡介】

原名葉德輝，寫詩時署名鯨鯨。先後參與《羅盤詩刊》、《大拇指》、《秋螢》等期刊的編輯工作。曾獲香港中文文學雙年獎。著有詩集《鯨鯨詩集：在日與夜的夾縫裏》；散文集《最薄的黑 最厚的白：給石頭的情書》、《昧旦書》、《甕中樹》等。

【題解】

一次從烏蛟騰出發，幾經折騰，天黑後，得他人協助才抵達終點鹿頸的經歷，說明了「計劃不如變化大」的過程。中途迷路，作者通過記述不斷到處張看，以四周山形、地勢、對岸景色估算自己位置，對中、港疆界抱有疑問。這種疑問隨着他找到路牌得到解釋，只有認清自己位置，作者才能繼續前進，尋找離開方法。與其他熟悉地段的人相比，作者一行人除了顯得冒險，也顯得手足無措、無計可施。

【課文】

1　 我們本來計劃跟隨着一支旅行隊，從烏蛟騰走到荔枝窩，然後轉入亞媽笏，走出鹿頸，這樣的行程大概只需要四個小時左右，然而，我們在苗三石澗蹉跎了一個小時，掉了大隊，其後的大半天，兩個男人帶着婦孺，瞎打瞎撞的沿着一片東北海岸前行，身上沒有任何辨別方位的器具，只知道面向大海，沿左方進發，如是者走過一個又一個的港灣，有時在莽林裏穿插，有時沿陡坡下走，有時攀過分隔兩灘的岩羣，不知危機早已四伏，還在灘上看美麗的海中樹，在大樹垂下的藤蔓盪鞦韆。

2　我們走到一個海灣，隱約辨認出不遠處的小島是吉澳，遠一點的是鴨洲，我心裏已暗叫不妙，我們已走錯了方向，但我堅持這不叫迷途，我們帶着婦孺走到這荒涼的灘岸，至少我們知道，面對的是印塘海，沿左方灘岸前行，必定可以轉入沙頭角海，儘管我不知道還要走多遠，能不能在日落之前走到鹿頸。

3　我們在一個淺灘碰見兩個背着行囊拿着地圖的行友，他們說要到大綑邊[[18]](#footnote-18)，指示我們走山路，經鎖羅盆走出鹿頸，然後，大家分道而行。走不了十分鐘，我們穿出叢林，又和兩位行友迎面撞上了，行友看了看地圖，繼續沿海岸走去，叫我們再轉入山邊，向着鎖羅盆走去。女人和孩子都疲累了，我們已經走了六個小時，已經是下午五時許了，我們不知道鎖羅盆離鹿頸有多遠，只知道下一站先要走到鎖羅盆。

4　 女人撐着拾來的竹竿，對她的男人說：走了一整天，只吃了你一個麪包。男人打着哈哈說：妳大概還不知道詩人的心靈境界……然後，說了一個又一個自己編造的詩人的笑話。孩子問他們的爸爸：如果天黑了，看不見路怎麼辦？他們的爸爸說：我們可以在沙灘上生火，說不定有船載我們回家。兩個男人帶着婦孺，沿灘走入密林，在崗上追趕着前方山坳間的一枚橙紅色的落日，暗藍而平靜的內海，像一個湖，中間浮映着一道橙紅的日影，女人和孩子都愉快地嚷着，好像忘了跋涉大半天的疲累，兩個男人大概都在盤算着：那枚落日不消半點鐘，就要隱沒在山坳後面了，前路可不知還有多長……。

5　 我們走到鎖羅盆，沿灘有一條堤壩，心裏不禁吃了一驚，以為走到船灣淡水湖了，再回心一想，船灣淡水湖不可能在面對印塘海沿左岸而行的那個方向，那只是一道普通的防波堤吧了。我們走到岔路，決定仍選擇面海的左方而行，走過魚塘側邊的長堤，前面有一個營地，鐵絲網內有一個指示牌，上面只有英文，寫着「YUNG SHUE AU」[[19]](#footnote-19)，榕樹澳——心裏不禁又一驚，這裏怎可能是榕樹澳呢？然而兩個男人都知道不宜露出半點慌惶的神色，不宜把驚恐傳染給隨行的婦孺，於是，就走進營地，希望找着人問路。

6　 營地裏有幾個生火煮食的啹喀兵[[20]](#footnote-20)，我們嘗試用英語跟他們打招呼，問他們怎樣走出鹿頸，其中一人指手劃腳說不懂，叫我們進村問問老人。我們不知道村裏有多少個老人，卻看見村口有一條守候着的黑狗，我們可沒有選擇餘地，兩個男人帶頭硬闖，黑狗出奇的馴善，當我們走近時，掉頭就走了。我們進村不久，就碰見一位大嬸，我們道明來意，大嬸用客家話說：出鹿頸要走一個鐘頭，「有細佬哥」，可能要走個半鐘頭了。她說他家裏有汽水啤酒出售，並且說可以帶我們到谷埔，在那裏沿山腰直走，過了墳場，沿岸前行，就是鹿頸了。

7　 我們喝啤酒，汽水的時候，問大嬸有沒有東西吃，她說煮麪是可以的，但天快黑了，吃過麪可要耽誤趕路時間，天黑路就難走了。我們想想也是道理，就隨着和善好客的客家大嬸走到谷埔，分手前還一再向她打聽山邊有沒有野狗，有沒有歧路。

8　 已經是六時許了，沿山腰前行，暮色已開始瀰漫，我們帶着疲累的女人和孩子，向着沙頭角內海走去，當我們走出灘岸，對岸已亮起一排橙黃色的燈光了，那必定是一條公路，是港境還是華界呢？我們沿岸線前行，久不久就有高大的指示牌，我們抬頭看指示牌的中英文對照大字，才知道走在邊境禁區。

9　 我們知道，距離鹿頸愈來愈近了，然而，對岸的橙黃色燈光在背後消失了，前面是一片昏暗的岸線，遠方有人在叫道：你們怎麼還在這裏？

10 我們只聽見聲音，辨別出聲音是在曲徑的不遠處傳來的，在暗夜的灘岸上，隱約有灰白色的外套在幌動，孩子比較眼利，嚷着：「是剛才看地圖的人呢。」

11 「對了，我們是剛才看地圖的人，你們帶着孩子不方便，要不要一起走？」

12 我們實在不知道身在何處，不知道距離鹿頸實際還有多遠，只相信面向大海，沿左方一直前行，很有點哥倫布的固執——然而在這個時候，有好心的人願意和我們一起走，況且還是帶着地圖的行友，我們當然高興並且感激，於是嚷道：「好，請你等一等，我們一起走。」

13 孩子問：「他們是不是也怕黑？」好心的行友說：「是呀，我們也怕黑。」我們都笑了，行友打開地圖，我點了一枝又一枝火柴，終於發覺：我們距離鹿頸，至少還隔着一個岬角，前面可能還有一段上山的路。

14 好心的行友對孩子說：「明天回到學校告訴小朋友，你走遍了整個沙頭角海岸，攀過七、八個山頭……」

15 女人和孩子都疲累了，但除了走下去，再沒有別的辦法。我們走上一個小崗，在歧路上又點了一枝又一枝火柴，追蹤着地圖上的虛線，我們感覺，距離鹿頸愈來愈近了。我們憑藉海水的微弱反光辨認前路，好心的行友說：「你們可真膽大，沒帶地圖，還帶着孩子……」他說他們早上從新娘潭出發，登上了吊燈籠，然後到東北海岸大綑邊；他說按照目前的腳程，大概走半小時就出到鹿頸了。行友很健談，但我們實在太累了，我們根本沒有大綑邊的心理準備，我們累得幾乎不想說話，只是有一句沒一句的答腔，但我相信同行的友人和我一樣，心裏實在感激兩位好心的行友。我很想告訴行友，我本來就不贊成那麼粗暴的旅行，但我連解釋的氣力都沒有了。我們在漆黑的沙頭角內海沿岸而行，經過一個又一個邊境邊區路牌，行友對孩子說：「鹿頸的魚蛋粉很好吃，一會兒我們就可以大吃一頓了。」可是，當我們到達鹿頸的時候，商店都關門了。我們都坐在巴士站前的路壆上，沉默地等待前方的車燈。

一九八六年一月

——《甕中樹》，香港：麥穗出版有限公司，  
2003年，頁157—161。

【課文問答】

1. 根據第2段，為甚麼作者認為自己沒有迷路？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 試就以下引文，回答相關問題。

甲 我們進村不久，就碰見一位大嬸，我們道明來意，大嬸用客家語說：出鹿頸要走

一個鐘頭，「有細佬哥」，可能要走個半鐘頭了。她說他家裏有汽水啤酒出售，並且說可以帶我們到谷埔，在那裏沿山腰直走，過了場，沿岸前行，就是鹿頸了。（第6段）

乙 我們喝啤酒、汽水的時候，問大嬸有沒有東西吃，她說煮碗麪是可以的，但天快

黑了，吃過麪可就要耽誤趕路時間，天黑路就難走了。（第7段）

（1）以上引文運用了甚麼**人物描寫手法**？（2分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

　　　（答案須是四個字）

（2）承上題，作者借這人物描寫手法來刻劃婦人甚麼形象？試就引文略加說明。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 作者在本文描寫了不少人物，當中了刻劃他們的形象。試根據全文內容，完成下表。（4分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **段落** | **片段** | **描寫對象** | **人物形象** |
| 第5段 | 當看見寫着「YUNG SHUE AU」的指示牌，兩個男人都不敢流露半點慌惶的神色。 | 作者與另一位  同行的男友人 | ➀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 第11段 | ➁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 帶着地圖的行者 | 樂於助人、善良 |

1. 作者本來打算跟隨旅行隊走出鹿頸，行程只需大概四小時左右，後來卻花了不少時間和氣力，並得到很多人的幫助。根據第15段，作者在結束旅程時有甚麼複雜的感受？試結合文本，加以解釋。（6分）（作答提示：作者具備多於一種感受）  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**趙曉彤〈塱原〉**

【作者簡介】

畢業於香港中文大學中國語言及文學系，從事採訪、創作、寫作教育等工作，2015年憑〈島歌〉奪得青年文學獎新詩高級組冠軍，後憑〈學泳記〉奪得「香港文學季：文學好自然——海」徵文比賽季軍。著有香港作家訪問集《織》、創作集《步》。

【題解】

塱原是香港新界北部的一片淡水濕地，位於上水燕崗、松柏塱及河上鄉一帶，是除了米埔之外的候鳥主要停留之地。作者以詩紀錄這片土地在一個下午的自然景象。這裏說的「自然」，不只是具體觀察到的自然（如陽光、稻田、菜蟲、野鳥），而是所有畫面、事件都是自然而然：農夫收割、鳥吃蟲、蟲吃菜、貓撲鳥……食物鏈不斷運作，代表生死不斷交織出現。詩人想像死神「帶走」了貓，強調了死亡這種自然法則，在於「任意」。

【課文】

|  |  |
| --- | --- |
| 5 | 這是多雲有雨的午後  農夫守在田裏，把一大片金黃  割成一束束稻草  曾經濕潤的稻田  漸漸顯露秋冬的乾裂  鳥在草堆吃蟲，貓在稻田撲鳥  一隻黃胸鵐自西伯利亞飛來  在塱原頭腹分離。貓與死神  都在任意挑選獵物  消磨過長的白晝  菜蟲的消閒活動是啃葉  生長是泥土的功勞  而農夫獲取成果  午後把農田割成棕色一行  旁邊池塘置放一袋袋糞便  吃肥了紅蟲，蟲吃肥了  那一朵朵垂在池上的  反嘴鷸，黑翅長腳鷸，鷺鳥  午後的農田綠了一行  20  風帶走了水氣，雨下了一盆  而死神帶走的貓呢？  農夫抬頭四看，他的花貓  不知跑到哪裏去了  會是天上其中一隻候鳥嗎  2017年11月  ——《步》，香港：石磬文化有限公司， 2018年，頁266—267。 |
| 10 |
|  |
|  |
| 15 |

【課文問答】

1. （1）試根據以下詩行，在下表填寫農田的變化（5分）

|  |  |
| --- | --- |
| **詩行** | **農田的變化**（4分） |
| 農夫守在田裏，把一大片金黃  割成一束束稻草  （第1至2行） | 農夫收割j\_\_\_\_\_\_\_\_的稻子。 |
| 午後把農田割成棕色一行  （第14行） | 農夫收割稻草，露出底下棕色的k\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 午後的農田綠了一行  （第19行） | 農夫重新l\_\_\_\_\_\_\_\_，把綠色的m\_\_\_\_\_\_\_\_種在田裏。 |

（2）承上題，作者運用了甚麼**修辭手法**表現農田的變化？試加以說明。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 「旁邊池塘置放一袋袋糞便／吃肥了紅蟲，蟲吃肥了／那一朵朵垂在池上的／反嘴鷸，黑翅長腳鷸，鷺鳥」（第15至19行）詩行中運用了哪種修辭手法？

A. 借喻  
B. 借代  
C. 暗喻  
D. 擬物  
  
（2）承上題，作者如何運用上述的**修辭手法**？試加以說明。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 試根據引文，回答以下問題：

甲 鳥在草堆吃蟲，貓在稻田撲鳥／一隻黃胸鵐自西伯利亞來／在塱原頭腹分離。

（第6至8行）

乙 而死神帶走的貓呢？／農夫抬頭四看，他的花貓／不知跑到哪裏去了／會是天上其中一隻候鳥嗎（第21至23行）

丙 菜蟲的消閒活動是啃葉／生長是泥土的功勞／而農夫獲取成果（第11行）

（1）引文甲和乙表現了塱原怎樣的面貌？試加以說明。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）引文丙中如何表現塱原當中自然與人的關係？試加以說明。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**鄭政恒〈鄧公祠的庭院〉**

【作者簡介】

作家、影評人、書評人。著有散文集《記憶散步》；詩集《記憶前書》、《記憶後書》及《記憶之中》；合著《走着瞧——香港新銳作者六人合集》；主編《金庸：從香港到世界》、《五○年代香港詩選》等；合編《香港當代作家作品合集選‧小說卷》、《香港當代詩選》等。獲得2012香港藝術發展獎年度最佳藝術家獎（藝術評論）。2015年獲邀參加美國愛荷華大學國際寫作計劃。

【題解】

出發往松嶺鄧公祠前，作者以為鄉村大抵差不多樣子，心態滿不在乎，想不到親自看到鄉村景象，仍有不少感觸，如端詳建築細節，不免想像建築師匠心獨運；得知宗祠歷史悠久，不時重修後，感到個人生命有限；讀過宗祠簡史後，感歎小小神位見證一代人流徙經歷，甚至活生生的民間傳奇，令自己更愛惜現存的一切。

【課文】

1 龍躍頭，如果你一字一頓地慢慢讀，你會覺得這是一個頗氣派的名字。它的位置大概是粉嶺的郊區，和聯和墟保持一個曖昧的距離，既不太遙遠，又不算是毗鄰。

2 當我們決定了要去龍躍頭一趟，進行本地建築考察，我對龍躍頭確實是一無所知。我還抱着滿不在乎的心態，反正都是南方的民居與祠堂，應該和元朗屏山沒有甚麼兩樣。當小巴飛馳而過崇謙堂的時候，我還是這樣想。雖然，我望着這座建於一九五一年的教堂，想法已開始動搖，可是未及細看，車子早已絕塵而去，甚至麻笏圍的門樓也給拋在後面的路上。

3 我們在松嶺的鄧公祠下車，當導遊的陳先生已經站在門前的空地等着。我們三人立刻跑上去跟他握手。

4 我們遲了五分鐘，陳先生看見我們窘急的樣子，就指向空地的左面，原來廚子和女人正在弄盆菜。他說，今天是祭祖的日子，大清早已在張羅，今天晚上有一個宴會，熱熱鬧鬧。

5 我望着鍋裏的瓜菜和肉，已經感到很膩。胖胖的廚子正起勁翻弄食物，女人在調醬料，他們都被一股白色的煙圍攏着，香味溢滿於四周，狗一邊擺尾轉圈一邊流口水。

6 跨過門檻，就是鄧公祠的門廳。門上照例貼上門神，前面是庭院，那裏擠滿了圓桌。陳先生立刻解釋說，祭祖後，鄉紳們都會再聚，在這裏吃盆菜。

7 因為圓桌很多，庭院顯得份外逼窄了，不過天井本來就很開闊，才不至於產生很大的誤會。我們沒有逗留太久，就從庭院走上中廳，其中有數級樓梯，總共約兩呎。中廳有六條柱子，柱子都貼上了對聯，都是對美好事情的一些期望。

8 我停留在中廳裏，望着柱樑和斗拱，仔細端詳。斗拱的裝飾手工仔細。即使是一個不懂建築的人用心一點看一看橫樑，都會被它的雕飾吸引的。到底不難想像當時的建築師在實用性的構想以外，也尋求一點自由發揮的空間。

9 回首就望見匾額，用金漆寫上的三個字：「萃雲堂」，旁邊有年份：「民國十年」。

10 根據資料，鄧公祠建於一五二五年，一九二一年進行修葺，九○年起重修，九二年竣工，而由於白蟻侵蝕，目前還需不斷維修。每一個建築物也有它的歷史，畢竟它見證了歷代人民的生活，也展現出某個時代某個區域的風俗和思想。想到這裏，忽然讓我感到個人的生命很有限。

11 我們拍了許多照片，在中廳與正廳之間有一面擋中，是為了阻隔強風，也是為了保存一點私隱。繞過擋中，就是小庭院了，果然是三進兩院式建築[[21]](#footnote-21)，後進就是正廳，有三個祭壇。

12 陳先生指向中間的神位，然後告訴我們那是鄧惟汲和皇姑的神位。

13 「時維南宋，由於外族入侵，皇姬逃難到南方，後來更嫁給錦田人鄧惟汲。到了元代，鄧惟汲的長子遷到龍躍頭，就定居於此了。」想不到小小的神位見證了一代人的遷徙流離與安居立業。

14 陳先生帶我們到供奉鄉賢的右殿，又指向正中的神位。

15 「那是鄧師孟的神位。他本來不是姓鄧的，他只是僕人，不幸他和主人被賊匪所擄。他便冒認自己是主人的兒子，願意留在賊船上作人質，賊匪便讓主人回去拿贖金，鄧師孟知道主人逃脫了，就投海自盡。因為他忠心護主，鄉人便稱他為忠僕，神位就放在這裏了。」

16 一個活生生的民間傳奇，總是令人感到似曾相識。

17 回望小庭院，下午的陽光正和煦，灑滿了石階。就在這裏，僕人和主人的兒子玩捉迷藏。或許，僕人正在收拾行裝，準備跟主人走過賊匪橫行的地方。對於過去，除了想像我們的確無能為力了，但正因為如此，我們更加愛惜現存的一切。

18 活在這條鄉村的人，曾經在這個小庭院玩耍，長大了就下田，老了就歸去，成為神主牌上的名字。唯一不變的只有屋頂上的獅子，永遠蹲坐在那裏，日夜瞪看幻變無常的天空。

二〇〇四年寫，二〇〇五年改

——《記憶散步》，香港：中華書局（香港）有限公司，  
2018年，頁140—144。

【課文問答】

1. 作者於文中記述自己參觀鄧公祠時所見的布局及裝潢，試根據內容完成下表。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **位置** | **裝潢與佈置（2分）** | **目的／作用（4分）** |
| 門廳 | 門上貼上門神 | 按傳統而貼 |
| 庭院 | 擺滿了圓桌 | ➀ |
| ➁ | 使庭院看上去不太逼窄 |
| 中廳 | ➂ | 表達對美好事情的一些期望 |
| 雕飾仔細的柱樑和斗拱 | ➃ |
| 「萃雲堂」的匾額 |  |
| 中廳與正廳之間 | 擋中 | ➄ |
| 小庭院 |  |
| 正廳 | 祭壇裏正中的神位 | 供奉先祖鄧惟汲及皇姑 |
| 右殿的神位 | ➅ |

1. 作者參觀鄧公祠時，前後態度有何不同？為甚麼？試綜合全文，完成下表。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **態度（2分）** | **原因（2分）** |
| 參觀前 | ➀ | 鄧公祠是南方的民居與祠堂，應該與元朗屏山的祠堂差不多。 |
| 參觀後 | ➁ | ➂ |

1. （1） 文中既有與死亡相關的片段，亦有展現生機的情節，試將以下片段歸類。（4分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **段落** | **片段** | **類別（4分）** |
| 第4至5段 | 胖廚子與女人製作盆菜的場面 | ⭘ 展現生機 ⭘ 與死亡有關 |
| 第12至13段 | 鄧惟汲及皇姑的經歷 | ⭘ 展現生機 ⭘ 與死亡有關 |
| 第14至16段 | 鄧師孟的傳奇故事 | ⭘ 展現生機 ⭘ 與死亡有關 |
| 第17至18段 | 鄉村的人於小庭院玩耍的事件 | ⭘ 展現生機 ⭘ 與死亡有關 |

1. 作者在鄧公祠看到以上畫面時，對生命有何反思？（4分）

A. 讚揚鄧公祠歷久不衰，没有壽命的限制。  
B. 感歎物是人非和生命易逝，明白要珍惜當下。  
C. 擔憂不同世代的生命難以承傳及連結。  
D. 同情於此地犧牲的先祖英靈。



1. 鴨洲，位於沙頭角海以東，吉澳以西。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 膠花：一種人造的假花。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 曳長：使延伸或延長。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 狎近：親近。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 飫足：飽足。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 猝不及防：形容事情來得突然，來不及防備。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 雄赳赳：威武雄壯的樣子。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 黃喙：黃嘴。喙：多指鳥獸動物等尖長型的嘴。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 嵐氣：山中霧氣。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 劉克襄：台灣作家，以鳥類生態作為散文題材，開啟台灣自然寫作的風氣，他對鳥類觀察入微，書寫細膩，還被戲稱為「鳥作家」。 [↑](#footnote-ref-10)
11. 不知有漢，無論魏晉：典出陶淵明《桃花源記》。 [↑](#footnote-ref-11)
12. 上水市中心在1970年代初期仍是一大片菜園，在九廣鐵路上水站以東、石湖墟以南一帶的村落稱為「菜園村」。1978年，政府為了開發粉嶺與上水新市鎮，收回菜園村的土地，後來取「菜園」之諧音「彩園」，將新屋邨定名為「彩園邨」。 [↑](#footnote-ref-12)
13. 荔園：指荔園遊樂場，原址位於荔枝角灣，1949年4月16日開業，曾是香港規模最大型的遊樂場，現已結業。 [↑](#footnote-ref-13)
14. 葉公好龍：表面上愛好某事物，實際上並不真正喜愛。 [↑](#footnote-ref-14)
15. 天光墟：每天清晨或半夜開始開店，天亮就會打烊的墟市。 [↑](#footnote-ref-15)
16. 苒苒物華：語出宋代柳永〈八聲甘州〉：「是處紅衰翠減，苒苒物華休。惟有長江水，無語東流。」「苒苒物華」指美好的景物。 [↑](#footnote-ref-16)
17. 語自蘇軾〈前赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。」 [↑](#footnote-ref-17)
18. 綑邊：多指沿着海邊岩岸行走，此處指沿着海邊岩岸行走的路線。 [↑](#footnote-ref-18)
19. YUNG SHUE AU：「榕樹凹」的英文譯名，作者誤以為是「榕樹澳」。 [↑](#footnote-ref-19)
20. 啹喀兵：尼泊爾僱傭兵的俗稱。首隊啹喀軍旅於1948年抵港，曾經是英國在香港駐軍的重要一環。。 [↑](#footnote-ref-20)
21. 三進兩院：即一座建築物內有三個由外至內相連的大廳，中間有兩個庭院。 [↑](#footnote-ref-21)